

EXPOSITION

A L V A R A A L T O

du romantisme national
à l'architecture moderne

19 octobre 1988 - 23 janvier 1989
Salle d'exposition du Centre d'Information
du CCI/Centre Georges Pompidou

Le Centre de Création Industrielle/Centre Georges Pompidou et l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts organisent simultanément à Paris, en octobre, deux expositions consacrées à un des architectes les plus renommés du XXe siècle : l'architecte finlandais Alvar Aalto (1896-1976), dont l'oeuvre est perçue comme une pièce essentielle du mouvement moderne.

- . A l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts "Alvar Aalto (1896-1976). Architecture et Design" du 19 octobre au 18 décembre 1988
- . Au Centre de Création Industrielle/Centre Georges Pompidou : "Alvar Aalto. Du romantisme national à l'architecture moderne" du 19 octobre 1988 au 23 janvier 1989

L'exposition présentée au Centre Georges Pompidou est une création originale conçue spécialement par le Musée Alvar Aalto de Jyväskylä et par le Centre de Création Industrielle.

Les originaux -mobilier, objets usuels, dessins d'architecture- dont certains sont exposés pour la première fois, composent un ensemble unique.

Revoir Alvar Aalto en 1988, c'est faire l'expérience d'un changement brusque de notre sensibilité artistique, correspondant au développement du mouvement post-moderne dans ces années 80.

Il y a peu, nous visitons pieusement une oeuvre qui commençait vers 1930. Ce sont maintenant les objets et l'aménagement intérieur avant 1929 que nous découvrons, c'est vers eux que notre regard se porte.

.../...

De 1923 à 1929, Alvar Aalto réalise une architecture dite "nationale-romantique", caractérisée par l'épuration du style classique et des emprunts nombreux à la renaissance italienne.

Autour de 1929, il se convertit à l'architecture moderne.

Cette manifestation montre, à travers le mobilier et l'aménagement intérieur, ce changement majeur dans l'oeuvre d'Aalto qui fait écho, symétriquement, au nôtre aujourd'hui.

De sa période "nationale-romantique" (1923-1929) qui reste ignorée jusque dans les années 80, on découvrira ainsi ses principales réalisations telles que la maison des ouvriers à Jyväskylä (1924-1925), le siège de la corporation des étudiants de Hame (1924) ou encore des objets et mobiliers conçus lors de ses rénovations d'églises (à Anttola, Korpilahti, Muurame). Typiques de cette période sont l'emploi de détails identiques dans son architecture et dans ses meubles. Lui-même disait "Le pied d'une chaise est la petite soeur d'une colonne".

Cet ensemble de réalisations encore jamais exposées, permet de réévaluer l'apport de ces années 20.

Autour de 1929, l'oeuvre d'Aalto, -architecture et mobilier-, connaît un profond changement : il intègre le mouvement moderne tout en amorçant sa critique. "Notre objectif devrait être de réaliser des choses simples, bonnes, naturelles, des choses qui soient en harmonie avec l'être humain et organiquement à la mesure du petit homme -du petit homme de la rue".

En 1933, la renommée d'Aalto comme créateur de mobilier est devenue internationale. La triennale de Milan présente ses fameux meubles en contre-plaqué courbé. Nombre de ses meubles conçus au début des années 30 sont devenus des standards. Il en élaborera de nouvelles versions jusque dans les années 50.

De cette période jusqu'aux années 50-60, on pourra voir un ensemble de dessins et de mobiliers parmi lesquels figurent notamment ses créations pour le siège du journal Turun-Sanomat à Turku (1928-1930), son premier bâtiment entièrement fonctionnaliste, la chambre à coucher de Turku (1929), le sanatorium de Paimio (1929-1933) et son célèbre "fauteuil Paimio" (1932), la bibliothèque de Viipuri (1930-1935), la villa Mairea à Noormakku (1936-1939), la maison Carré à Bazoches (1956-1958), le Palais des congrès à Helsinki (1967-1971), etc.