

Centre Pompidou



Charlotte Perriand



« J'étais boursière et devais par mon travail contribuer au renom de l'école. Je m'y prenais mal. À la fin de l'année scolaire, mon professeur m'appela pour me signifier mon renvoi. Devant mon air consterné, il me demanda ce que je comptais faire dans la vie. Par défi je répondis : de l'architecture. »

Extrait de l'autobiographie de Charlotte Perriand, *Une vie de création*, Éditions Odile Jacob, Paris, 1998

1920 - 1925

Formation aux Arts Décoratifs

Boursière, Charlotte Perriand se forme à l'Union centrale des Arts Décoratifs de Paris. Sa formation est assurée par les meilleurs décorateurs de l'époque : Henri Rapin et Maurice Dufresne. Elle représente son école à l'Exposition Internationale des Arts-décoratifs de 1925 avec un *Salon de Musique* dans la plus pure tradition de l'époque.

1920 - 1925
1926
1927
1927-1937
1929
1937
1938
1940-1942
1952-1953
1955
1961
1967-1989
1993
1999
1996-2006



Article du journaliste Gaston Derys, mentionnant Charlotte Perriand dans « La femme au Salon des Artistes Décorateurs », publié le 5 décembre 1926

1926

Premier succès à 23 ans

Durant l'année 1926, elle est remarquée pour son *Coin de salon* présenté au Salon des artistes décorateurs. L'ensemble est acquis par Percy Kilner Scholefield, négociant britannique en tissus et proche de la famille de l'artiste. Charlotte Perriand l'épouse en décembre de la même année.

- 1920 - 1925
- 1926
- 1927
- 1927-1937
- 1929
- 1937
- 1938
- 1940-1942
- 1952-1953
- 1955
- 1961
- 1967-1989
- 1993
- 1999
- 1996-2006



1927

Le *Bar sous le toit*

À 24 ans, Charlotte Perriand crée le *Bar sous le toit* pour son appartement et le présente au Salon d'Automne de 1927. Elle le réalise avec des matériaux innovants empruntés à l'industrie automobile. Célébrée par les critiques, sa carrière est lancée.

Vue du *Bar sous le toit*, présenté au Salon d'Automne, créé pour son atelier place Saint-Sulpice à Paris, 1927

- 1920 - 1925
- 1926
- 1927
- 1927-1937
- 1929
- 1937
- 1938
- 1940-1942
- 1952-1953
- 1955
- 1961
- 1967-1989
- 1993
- 1999
- 1996-2006



« Au centre de l'atelier, un poêle à bois solitaire. Pas de bureau secret indépendant. Le courrier était déposé sur une des tables à dessin. Tout le monde pouvait le lire. L'été, on entendait chanter les oiseaux, l'hiver, on crevait de froid »

Extrait de l'autobiographie de Charlotte Perriand, *Une vie de création*, Éditions Odile Jacob, Paris, 1998

1927-1937

L'atelier Le Corbusier-Jeanneret

Elle travaille au sein de l'atelier de Le Corbusier - Pierre Jeanneret où elle est associée pour le mobilier et l'équipement intérieur pendant dix ans. Elle étudie également l'architecture.

1920 - 1925 1926 1927 1927-1937 1929 1937 1938 1940-1942 1952-1953 1955 1961 1967-1989 1993 1999 1996-2006



Charlotte Perriand sur la *chaise longue*, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928

1929

L'UAM et l'art social

Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Robert Mallet-Stevens et René Herbst fondent l'Union des artistes modernes (UAM).

Engagés pour une esthétique et un confort accessible au plus grand nombre, les membres de l'UAM explorent de nouveaux usages offerts par les matériaux industriels : le ciment, le verre et le métal. Le Corbusier et Pierre Jeanneret rejoignent l'union en 1932.



Charlotte Perriand et Fernand Léger, Pavillon du ministère de l'Agriculture, « Exposition internationale des arts et techniques » Paris, 1937

1937

Charlotte Perriand et Fernand Léger

Proche du gouvernement du Front populaire, Charlotte Perriand dénonce en 1936 la misère à Paris dans un grand photomontage. Elle reprend cette technique en 1937 quand elle réalise avec son ami le peintre Fernand Léger, une fresque vantant les mérites du progrès technique pour le Pavillon du ministère de l'Agriculture à l'Exposition internationale des arts et techniques.

1920 - 1925

1926

1927

1927-1937

1929

1937

1938

1940-1942

1952-1953

1955

1961

1967-1989

1993

1999

1996-2006



Projet de *Refuge Tonneau*, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, 1938

1938

Architecture préfabriquée

Dans les années 1930, Charlotte Perriand se spécialise dans l'architecture préfabriquée pour les loisirs. Elle conçoit ainsi plusieurs modèles de refuge de montagne démontables, au confort minimal et avec une faible empreinte au sol pour limiter leur impact sur les espaces naturels.



Exposition « Tradition, Sélection, Création », Tokyo, 1941

1940-1942

Voyage au Japon

En février 1940, Charlotte Perriand est invitée au Japon par le ministère du Commerce et de l'Industrie, pour une mission d'un an comme conseillère pour l'art industriel.

En 1941, elle organise une exposition « Sélection, Tradition, Création » dans les grands magasins Takashimaya de Tokyo et d'Osaka.

1920 - 1925

1926

1927

1927-1937

1929

1937

1938

1940-1942

1952-1953

1955

1961

1967-1989

1993

1999

1996-2006



Reconstitution de l'intérieur d'une chambre de la Cité internationale universitaire, Exposition « Charlotte Perriand » au Centre Pompidou, 2005

1952-1953

Les équipements collectifs

Charlotte Perriand collabore avec les Ateliers Jean Prouvé pour de grands projets d'équipements collectifs pour la Cité internationale universitaire de Paris : la Maison de la Tunisie et la Maison du Mexique.



Charlotte Perriand lors de son deuxième voyage au Japon, 1955

1955

Le retour au Japon

Charlotte Perriand est de retour à Tokyo pour y présenter l'exposition « Synthèse des Arts » aux grands magasins Takashimaya. Ses meubles sont exposés aux côtés de tableaux et de tapisseries de Le Corbusier, de céramiques murales, ou encore de maquettes de vitraux de Fernand Léger.

1920 - 1925

1926

1927

1927-1937

1929

1937

1938

1940-1942

1952-1953

1955

1961

1967-1989

1993

1999

1996-2006



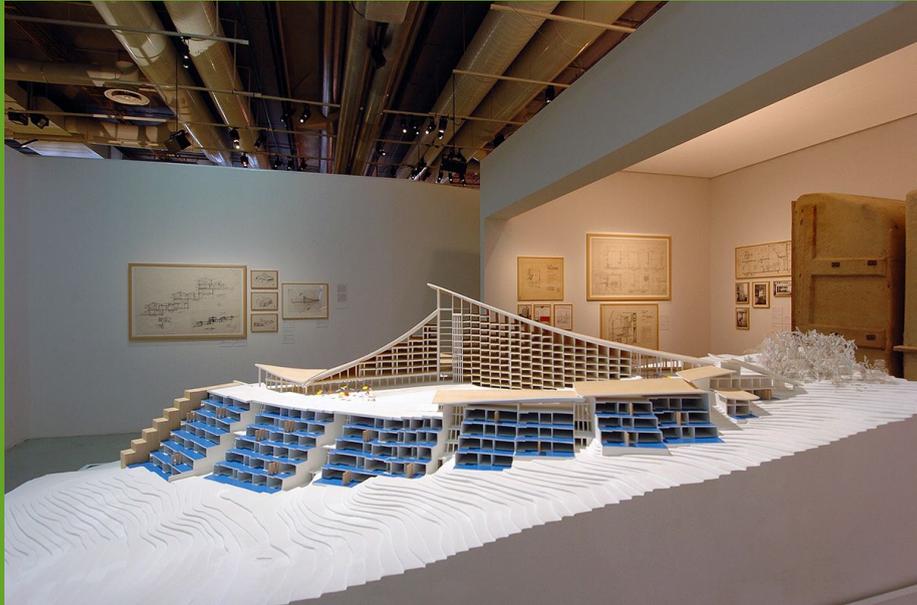
Chalet de Méribel, cheminée, 1961

1961

L'appel de la montagne

Charlotte Perriand construit son chalet à Méribel (Savoie). Contrainte par le cahier des charges de la station, elle recourt à l'artisanat et à des matériaux locaux : les murs sont en pierre, le toit en double pente, le mobilier en bois.

L'aménagement est sobre et confortable, la pièce à vivre s'organise autour d'une grande cheminée. Les grandes baies vitrées ajoutent une touche moderne.



Maquette du projet « Le Chantel Haut », Arc 1800, Exposition « Charlotte Perriand » au Centre Pompidou, 2005

1967-1989

Les Arcs

La construction de la station de sports d'hiver des Arcs (Savoie), qui représentera à terme 30 000 lits sur trois sites, occupe vingt ans de la vie professionnelle de l'architecte. Elle dirige l'équipe de concepteurs et l'ensemble des études, et met en pratique son ambition de rendre l'accès à la montagne possible pour le plus grand nombre.

1920 - 1925
1926
1927
1927-1937
1929
1937
1938
1940-1942
1952-1953
1955
1961
1967-1989
1993
1999
1996-2006



Maquette de la Maison de Thé, Exposition « Charlotte Perriand » au Centre Pompidou, 2005

1993

La Maison de Thé

Dans le cadre de la manifestation « Dialogue des cultures » organisée par l'Unesco, l'artiste choisit de créer une construction dans les jardins de l'institution. La Maison de Thé se compose d'une ossature en bambou qui soutient une voile en Mylar (film de polyester) et qui abrite l'espace pour la cérémonie du thé. Cette œuvre ultime est une ode à la légèreté et à la nature.

1920 - 1925

1926

1927

1927-1937

1929

1937

1938

1940-1942

1952-1953

1955

1961

1967-1989

1993

1999

1996-2006



Charlotte Perriand photographée par sa fille Pernette à Tahiti, 1974

1999

Transmission et héritage

Charlotte Perriand publie son autobiographie en 1998. L'artiste s'éteint à Paris un an plus tard à l'âge de 96 ans. La créatrice reste une figure iconique du monde du design dont l'œuvre ne cesse d'inspirer la création contemporaine.

1920 - 1925

1926

1927

1927-1937

1929

1937

1938

1940-1942

1952-1953

1955

1961

1967-1989

1993

1999

1996-2006



Vue d'une salle, « Exposition Charlotte Perriand » au Centre Pompidou, Paris, du 7 décembre 2005 au 10 avril 2006

1996-2006

Reconnaissance

En 1996, le Centre Pompidou présente du 22 mai au 23 septembre un accrochage dédié à l'artiste. Les œuvres présentées sont exclusivement issues de la collections du Musée.

En 2005-2006, le Centre Pompidou organise une rétrospective posthume qui retrace l'ensemble de la carrière de Charlotte Perriand avec des maquettes, des photographies et des films.

1920 - 1925

1926

1927

1927-1937

1929

1937

1938

1940-1942

1952-1953

1955

1961

1967-1989

1993

1999

1996-2006



Crédits :

Couv. : Charlotte Perriand à Rio en 1987

Photo : © Pernelle Perriand-Barsac

p.2 : Extrait de l'autobiographie de Charlotte Perriand, *Une vie de création*, Éditions Odile Jacob, Paris, 1998.

p.3 : Article du journaliste Gaston Derys, mentionnant Charlotte Perriand dans « La femme au Salon des Artistes Décorateurs », source inconnue publié le 5 décembre, 1926.

Photo : © tous droits réservés

p.4 : Vue du *Bar sous le toit*, présenté au Salon d'Automne, créé pour son atelier Place Saint Sulpice, 1927.

Photo : © Thérèse Bonnet

p.5 : Extrait de l'autobiographie de Charlotte Perriand, *Une vie de création*, Éditions Odile Jacob, Paris, 1998.

p.6 : Charlotte Perriand sur la *chaise longue* Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928.

Photo : © DR/AChP/ADAGP

p.7 : Charlotte Perriand et Fernand Léger, Pavillon du ministère de l'Agriculture, Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, Paris, 1937

Photo : © François Kollar / © RMN

p.8 : Projet « Refuge Tonneau », Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, architectes, 1938

Photo : © Charlotte Perriand/ADAGP

p. 9: Exposition «Tradition, Sélection, Création », Tokyo, 1941

Photo : © DR/AChP/ADAGP

p. 10 : Reconstitution intérieur des chambres exposition 2005,

Photo : © Phillipe Migeat

© Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou

p.11 : Charlotte Perriand, au Japon, en 1955.

Photo : © JACQUES MARTIN / © ADAGP

p.12 : Chalet de Méribel, cheminée, 1961

Photo : © Pernelle Perriand-Barsac / © ADAGP

p.13 : Maquette du projet « Le Chantel Haut », Arc 1800, Exposition "Charlotte Perriand" au Centre Pompidou, 2005. Vue de salle.

Photo : © Philippe Migeat et Hervé Deroualt

©Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou

p.14 : Maquette du Salon de Thé, exposition "Charlotte Perriand" (2005). Vue de salle

Photo : © Philippe Migeat et Hervé Deroualt

©Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou

p.15 : Charlotte Perriand photographiée par sa fille Pernelle à Tahiti, 1974

Photo : © Pernelle Perriand-Barsac et Jacques Barsac

p.16 : Vue de l'exposition « Charlotte Perriand » au Centre Pompidou, du 7 décembre 2005 au 10 avril 2006

Photo : © Philippe Migeat

©Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou