

Centre Pompidou



Annette Messenger





Les malades devant l'hôpital maritime, carte postale de Berck-Plage, Pas-de-Calais du 29 juillet 1908

1943-1960

Une pratique précoce du dessin

Annette Messenger naît le 30 novembre 1943 à Berck-sur-Mer (Pas-de-Calais). Elle est fortement marquée par l'image des malades tuberculeux installés sur la plage de Berck. Auprès de son père architecte, elle pratique très tôt le dessin et s'initie à l'art. À 17 ans, elle quitte Berck pour Paris.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



« J'étais toujours résolue à être artiste, mais j'avais décidé d'avoir une position intimiste, utilisant des cahiers, des albums, en rassemblant des collections conçues comme des journaux intimes. J'étais à ce moment-là très fascinée par Virginia Woolf et sa vie. »

Annette Messenger, entretiens avec le peintre et critique Robert Storr, 2018

1962-1968

Formation aux Arts Décoratifs

À partir de 1962, elle rejoint l'École des Arts Décoratifs. Elle s'y ennue et préfère visiter les galeries d'art, et fréquenter les musées et les cinémas. Elle interrompt ses études à la veille de Mai 1968 et se met à fabriquer et à vendre des objets divers.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messenger, *Sphinx*, *Le Bonheur illustré*, 1975-1976

1965

Autour du monde

En 1965, Annette Messenger gagne sa première récompense : un voyage autour monde grâce à une photographie de paysage, envoyée à son insu, à un concours national sur la photographie couleur. Elle s'intéresse à l'esthétique des brochures d'agences de voyages que l'on retrouvera plus tard dans la série *Le Bonheur illustré* (1975-1976).

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

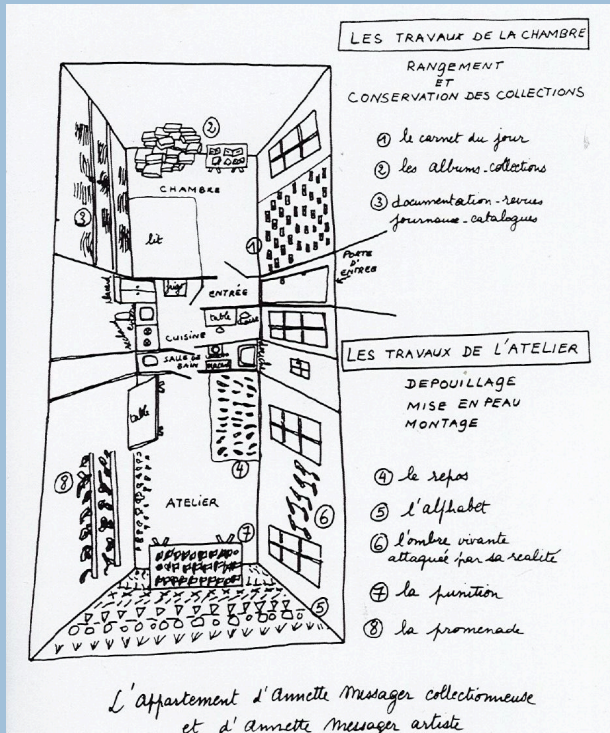
2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Dessin de l'appartement d'Annette Messager, 1971

1970

L'appartement d'une collectionneuse

Annette Messager fait de son petit appartement parisien du 14^e arrondissement, un lieu de création avec un atelier et une chambre : la chambre pour « Annette messenger collectionneuse », l'atelier pour « Annette messenger artiste ». La même année, elle rencontre l'artiste Christian Boltanski.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messenger, *Les Pensionnaires*, 1971-1972

1971-1972

Les Pensionnaires

En 1971-1972, elle réalise *Les Pensionnaires*, une œuvre manifeste où sont rassemblés les éléments clés de son travail : la série, le dessin, l'organisation spatiale et la mise en scène, les thèmes de la vie quotidienne, la mort, les jeux de rôle des enfants.

1943 - 1960

1962-1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973-1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019-2020

2022

2024



« Annette Messenger collectionneuse », *Mes jalousies* (détail), album collection n°25, 1972

1971-1979

Les albums-collections

Au cours de la décennie 1970, elle réalise une soixantaine d'albums composés comme des journaux intimes de personnages fictifs. Entre le roman photo, l'album de famille et l'esthétique du catalogue de vente par correspondance, Annette Messenger s'inspire du quotidien de la femme pour en livrer sa vision ironique et acerbe.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971-1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

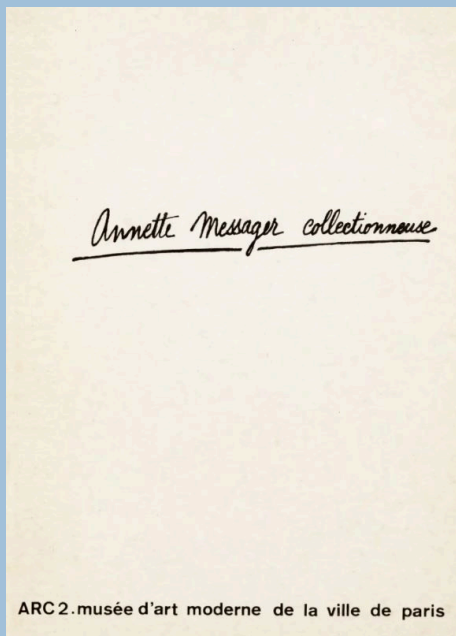
2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Catalogue de l'exposition
« Annette Messenger , collectionneuse »,
Musée d'art moderne de la ville de Paris,
25 avril -2 juin 1974

1973-1974

Premières expositions personnelles

Une exposition monographique lui est dédiée en 1973 à la Städtische Galerie de Munich (Allemagne) et au Musée d'art moderne de la ville de Paris en 1974 : « Annette Messenger, collectionneuse ».

1943 -1960
1962-1968
1965
1970
1971-1972
1971-1979
1973 - 1974
Années 1980
Années 1990
1995
Années 2000
2005
2007
2012
2016
2017
2019 - 2020
2022
2024



Annette Messenger, *Mes Petites Effigies*, 1988

Années 1980

Changement d'échelle

Son installation dans un grand atelier à Malakoff marque un nouveau tournant dans son travail. Ses nouvelles séries telles que *Les Chimères* (1982-1984), *Mes Trophées* (1986-1988) *Mes Petites Effigies* (1988) et *Mes Vœux* (1989), se déploient sur les murs des espaces d'exposition. De nouveaux objets apparaissent : gants, peluches et animaux empaillés.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

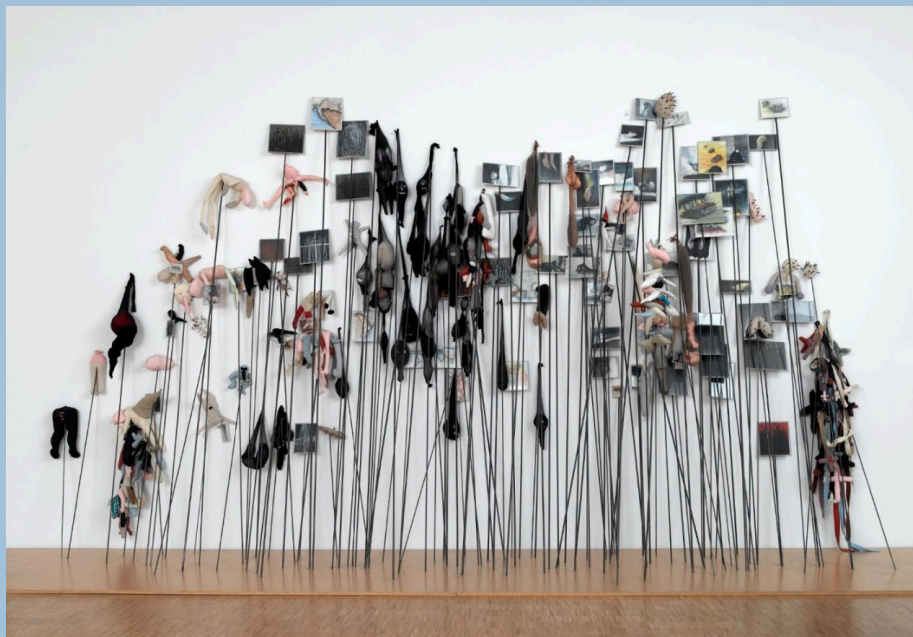
2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messenger, *Les Piques*, 1992-1993

Années 1990

Théâtralité accrue

Annette Messenger développe l'autofiction dans son œuvre. Elle compose à partir de 1990 la série *Histoire des robes* et *Je* (1992). La mise en scène se joue parfois sur un ton macabre : *La Croix* (1993), *Protection* (1995), *En Balance* (1998). Peu après le bicentenaire de la Révolution française, elle réalise *Les Piques* (1991-1993) une œuvre en phase avec la violence contemporaine.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messenger, *Mes Voeux*, 1989

1995

La reconnaissance outre-Atlantique

Annette Messenger est la première artiste française à bénéficier, de son vivant, d'une rétrospective au Museum of Modern Art (MoMA) à New York, première collection d'art moderne et contemporain du monde. Cette exposition avait été présentée tout d'abord au Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et à l'Art Institute de Chicago.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messager, *articulés-désarticulés*, 2001-2002

Années 2000 Le macabre mis en scène

À partir des années 2000, elle introduit le mouvement dans ses installations. Entre le train-fantôme et le théâtre de marionnettes, elle donne vie à des pantins inquiétants comme dans *articulés-désarticulés* (2001-2002), en écho à la crise de la vache folle.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



« En italien à l'origine, "casino" désigne une petite maison, puis le bordel, ensuite un endroit où on joue de l'argent. Casanova ne m'inspirait pas, j'ai donc relu Pinocchio... Dans ce casino qui perd gagne. »

Annette Messenger, « Mes années 2000 à suivre », biographie par Cyril Thomas et Annette Messenger, éditions Xavier Barral, Centre Pompidou, 2007

2005

Lion d'or à la Biennale de Venise

Annette Messenger, remporte le Lion d'or de la 51^e Biennale de Venise pour son installation monumentale *Casino* au pavillon français. L'œuvre met en scène l'histoire revisitée de Pinocchio. Les visiteurs pénètrent dans une installation figurant les entrailles d'une baleine.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messager, « Les Messagers », 2007

2007

« Les Messagers » : une exposition majeure

Cette exposition organisée par le Centre Pompidou marque une étape dans la reconnaissance de l'œuvre de l'artiste. Elle aura des retombées internationales.

- 2009 à la Hayward Gallery à Londres
- 2010 au Musée d'art contemporain de Monterrey au Mexique

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messenger, *Désir*, 2009

2012

« Continents noirs » à Strasbourg

À Strasbourg, Annette Messenger présente « Continents noirs » au Musée d'art moderne et contemporain. Si le titre peut être interprété librement, l'artiste a évoqué Freud selon lequel "la Femme est un continent noir". Elle y présente entre autre *Désir* écrit au mur à l'aide de filets noirs.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

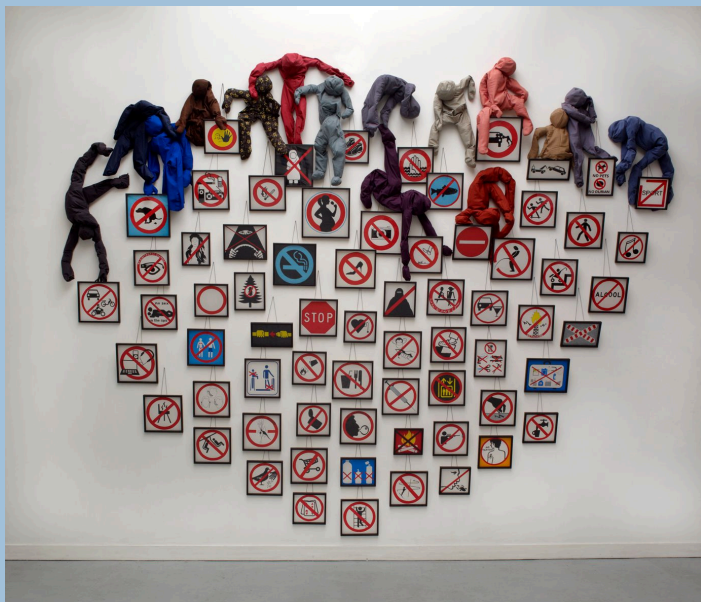
2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messenger, *Les Interdictions*, 2014
68 dessins en pastel gras, 15 formes en tissus,
environ 370 x 480 x 20 cm, © Annette Messenger, © ADAGP,
Paris

2016

Praemium Imperiale au Japon

En 2016, Annette Messenger reçoit le Praemium Imperiale au Japon, équivalent du prix Nobel pour les arts, l'une des récompenses artistiques les plus prestigieuses au monde.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messenger, *Balthutérus*, 2017

2017

Exposition à la Villa Medici

Du 9 février au 23 avril 2017, Annette Messenger est invitée à la Villa Médicis à Rome pour concevoir une exposition. Elle fera entre autre installer dans l'atelier de Balthus un papier peint couvert de motif de *Balthutérus*.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



« J'ai eu une opération, et j'ai compris à ce moment que j'étais vraiment mortelle. J'ai commencé à dessiner beaucoup de têtes de mort. Et puis, la Covid19 est arrivée. J'ai donc fait énormément de dessins, qui sont devenus de plus en plus japonais, épurés, parce que je manquais de matériel, je n'avais plus un bon papier... »

Épisode 1/5 : "Annette Messenger, série "Art : dessine-moi le monde d'après",
France Culture, Lundi 25 mai 2020

2019-2020

Le dessin pour défier la mort

En 2019, la pratique du dessin d'Annette Messenger prend une tournure particulière. Suite à une opération subie, elle réalise une série intitulée *Certitudes-Incertitudes*, dans laquelle apparaît le thème de la mort figurée par des crânes et des squelettes humains, qu'elle poursuit depuis la pandémie.

1943 - 1960
1962 - 1968
1965
1970
1971 - 1972
1971 - 1979
1973 - 1974
Années 1980
Années 1990
1995
Années 2000
2005
2007 - 2022
2012
2016
2017
2019 - 2020
2022
2024



Annette Messenger, *Daily*, 2022

2022

« Comme si » à Villeneuve d'Ascq

L'exposition « Comme si » au LaM (Lille métropole Musée d'Art Moderne) est la plus grande rétrospective en France depuis 2007. Un grand nombre de dessins qui traversent toute son œuvre sont présentés. À cette occasion Annette Messenger publie un livre d'artiste intime et singulier, du même titre, comportant des aphorismes, des souvenirs, dessins et aquarelles inédits de la série *Tête à tête*.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024



Annette Messenger, *Jumping*, 2018
Présentée à la Power Station of Art
Shanghai pour l'exposition

2024-2025

Annette Messenger en Chine

En 2024, « desire-disorder » à la Power Station of Art à Shanghai est une exposition qui traverse toute son oeuvre montrée pour la première fois en Chine.

1943 - 1960

1962 - 1968

1965

1970

1971 - 1972

1971 - 1979

1973 - 1974

Années 1980

Années 1990

1995

Années 2000

2005

2007 - 2022

2012

2016

2017

2019 - 2020

2022

2024-2025



Crédits :

Couv. : *Portrait d'Annette Messenger dans son atelier*, avril 1983

Photographie : © David Boeno

p.2 : *Carte postale de Berck-Plage*, Pas-de-Calais 29 juillet 1908

Photographie : Anonyme © tous droits réservés

p.3 : Citation d'Annette Messenger, entretiens avec le peintre et critique Robert Storr, 2018

p.4 : Annette Messenger, *Sphinx*, dessin de la série *Le Bonheur*, 1975 - 1976

Photographie : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Jean-Claude Planchet / © Adagp

p.5 : Dessin de l'appartement d'Annette Messenger, dans la série *Les Pensionnaires*, 1971

Photographie : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Philippe Migeat / © Adagp

p.6 : Annette Messenger, *Les Pensionnaires*, 1971 - 1972

Photographie : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Philippe Migeat / © Adagp

p.7 : Annette Messenger Collectionneuse, *Mes jalousies* (détail), album collection n°25, 1972

Photographie : © Frac Nouvelle Aquitaine, Jean-Christophe Garcia / © Adagp 2024

p.8 : Catalogue de l'exposition "Annette Messenger , collectionneuse", Musée d'art moderne de la ville de Paris, 25 avril -2 juin 1974

Photographie : © Musée d'art moderne de la Ville de Paris / © Adagp

p.9 : Annette Messenger, *Mes petites Effigies*, 1988

Photographie : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn / © Adagp

p.10 : Annette Messenger, *Les Piques*, 1992 - 1993

Photographie : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn / © Adagp

p.11 : Annette Messenger, *Mes Voeux*, 1989

Photographie : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn / © Adagp

p.12 : Annette Messenger, *articulés-désarticulés*, 2001-2002

Photographie : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn / © Adagp

p.13 : Annette Messenger dans "Mes années 2000 à suivre", biographie par Cyril Thomas et Annette Messenger, édition Xavier Barral, Centre Pompidou, 2007

p.14 : Annette Messenger, *Les Messagers*, édité par les éditions Xavier Barral et le Centre Pompidou, 2007

Photographie : © édition Centre Pompidou / © Adagp 2024

p.15 : Annette Messenger, *Désir*, 2009

Photographie : © Atelier Annette Messenger, Courtesy de l'artiste/Marian Goodman Gallery Adagp 2024

p.16 : Annette Messenger, *Les Interdictions*, 2014 68 dessins en pastel gras, 15 formes en tissus, environ 370 x 480 x 20 cm, © Annette Messenger, © ADAGP, Paris 2024

p.17 : Annette Messenger, *Balthutérus*, papier peint, 2017

Photographie : © Annette Messenger/Atelier Annette Messenger/Courtesy Marian Goodman Gallery/ © Adagp Paris 2024

p.18 : Citation extraite de la série "Art : dessine-moi le monde d'après", épisode 1/5 : Annette Messenger, un podcast de France Culture, Lundi 25 mai 2020

p.19 : Annette Messenger, *Daily*, 2022

Photographie : © Adagp / Annette Messenger StudioAdagp, Paris 2024

p.20 : Annette Messenger, *Jumping*, 2018 Photographie : © MAC VAL, Aurélien Mole / © Adagp 2024