

L'INVENTAIRE DELEUZE POUR CÉLÉBRER « UN SIÈCLE AVEC DELEUZE »

CONFÉRENCES | RENCONTRES | PROJECTIONS | PERFORMANCES | INTERVENTIONS | ATELIERS | SESSIONS D'ÉCOUTE
AU MK2 BIBLIOTHÈQUE × CENTRE POMPIDOU ET À LA BNF

07.11 → 09.11.25

mk2 Bibliothèque × **Centre Pompidou**

Quel Deleuze pour aujourd'hui ? 2

Programme détaillé 6

Autour de l'Inventaire Deleuze 15

Informations pratiques, tarifs, remerciements 16

En collaboration avec

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

Avec le soutien

Le projet Philo-Connexions est réalisé avec le soutien du Service de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec



En partenariat avec

Podcast « Deleuze retrouvé : 16 leçons de philosophie » par David Lapoujade



« Autour de l'Inventaire Deleuze »
En collaboration avec

 **Bibliothèque
publique d'information
Centre Pompidou**

estca:

La femis | PSL*



QUEL DELEUZE POUR AUJOURD'HUI ?

« Un jour peut-être le siècle sera Deleuzien », écrivait Michel Foucault.

Né en 1925, le philosophe Gilles Deleuze a marqué d'une empreinte profonde la pensée et la création de son temps : cent ans plus tard, quelles lignes de fuite trace-t-il pour notre présent ? Pour porter cette interrogation, le Centre Pompidou organise *L'Inventaire Deleuze*, en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France (BnF) et en partenariat avec France Culture. Ce week-end s'articule autour d'un cycle de conférences et de rencontres, de projections, de performances, d'interventions, d'ateliers et de sessions d'écoute en hommage au philosophe.

Quel Deleuze pour aujourd'hui ?

Disparu voilà trente ans, Deleuze laisse une œuvre d'une rigueur et d'une inventivité exemplaires. Renouvelant d'abord de fond en comble, par ses lectures serrées et novatrices, la compréhension de Henri Bergson, de Baruch Spinoza ou de Friedrich Nietzsche, il fit souffler dans l'écriture philosophique un vent de liberté inédit, emboitant le pas à *Alice au pays des merveilles* dans *Logique du sens* pour faire des devenirs et des métamorphoses l'étoffe même de la réalité. Écrits avec Félix Guattari, *L'Anti-Œdipe* (1972) ou *Mille Plateaux* (1980) ont convoqué, détourné et transformé une immense variété de savoirs (de la psychanalyse à la musicologie, de la littérature à la linguistique) pour prendre la mesure de la question ouverte par les événements de mai 1968 : en quel sens le désir peut-il être révolutionnaire ? Dans l'élan des expérimentations radicales des années 1970, les textes de Deleuze se voulaient des boîtes à outils pour transformer la vie, intime comme collective, fourmillant d'inventions conceptuelles et poétiques – des rhizomes au pli, du devenir-femme à la micropolitique... – mises à l'épreuve dans ses cours à l'université de Vincennes demeurés légendaires. Très tôt ponctuée d'admiration littéraires (Marcel Proust, Samuel Beckett ou Virginia Woolf), l'œuvre de Deleuze fut aussi le lieu d'un dialogue avec les arts visuels : la peinture de

Francis Bacon (dans *Logique de la sensation*, 1981), le cinéma surtout auquel il consacra deux volumes majeurs, *L'Image-mouvement* (1983) et *L'Image-temps* (1985), traversée philosophique de toute l'histoire du septième art.

« Les combats qui furent ceux de Gilles Deleuze peuvent encore être les nôtres, et les questions que notre monde nous enjoint d'affronter sont deleuziennes de part en part. »

Si, par le cinéma, le 20^e siècle en ce sens fut déjà deleuzien, peut-on en dire autant du nôtre ? Il serait paradoxal de traiter le philosophe de l'événement comme un auteur intemporel, et plus étrange encore d'en proposer une lecture pieuse. Reste que par de multiples voies, Deleuze s'est invité dans notre époque : d'abord, source d'inspiration pour d'innombrables créatrices et créateurs, il s'est imposé au seuil des années 2000 comme l'une des références majeures de l'art

contemporain. Surtout, de la place croissante des machines à la question palestinienne, de la nécessité de préférer le devenir-animal à la quête du « propre de l'homme » jusqu'à l'attention portée aux sources psychiques du fascisme, les concepts et les combats qui furent ceux de Gilles Deleuze peuvent encore être les nôtres, et les questions que notre monde nous enjoint d'affronter sont deleuziennes de part en part.

Réunir, pour ce centenaire, cinéastes et philosophes, écrivain-es et artistes, faire s'entrechoquer les formes de la rigueur académique et de la performance, n'est pas figer cette pensée sous la commémoration ; c'est y chercher, sous bénéfice d'inventaire, de l'élan pour la vie à venir.

Mathieu Potte-Bonneville

Directeur du département culture et création, Centre Pompidou



© Hervé Gloaguen / GAMMA RAPHO

Installation

Quelques mouvements errants perdus dans le temps

Installation vidéo autour de Gilles Deleuze par les artistes Silvia Maglioni et Graeme Thomson.

[Hall du mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

Tout en créant des résonances entre les différents aspects de la pensée de Deleuze, cette installation à grande échelle révèle les potentielles lignes de devenir cinématographique qui ont disparu ou qui se cachent dans les plis de l'histoire. Les deux écrans à l'entrée projettent des fragments textuels issus de *L'Image-mouvement* et *L'Image-temps* en dialogue avec un film de montage qui entremêle des séquences de films dont Deleuze parle dans ces deux ouvrages aux côtés de films plus contemporains qui représentent de potentielles incarnations des idées cinématographiques qui y sont inventées. Les cinq écrans dans la partie arrière du cinéma créent un contrepoint entre des vidéos d'archives révélant la pédagogie radicale des séminaires de Deleuze à l'université de Vincennes (filmés par Marielle Burkhalter en 1975-76 et retransmis sur RAI TRE, la chaîne de télévision italienne) et des séquences / rushes de *Facs of Life*, le long métrage réalisé par les artistes « entre » Deleuze et certains de ses étudiants et qui sera projeté en salle en parallèle.

Conférences et rencontres

Le Centre Pompidou réunit aux côtés des lectrices et lecteurs de Gilles Deleuze de grandes voix de la création de tous horizons, français et internationaux pour se ressaisir de la pensée du philosophe français dans nos sociétés contemporaines et leurs bouleversements. S'inspirant de *L'Abécédaire* de Gilles Deleuze, long entretien télévisé du philosophe avec la journaliste Claire Parnet réalisé en 1996, L'Inventaire des résonances contemporaines de l'œuvre de Deleuze est dressé autour d'une programmation de conférences, pro-

jections, lectures, performances, ateliers et sessions d'écoute. Pour constituer cet inventaire, les participant-es sont invité-es à aborder des entrées thématiques, des questions contemporaines, ou à revisiter des concepts issus de la pensée de Gilles Deleuze.

Programmation cinéma

Aux côtés des incontournables que sont *L'Abécédaire* (1995) et la conférence à la Fémis, « Qu'est-ce que l'acte de création ? » (1987), d'autres films travaillant les archives audiovisuelles autour de Gilles Deleuze sont projetés – notamment ceux du duo d'artistes Silvia Maglioni et Graeme Thomson. Afin d'éclairer quelques moments clés du parcours de Deleuze, des documentaires restituent le contexte de l'université de Vincennes et l'expérience de la clinique de La Borde. L'artiste Frank Smith, auteur de *Deleuze Memories* (2025), réalise spécialement pour l'occasion *Un film sans autrui*, autour d'un texte de Deleuze. Dork Zabunyan resitue, en compagnie de Radu Jude, l'importance d'*Europe 51* (1952) de Roberto Rossellini pour le développement des concepts dans *L'Image-mouvement* et *L'Image-temps*. Thom Andersen les met en pratique dans son film de montage *The Thoughts That Once We Had* (2015), tout comme le cinéaste et plasticien Jacques Perconte à travers la matière numérique de ses films, tandis que Coraly Suard documente leur réappropriation au sein de la création collective de Thomas Hirschhorn avec des habitants d'un quartier populaire d'Avignon dans *Deleuze Monument* (2001). De nombreux invités, cinéastes, philosophes, critiques, explorent le devenir de ces concepts avec une programmation de films contemporains. Pour finir, Gilles Deleuze se révèle acteur dans *George qui ?* (1973) de Michèle Rosier.

Atelier

Les cours de Deleuze sur le cinéma. Une philosophie pratique au contact des images

De 1981 à 1985, Gilles Deleuze a fait cours à l'université Paris 8, parallèlement à la rédaction de son diptyque composé de *L'Image-mouvement* (1983) et de *L'Image-temps* (1985). Comment articuler la parole du professeur en train d'inventer des « concepts cinématographiques » avec la rédaction d'un essai philosophique sur le septième art ? Comment se répartissent la part de l'oralité et la pratique de l'écriture dans l'étude des formes filmiques ? Cet atelier interactif offre l'occasion de se placer à la jonction de l'une et de l'autre, dans la fabrique d'une pensée du cinéma en train de se faire. L'atelier est précédé d'une séquence introductive, comprenant une présentation des archives sonores de la BnF, une introduction au fonds Gilles Deleuze accessible sur Gallica, et un aperçu des ressources accessibles à la BnF en lien avec Gilles Deleuze.

7 novembre 2025, 16h - 19h

BnF, petit auditorium - Gratuit, sur inscription

Performances

Silvia Maglioni & Graeme Thomson tirent les cartes du *Dark Matter Cinema Tarot* au cours d'une séance dédiée au concept d'image-temps. Avec *Faire le Gilles*, Robert Cantarella propose une expérimentation à haute voix autour des cours de Deleuze. Dans la performance de Margaux Eskenazi *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï*, le philosophe se transforme et médite sur l'acte de création. Enfin, Emma Bigé et A. Livingstone convient le public à un espace caché pour donner une conférence-sieste en dialogue avec Deleuze.

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Sessions d'écoute

« Écouter Deleuze »

Entre 1979 et 1987, à l'Université Paris 8 – Vincennes puis Saint-Denis, les étudiant-es de Deleuze enregistrèrent plus de quatre cents heures de séminaires. De ce trésor sonore, émergent aujourd'hui seize leçons issues des cours numérisés à la BnF, ensuite sélectionnés, restaurés, introduits et diffusés en podcast sur France Culture. Pour « Écouter Deleuze », le Centre Pompidou active deux de ces archives exceptionnelles, qui témoignent de toute l'actualité et la puissance de la parole deleuzienne, et d'un lieu singulier : Vincennes, université ouverte à tous où se croisent savoir et vie.

Les sessions d'écoute (20 min) sont accompagnées d'intervenant-es invité-es à prolonger ces lignes de fuite à la lumière des enjeux contemporains.

8 et 9 novembre 2025, 11h,
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
En partenariat avec France Culture

Interventions

Deleuze en figures

Les philosophes Élie During et Dork Zabunyan proposent à une dizaine d'intervenant-es de s'emparer d'un « personnage conceptuel » évoqué par Deleuze au fil de son œuvre, de ses entretiens, de ses cours. Tels Le Coureur, L'Indien, Le Christ, Charlot, l'Idiot, Le Su-jet larvaire... Loin d'être une personnification abstraite, une allégorie ou un simple symbole, chacun de ces personnages est un opérateur philosophique chargé d'effectuer des mouvements de pensée spécifiques. Sous tout « logos », il y a un « drama », un « théâtre spécial » qui convoque des forces, des figures, des personnages. Avec Judith Abensour, Claire Allouche, Antoine de Baecque, Patrice Blouin, Jérôme Game Tristan Garcia, Sophie Mendelsohn, Émilie Notéris, Mathieu Potte-Bonneville, Bertrand Prévost et Pierre Zaoui.

8 novembre 2025, 16h - 19h
BnF, petit auditorium, gratuit

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Vendredi 7 novembre

P comme Palestine	19h
Projection	Salle 3

Intervention divine

d'Elia Suleiman
France, Maroc, Allemagne, 2001, 92 min
Avec Elia Suleiman, Manal Khader,
Nayef Fahoum Daher.

E. S., un Palestinien vivant à Jérusalem, est partagé entre la nécessité de s'occuper de son père, très fragile, et son amour pour une Palestinienne de Ramallah, qu'il ne peut retrouver qu'au checkpoint situé entre les deux villes.

Z comme Zone	19h30
Rencontre et projection	Salle 1

Alain Damasio et Jeanne Ételain
Accompagnés par le guitariste Yan Péchin

Deleuze Monument

de Coraly Suard
France, 2001, 30 min

Les différentes étapes de l'existence du *Deleuze Monument*, hommage au philosophe installé par l'artiste Thomas Hirschhorn dans une cité avignonnaise, le quartier Champ-Fleury, en collaboration avec les habitant-es et à l'occasion de l'exposition « La Beauté Avignon 2000 ».

V comme Vincennes	19h45
Projection	Salle 2

Vincennes, l'université perdue

de Virginie Linhart
France, 2016, 95 min

L'épopée de la fac de Vincennes, de sa création après les événements de mai 68 jusqu'à sa démolition à l'été 1980, son intense effervescence intellectuelle et politique, son inventivité pédagogique et artistique, ses utopies et ses trahisons. Gilles Deleuze y a enseigné de 1969 à 1980.

P comme Palestine	20h30
Rencontre et projection	Salle 4

Camille Chamois, Seloua Luste Boulbina et Jadd Hilal

Entre 1978 et 1988, Gilles Deleuze a rédigé quatre courts textes sur la question palestinienne : *Les Gêneurs*, *Les Indiens de Palestine*, co-écrit avec Elias Sanbar, *Grandeur de Yasser Arafat* en 1984, et enfin *Les Pierres* en 1988. Ces textes suivent l'évolution de la situation palestinienne, de l'invasion du Liban à la première Intifada. Co-auteur de *Deleuze aujourd'hui* (PUF), le philosophe Camille Chamois invite la philosophe Seloua Luste Boulbina et l'écrivain Jadd Hilal à considérer avec ces textes la situation actuelle de la Palestine

Bye bye Tibériade

de Lina Soualem
France, Belgique, Palestine, Qatar,
2023, 82 min, vostf

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.

Présenté par Seloua Luste Boulbina

C comme Création	21h
Projection	Salle 3

Gilles Deleuze : qu'est-ce que l'acte de création ?

France, 1987, 49 min

En mars 1987, Gilles Deleuze est invité par l'école de la Fémis à donner une conférence. Il parle d'acte de création, de l'art comme forme de résistance. À l'écran, un corps, des gestes, des paroles. Dans l'air, l'énergie libératrice de la création. La captation a été faite par Arnaud Dauphin et Arnaud des Pallières, étudiants à la Fémis à cette époque.

Z comme Zone	22h
Projection	Salle 2

Gerry

de Gus Van Sant
États-Unis, 2002, 103 min, vostf
Avec Casey Affleck et Matt Damon.

Deux hommes, nommés tous deux Gerry, traversent en voiture le désert californien vers une destination qui n'est connue que d'eux seuls. Persuadés d'atteindre bientôt leur but, les deux amis décident de terminer leur périple à pied. Leur amitié sera mise à rude épreuve.

Présenté par Jeanne Ételain

Samedi 8 novembre

A comme Anti-psychiatrie	10h30
Projections et rencontre	Salle 2

Un café allongé à dormir debout

de Philippe De Jonckheere
France, 2023, 53 min

« À l'hiver 2019, pour surmonter ma douleur paternelle, j'ai filmé l'hospitalisation contrainte de mon fils Nathan, au seuil de son incertaine entrée dans l'âge adulte. »
Philippe De Jonckheere

Le Moindre Geste

de Fernand Deligny, Josée Manenti
et Jean-Pierre Daniel
France, 1971, 106 min

Yves, échappé d'un destin qui le condamnait à « demeurer dans une demeure à demeurer », déploie sa joie de vivre dans les paysages accidentés des Cévennes. Sa voix, solennelle et grave, faite de rage et d'imprécations, enregistrée le soir par Deligny dans un lieu d'accueil qu'il a initié pour les adolescents caractériels, délinquants et psychotiques, s'imprime sur les chemins où il vagabonde, les roches qu'il polit, le vent qui caresse son visage et les lacets qu'il défait.

Séance suivie d'une conversation entre les deux cinéastes

P comme Pop Culture	11h
Session d'écoute	Salle 1

« Écouter Deleuze avec Agnès Gayraud »

En partenariat avec France Culture

Musicienne connue sous le nom de La Féline, et philosophe de la pop culture, Agnès Gayraud se livre à une séance d'écoute des cours de Gilles Deleuze podcastés par France Culture. Elle nous dit ce qu'elle y entend, et ce qui fait écho ou écart avec la Pop culture d'aujourd'hui.

A comme Abécédaire	11h15, 14h15 et 17h15
Projection	Salle 3

L'Abécédaire

de Pierre-André Boutang
France, 1996, 475 min
Avec Claire Parnet et Gilles Deleuze
Film projeté en 3 parties.

De A comme animal à Z comme zigzag. Existe-t-il un lien entre Spinoza et Minnelli ? Entre Marcel Proust et Francis Bacon ? Entre les poux et la culture ? L'expérience d'une pensée à l'œuvre.

Séance de 11h15 présentée par Suzanne de Lacotte, formatrice : lettres A à F / séance de 14h15 : lettres G à M / séance de 17h15 : lettres N à Z

A comme Aujourd'hui	11h30
Conférence et projection	Salle 4

Séance suivie d'une vente-signature du livre
Lancement du livre *Deleuze aujourd'hui*, tout juste paru aux PUF, et qui s'interroge sur les usages que nous pouvons faire de la pensée de Deleuze sur des enjeux aussi actuels que l'écologie ou la gouvernance algorithmique. Avec les co-auteurs Camille Chamois et Marion Farge.

Hitch, une histoire iranienne

de Chowra Makaremi
France, 2019, 78 min, vostf

« Ma mère, une opposante à la République islamique d'Iran, est arrêtée en 1981 ; j'ai sept mois. Emprisonnée, torturée, elle disparaît durant l'exécution massive de milliers d'opposants au cours de l'été 1988. En découvrant progressivement ce passé, qui reste tabou en Iran, je me pose la question : comment l'absence des corps emprisonne-t-elle nos mémoires, là où le politique griffe au plus intime ? »

L comme Lianes	14h
Conférence et projections	Salle 4

Dénètem Touam Bona

Comment la pensée décoloniale peut-elle s'emparer de Deleuze ? Penseur et artiste afro-européen, l'auteur de « Sagesse des lianes » propose une conférence fugitive où les lianes permettent de repenser l'idée de rhizome.

Mangrove School

de Filipa César et Sónia Vaz Borges
France, Portugal, 2022, 35 min

Pendant les onze années de lutte armée menée contre l'occupation coloniale portugaise, le Parti africain de l'indépendance de la Guinée et du Cap-Vert (PAIGC) a construit des écoles de brousse dans des zones difficiles d'accès. Entre mémoire et rêve révolutionnaire, les cinéastes revisitent les traces de l'héritage éducatif de ces écoles de la résistance.

Les Indes galantes

de Clément Cogitore
France, 2017, 6 min

Clément Cogitore adapte « L'Air des Sauvages », une courte partie de ballet des *Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de Krump, et de trois chorégraphes : Bintou Dembélé, Igor Caruge et Brahim Rachiki.

F comme Fabulation	14h30
Performance participative et projection	Salle 2

Dark Matter Cinema Tarot

(Comité Nocturne avec Silvia Maglioni & Graeme Thomson)

Le Dark Matter Cinema Tarot est une technologie vernaculaire, un outil pour explorer les potentialités des images cinématographiques d'ouvrir de nouvelles perceptions, reliant différents champs d'expérience personnelle, esthétique, sociale et politique. En concevant ce nouveau Tarot, Silvia Maglioni et Graeme Thomson ont remplacé les arcanes majeurs et mineurs par une sélection de soixante-dix-huit photogrammes tirés de l'histoire du cinéma. Les règles du jeu sont assez simples : des participant·es posent une question au tarot, puis le « Comité Nocturne » commence à interpréter la réponse des cartes au cours d'un processus de description spéculative et de fabulation collective. Les cartes sont ainsi suspendues entre hasard et fatalité, réfractant les questions posées par le Comité, et forment à chaque fois un nouveau montage de gestes, situations et relations. Cette lecture collective est dédiée à Gilles Deleuze et à son concept de l'image-temps.

Late Gestures

de Silvia Maglioni et Graeme Thomson
France, 2022, 25 min

Dans un célèbre texte critique, « Du style tardif. Musique et littérature à contre-courant », Edward W. Saïd désigne le style tardif de certains compositeurs, écrivains et artistes comme constituant un espace de liberté créative détaché des conventions de leur temps et ouvrant sur de nouveaux horizons d'expression. Inspiré par ces réflexions, *Late Gestures* est un voyage à travers des séquences tirées de films, parfois oubliés, de la dernière période de grands cinéastes. Dans leur intempestivité prophétique, hors-temps et hors-cadre, les images se tournent vers de nouvelles possibilités pour le cinéma et pour la vie.

C comme Création	14h
Projection et rencontres	Salle 1

Gilles Deleuze : Qu'est-ce que l'acte de création ?

France, 1987, 49 min
2^e passage

Séance organisée avec le concours de la Fémis, suivie d'une discussion avec Clément Schneider, cinéaste et chercheur et Ysé Sorel, cinéaste et doctorante

Deleuze Monument

de Coraly Suard
France, 2001, 30 min
2^e passage

Suivi d'une discussion avec la cinéaste

P comme Personnages conceptuels	16h → 19h
Interventions	BnF, petit auditorium

Deleuze en Figures

Le Coureur, L'Indien, Le Christ, Charlot, l'Idiot, Le Sujet larvaire, Le Petit Hans, Alice, Le Fa-bulateur, Le Cinéphile et L'Enfant.
Performés par Judith Abensour, Claire Allouche, Antoine de Baecque, Patrice Blouin, Jérôme Game, Tristan Garcia, Sophie Mendelsohn, Émilie Notéris, Mathieu Potte-Bonneville, Bertrand Prévost et Pierre Zaoui.

P comme Peuple	16h30
Projection	Salle 4

Le Grand Mouvement

de Kiro Russo
Bolivie, France, Qatar, Suisse,
2021, 85 min, vostf
Avec Julio César Ticona,
Max Bautista Uchasara, Francisca Arce de Aro.

Elder arrive à pied à La Paz après sept jours de marche pour protester avec ses amis mineurs contre leur renvoi des mines de Hu-nuni. Max, sorcier des rues, sillonne, lui, sans relâche les confins de la ville. Des entrailles de la Terre aux 3 600 mètres d'altitude de la capitale bolivienne, le chemin d'Elder croise-ra celui de Max dans une symphonie urbaine rédemptrice.

Présenté par Jean-Michel Frodon, critique

I comme Inarchivé	17h
Projection et rencontre	Salle 2

Facs of Life

de Silvia Maglioni
et Graeme Thomson
Italie, Royaume-Uni, France, 2009, 116 min

Composé de huit plateaux naviguant entre documentaire, fiction et essai, le film explore différents aspects de l'héritage de Deleuze et de l'archive comme entité vivante. Avec à l'appui des images des cours de Deleuze à Vincennes (1975-1976), avec des étudiant-es présentes à l'époque et celles et ceux d'au-jourd'hui de l'université de Saint-Denis, le bois de Vincennes ainsi que la présence de fantômes du passé et du futur qui hantent un désir collectif.

Suivi d'une discussion avec les cinéastes et d'ancien-nes élèves de Gilles Deleuze

F comme Faire	19h30 et 22h
Performance	Salle 1

Faire le Gilles

Robert Cantarella

Depuis vingt ans, Robert Cantarella refait les cours de Deleuze de Paris 8. La performance du comédien consiste à suivre le chemin vocal d'un cours. La réflexion intellectuelle qui est constituée par l'enregistrement renaît ici avec une autre incarnation. Souffle, ratures sonores, raclements de gorge, hésitations, reprises, tous les grains de la voix participent à la transmission. Ce travail est par conséquent l'occasion de faire un relevé sur ce que le lan-gage parlé transporte comme sens au-delà du sens.

19h30 : Cours du 27 mai 1980
22h : Cours du 3 juin 1980

S comme Stratigraphie	20h
Projection	Salle 2

L'Homme sans nom

de Wang Bing
France-Chine, 2009, 92 min, vostf

Dans les ruines d'un village abandonné et en-touré par un vieux mur vit un homme seul. Il n'a pas de nom. Le jour, il travaille comme un animal dans les ruines et les champs ; le soir, il dort comme un primitif dans une grotte. Il vit au rythme des saisons et de ce que la na-ture lui offre. Il ne parle à personne ou de temps en temps à lui-même.

Présenté par Emmanuel Burdeau, critique

L comme Lignes de vie	20h15
Projection	Salle 3

Les Films rêvés

d'Éric Pauwels
Belgique, 2013, 180 min

L'histoire d'un homme qui se retire dans la petite maison de son jardin. Au gré des saisons, avec le temps qui passe, il s'abandonne aux voyages, ces voyages que l'on fait autour d'une chambre, en compagnie de souvenirs et d'objets amis. Cet homme est cinéaste : il rêve qu'il fait un film qui contiendrait tous les films qu'il a rêvé de faire.

Présenté par Olivier Cadiot, écrivain et poète

I comme Image	20h30
Projection	Salle 4

Europe 51

de Roberto Rossellini
Italie, 1951, 110 min, vostf
Avec Ingrid Bergman, Ettore Giannini,
Alexander Knox

À la mort de son fils, une riche bourgeoise décide de consacrer sa vie aux déshérités. Le film le plus cité par Deleuze dans *L'Image-mouvement* et *L'Image-temps*.

Présenté par Dork Zabunyan, enseignant-chercheur, et le cinéaste Radu Jude, et suivi d'une discussion

M comme Montage	22h15
Projection	Salle 2

The Thoughts That Once We Had

de Thom Andersen
États-Unis, 2014, 108 min, vostf

Une histoire personnelle du cinéma inspirée de *L'Image-mouvement* et *L'Image-temps*.

Présenté par Jonathan Pouthier, programmeur

Dimanche 9 novembre

D comme Délire	11h
Session d'écoute	Salle 1

«**Écouter Deleuze avec Silvia Lippi**»
En partenariat avec France Culture

Qu'est-ce qu'une psychanalyste comme Silvia Lippi entend dans la voix et les cours de Gilles Deleuze édités en podcast et mis en ligne par France Culture ? Et comment revenir de l'*Anti-Œdipe* vers la psychanalyse ?

P comme Plan	11h30
Projection et rencontre	Salle 2

Recherche Médée
de Mathilde Girard
France, 2025, 58 min

Je cherche Médée. Je mène l'enquête sur ce qu'on sait d'elle, ce qu'on ne dit pas, et ce qu'elle nous apprend de nous-mêmes. Un texte surgit : « Médée-matériau », de Heiner Müller. On prête nos voix à ce personnage – peut-être cette fois saura-t-on l'entendre.
Suivi d'une discussion avec la cinéaste

A comme Abécédaire	11h15, 14h15, 17h15
Projection	Salle 3

L'Abécédaire
2^e passage.
Film projeté en trois parties
Séance de 11h15 présentée par Mathieu Potte-Bonneville : lettres A à F / séance de 14h15 : lettres G à M / séance de 17h15 : lettres N à Z

R comme Résistance	12h
Lecture théâtralisée	Salle 4

Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?
Avec Margaux Eskenazi,
Lazare Herson-Macarel et Malik Soarès
La metteuse en scène Margaux Eskenazi donne la parole au philosophe Gilles Deleuze et à sa fameuse conférence à la Fémis le 17 mars 1987 pour retrouver la foi théâtrale. L'acte de création serait-il un acte de résistance ? En clair-obscur, le célèbre philosophe français prend corps. Se parant d'un kimono et d'un katana, il se transforme petit à petit en rōnin des *Sept Samouraïs* d'Akira Kurosawa et questionne sa place dans la société.

E comme Effondrement	13h45
Projections et rencontre	Salle 1

Avant l'effondrement du Mont Blanc
de Jacques Perconte
France, 2020, 16 min

Dédié au massif éponyme du Mont Blanc, le film s'accompagne d'une question brûlante : sommes-nous les derniers à avoir la chance de voir le sommet du mont Blanc ? Tout cela en réponse à l'augmentation des températures de la terre, qui entraîne la fonte des glaciers à un rythme accéléré.

Silesilence
de Jacques Perconte
France, 2022, 16 min

La fenêtre d'un appartement à Rotterdam nous mène aux abords d'un port industriel, machine stridente et dévorante qui déverse ses flammes. Au-dessus des crissements du métal et des édifices qui percent le ciel : le silence et l'envol des oiseaux ne sont plus qu'une hypothèse.

Suivis d'une discussion avec le cinéaste et Frédérique Aït-Touati, metteuse en scène et historienne

X comme ConneXions	14h
Conférence et projection	Salle 2

Mark Alizart et Maud Veilleux Philo-Connexions
Entre réflexion et navigation sur le web, entre écritures contemporaines et relectures de Deleuze, dialogue inédit entre l'écrivaine québécoise Maud Veilleux et le philosophe Mark Alizart.

En coproduction avec Rhizome et avec le soutien du Service de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec

The Tree of Life
de Terrence Malick
États-Unis, 2011, 138 min, vostf
Avec Brad Pitt, Jessica Chastain, Sean Penn
Jack grandit entre un père autoritaire et une mère aimante. La naissance de ses deux frères l'oblige bientôt à partager cet amour inconditionnel, alors qu'il affronte l'individualisme forcené d'un père obsédé par la réussite de ses enfants. Jusqu'au jour où un tragique événement vient troubler cet équilibre précaire.

A comme Autrui	14h30
Projection	Salle 4

Un film sans autrui
de Frank Smith
France, 2025, 100 min
Avec Rodolphe Perez

Un jour dans la vie d'un individu qui, ayant décidé de rompre avec le monde et ses contingences, s'est retiré pour habiter une cabane isolée en pleine forêt. L'homme est seul, appréhende le rythme des jours dans une vie frugale et peut-être heureuse. Là, il tente de créer un nouvel espace vital qui lui serait propre, sans autrui et sans agitation humaine. Dans cet isolement, l'individu se désassigne, il cherche à désoccuper la place qu'il remplissait et devait couvrir dans l'ordre social. *Un Film sans autrui* construit un cinéma de la présence en tant qu'il s'intéresse

avant tout à la temporalité de son personnage, en référence à l'appendice de Gilles Deleuze consacré à *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* de Michel Tournier (1967) : *Michel Tournier et le monde sans autrui*.

Présenté par le cinéaste et Rodolphe Perez, acteur et producteur du film

V comme Voyage	16h15
Projection et conférence	Salle 1

Un grand voyage vers la nuit
de Bi Gan
Chine, France, 2018, 138 min, vostf
Avec Tang Wei, Jue Huang, Sylvia Chang
Luo Hongwu revient à Kaili, sa ville natale, après s'être enfui pendant plusieurs années. Il se met à la recherche de la femme qu'il a aimée et jamais effacée de sa mémoire. Elle disait s'appeler Wan Qiwen.

Suivi d'une conférence traduite du mandarin vers le français par Wang MinAn, professeur à l'Université Tsinghua à Beijing

A comme Acteur	16h
Projection	mk2 Bibliothèque (Parvis), Salle 6

George qui ?
de Michèle Rosier
France, 1973, 106 min, copie 35mm
Avec Anne Wiazemsky, Alain Libolt, Bulle Ogier, Roger Planchon, Gilles Deleuze
La vie tumultueuse de George Sand, femme écrivain du 19^e siècle. Gille Deleuze interprète Lamennais, prêtre-philosophe.

Présenté par Bernard Payen, programmateur

S comme Sieste	16h → 17h30
Conférence-sieste	

... et ce sera un endroit où les refuges...

Camarades en philosophie, éducateur-ices, écrivain-es, performeur-euses, Emma Bigé et A. Livingstone donnent une conférence-sieste où il est question des lisières, ces endroits-frontières où surgissent les enchevêtrements, les scissions, les hybridations. En dialogue avec Deleuze et les «vacuoles de non-communication», elle explore les puissances de l'interruption et du repos.

Rendez-vous à l'accueil de la BnF

Entrée libre, réservation conseillée

spectacles.vivants@centrepompidou.fr

R comme Rêve	17h
Projection	Salle 4

Le bois dont les rêves sont faits

de Claire Simon

France, 2016, 146 min

Il y a des jours où l'on n'en peut plus de la ville... Alors on passe du trottoir au sentier et nous voilà dans le bois. C'est une illusion vraie, un monde sauvage à portée de main, un lieu pour tous. Le paradis retrouvé. Qui sait ?

Séance présentée par la cinéaste

F comme Faux	18h
Performance et projection	Salle 2

« **Quelque chose cloche** » d'Émilie Notéris et Mathieu Potte-Bonneville

Du tableau deleuzien de ces jours où tout est malheur à son éloge des puissances du faux, on explorera ce que le cinéma dit de nos faux pas et nos faux raccords.

The Party

de Blake Edwards

États-Unis, 1968, 99 min, vostf

Avec Peter Sellers, Claudine Longet,

J. Edward McKinley

Hrundi V. Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat indigène dans un remake de *Gunga Din*. Faisant preuve d'une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Le producteur demande à ce que le nom de Bakshi soit inscrit sur une liste noire. Mais suite à un quiproquo, le comédien se retrouve en fait invité à la soirée annuelle du studio.

M comme Montage	19h30
Projection	Salle 1

The Thoughts That Once We Had

de Thom Andersen

États-Unis, 2014, 108 min, vostf

2° passage

Une histoire personnelle du cinéma inspirée de *L'Image-mouvement* et *L'Image-temps*.

AUTOUR DE L'INVENTAIRE DELEUZE

CÉLÉBRER « UN SIÈCLE AVEC DELEUZE » À PARIS, DANS DE MULTIPLES LIEUX PARTENAIRES

03.11 → 09.11.25

Lundi 3 novembre	19h–21h30
Bibliothèque publique d'information (Bpi)	

French Theory

Rencontre avec François Cusset et Thomas D. Rencontre modérée par Zoé Sfez

À l'occasion de la sortie du roman graphique *French Theory* (Delcourt, 2025), la Bpi invite François Cusset, professeur d'études américaines à l'Université de Nanterre et le dessinateur Thomas D.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Gilles Deleuze - Usages contemporains d'une pensée du cinéma

Colloque international

Mardi 04 novembre	19h–21h30
La Fémis, salle Demy	
École nationale supérieure des métiers de l'image et du son	

Mercredi 05 novembre	9h30–17h
Jeudi 06 novembre	9h30–17h
Université Paris 8, Maison de la Recherche	

Vendredi 07 novembre	9h–15h
Institut national d'histoire de l'art (INHA), salle Walter Benjamin	

Le programme du colloque est disponible sur le site du laboratoire de recherche esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel (Estca).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

128/162 avenue de France
75013 Paris
Métro : 6, 14
Stations : Quai de la gare, Bibliothèque
Bus : 62, 64, 89, 27
RER : C

L'accès à ces 4 salles de cinéma se situe en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

Tarifs

- Matin (tous les jours avant 12h) : 9,90€
- Plein tarif : 12,90€
- -14 ans : 5,90€
- -26 ans : 5,90€ du lundi au vendredi et 8,90€ le week-end et jours fériés
- Étudiants / Apprentis : 8,90€
- Demandeurs d'emploi : 8,90€ du lundi au vendredi
- +65 ans : 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h
- Carte ugc / mk2 illimité : gratuit / 8,90€ pour *Faire le Gilles* de Robert Cantarella, et les deux séances « Écouter Deleuze » et *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?*
- Cartes à token 3, 5, 7, chèqueciné mk2 acceptés
- Adhérents du Centre : 5,90€
- Personnel du Centre Pompidou et de la Bpi : 5,90€
- Pass Deleuze : 3 séances : 21€ / 5 séances : 29€ / 7 séances : 35€

Remerciements

Judith Abensour, Frédérique Aït-Touati, Mark Alizart, Claire Allouche, Antoine de Baecque, Emma Bigé, Patrice Blouin, Emmanuel Burdeau, Olivier Cadiot, Robert Cantarella, Filipa César, Camille Chamois, François Cusset, Thomas D., Alain Damasio, Jean-Pierre Daniel, Émilie Deleuze, Elie During, Margaux Eskenazi, Jeanne Ételain, Marion Farge, Jean-Michel Frodon, Jérôme Game, Tristan Garcia, Agnès Gayraud, Mathilde Girard, Jadd Hilla, Lazare Herson-Macarel, Philippe De Jonckheere, Suzanne de Lacotte, Silvia Lippi, Viviana Lipuma, A. Livingston, Silvia Maglioni, Sophie Mendelsohn, Émilie Notéris, Jean Narboni, Claire Parnet, Bernard Payen, Jacques Perconte, Rodolphe Perez, Jonathan Pouthier, Bertrand Prévost, Elias Sanbar, Clément Schneider, Claire Simon, Frank Smith, Malik Soarès, Lina Soulem, Ysé Sorel, Coraly Suard, Graeme Thomson, Dénètem Touam Bona, Sonia Vaz Borges, Maud Veilleux, Wang MinAn, Dork Zabunyan, Pierre Zaoui.

Julie Rhone et Agat Films / Stéphane Kahn et l'Agence du court métrage / André Wacquin et Bac Films / Émilie Cauquy, Élise Girard et La Cinémathèque française / Lucie Bonvin et Documentaire sur Grand Écran / Pablo Moll de Alba et Dulac Distribution / Mathieu Vernaïson et EuropaCorp / Barbara Turquier, Emmanuel Précourt Sénécal et La Fémis / Camille Renard et France Culture / Galerie Chantal Crousel / Louise Paraut et Gaumont / Jean-François Cantenot et JHR Films / Miguel Armas et Light Cone / Hanan et LUX Distribution / Mathilde Bordichini, Joao Carta, Vincent Désormeaux, Aude Laroche, Léo Stavropoulos et Pauline Walter et mk2 / Roxane Arnold et Pyramide Films / Deborah Caron et Tamasa Distribution / Christophe Boutang et Sub-Til prod / Léo Gilles et Shellac Films / Lorenzo Bianchi et Société Acéphale / Olivier Marbeuf et Spectre productions / Benoît Demarche et Splendor Films / Guillaume Morel et Survivance / Guillaume Massart et Triptyque Films / Emily Faith Martin et Video Data Bank / François Minaudier, David Bernagout et VOSTAO.

Suivez-nous !

@CentrePompidou #CentrePompidou



Retrouvez toute la programmation du Centre Pompidou sur www.centrepompidou.fr



Image de couverture : © Hervé Gloaguen / GAMMA RAPHO
Maquette : Les formes associées

