

CMP-950030

COMMUNIQUE DE PRESSE

PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE

23 février - 8 avril 1984
Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou
Salles Contemporaine et Animation
Rez-de-chaussée

Nous vous prions de trouver ci-joint des textes d'information sur l'exposition "Photographie et Architecture" proposée par le Centre Canadien d'Architecture, et que le Musée national d'art moderne accueille dans les Salles Contemporaine et Animation, au Rez-de-Chaussée du Centre, du 23 février au 8 avril 1984.

Cette exposition constitue une autre vision du thème qu'abordera le Centre de Création Industrielle dans la Grande Galerie sous le titre "Images et Imaginaires d'Architecture".

Circulation de l'exposition

Exposition itinérante en Europe et aux Etats Unis

Catalogue

284 pages, 147 illustrations, 550 f. environ,
Pierre Mardaga Editeur, Bruxelles.

**Service de presse du Musée:
Martine Reyss, 277-12-33, poste 46-60**

Musée
national d'art moderne

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Télécx CNAC GP 212 726

COMMUNIQUE DE PRESSE

« UN SIECLE DE PHOTOGRAPHIES D'ARCHITECTURE, 1839 - 1939 »

22 Février - 8 avril 1984
Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

Architectes et critiques ont très tôt reconnu l'aide que les immenses ressources de la photographie pouvaient apporter à l'étude de l'architecture. Non seulement les photos soigneusement prises comme celles de Nègre se révélaient utiles pour l'étude des proportions des façades, mais aussi les photos de détails : chapiteaux, frises et autres éléments ornementaux furent compilés par les architectes comme manuels de style... Viollet-le-Duc voyait dans la photographie "des procès-verbaux irrécusables" qui pouvaient être constamment consultés lors de la restauration d'édifices anciens. Dans les années 1840, il passa d'ailleurs commande d'une série de daguerrotypes de Notre-Dame pour l'aider à réaliser sa campagne de restauration. Le critique Henri Delaborde, comme beaucoup d'autres à la même époque, fut impressionné par la vérité de l'image photographique qui, pour lui, avait une qualité supérieure aux dessins d'Israël Silvestre ou de Giovanni Battista Piranese. Il était toutefois inquiet du danger de cette fidélité toute mécanique et de l'effet que cet immense réservoir d'images pourrait avoir sur les architectes. Il souhaitait que cette nouvelle familiarité entraîne "non pas le goût de l'imitation, mais au contraire, une force d'invention nouvelle".

La photographie est aussi devenue un outil indispensable pour les archéologues et les historiens de l'art... Mais cette dépendance soulève la question de l'effet de la photographie sur notre vision et notre compréhension ; elle met aussi en relief notre manque de compréhension critique de la photographie comme image.

La photographie, comme toute autre oeuvre graphique, doit être examinée comme une source en elle-même. Elle porte les traces de l'attitude du photographe face au sujet. Dans une vue de la Place St-Marc, par exemple, un photographe anonyme donne de la forme irrégulière de la piazza une impression de symétrie par le cadrage qu'il utilise. Il crée ainsi l'illusion d'une régularité contraire à la réalité.

Les photographies sont donc, au-delà de simples documents, des oeuvres interprétatives. Comme les bâtiments qu'elles représentent, les photographies sont art et science, esprit et pratique. Elles ont influencé la manière d'être des choses et la manière que nous avons de les penser.

**Service de presse: Martine Reyss
277-12-33 ; poste 46-60**

SALLES ANIMATION ET CONTEMPORAINE - CENTRE GEORGES POMPIDOU - 22 FEVRIER - 8 AVRIL 1984

(Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 12h à 22h, le samedi et le dimanche de 10h à 22h)

PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE : 1839 - 1939

L'architecture a toujours été pour les photographes un sujet de première importance. Cette exposition s'appuie donc sur le constat que l'architecture fut étroitement liée au développement de la photographie et de ses techniques. La présentation des oeuvres suit l'évolution de la photographie, d'abord en Angleterre et en France, puis dans le reste du monde, et trace l'histoire d'un siècle de photographie d'architecture à partir de 1839, année où le Français Jacques-Louis-Mandé Daguerre et l'Anglais William Henry Fox Talbot rendirent publiques leurs découvertes.

La photographie d'architecture a joué un rôle déterminant dans l'évolution de la photographie, par la réalisation sur une période d'à peine plus de cent cinquante ans d'une multitude d'images exceptionnelles. Quand les premières expériences photographiques commencèrent à porter leurs fruits, elles suscitèrent un vif enthousiasme. Les promesses de la nouvelle technique galvanisèrent l'énergie des pionniers de la photographie et les incitèrent à réussir des exploits qui, même aujourd'hui, demeurent impressionnants. D'un procédé rudimentaire soumis à des contraintes astreignantes, la photographie évolua rapidement en approches distinctes et en styles définis, et le photographe devint porteur d'un regard personnel sur le sujet placé devant son appareil. En peu de temps, la photographie atteignit un niveau artistique et un degré d'efficacité qui entraînèrent de profonds changements dans l'accessibilité et la qualité de l'information sur le monde visible.

Sur l'art du photographe, Cartier-Bresson a fait cette remarque célèbre : "Nous jouons avec des choses qui disparaissent, et, quand elles ont disparu, il est impossible de les faire revivre". Cela s'applique autant au domaine de la photographie d'architecture qu'aux autres domaines de la photographie. Les moments photographiques, soumis aux fluctuations du temps, aux moindres variations des conditions atmosphériques changeantes, trop souvent s'évanouissent avant même que le photographe n'ait pu se préparer à les fixer. Aussi, la valeur des photographies présentées dans cette exposition tient-elle en grande partie à l'interprétation par le photographe de la notion d'espace à travers la notion de temps.

RICHARD PARE

Conservateur des photographies

Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture

Musée
national d'art moderne

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Télécx CNAC GP 212726

LE CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Cette exposition est la première en France de photographies provenant de la collection du Centre Canadien d'Architecture de Montréal. Fondé en 1979, le Centre a pour but d'étudier les oeuvres architecturales du point de vue de leurs liens avec l'histoire et la société, de sorte que cette connaissance du passé puisse guider nos contemporains et les générations futures. Les collections du Centre Canadien d'Architecture, dessins, estampes, livres et photographies, portent sur l'architecture comprise dans son sens le plus large, de la théorie aux diverses façons d'aménager le cadre bâti et le milieu naturel. Le Centre poursuit ses objectifs par la mise sur pied de programmes d'études, par des publications et par des expositions. C'est ainsi que cette exposition présente un panorama de la photographie d'architecture depuis les daguerréotypes, témoignages de l'époque exaltante des débuts de la photographie, jusqu'aux images qui consistent les effets de la technologie sur l'architecture, ancienne et moderne, et sur la manière dont les gens vivent et aménagent leur cadre de vie.

Les photographies, de même que toutes les autres formes de représentation graphique, doivent être analysées comme des sources documentaires. C'est pourquoi il est important de connaître l'attitude du photographe face au sujet représenté. On doit en outre comparer l'image étudiée à d'autres vues du même sujet, afin de discerner les modifications, de retracer sur le bâtiment les adjonctions ou les suppressions. C'est donc en rassemblant un corpus de documents qu'on sera en mesure d'étudier les photographies en tant que documents historiques et d'établir leur influence sur la conception architecturale. On doit regrouper des images isolées et des ensembles d'images, et les analyser en comparaison avec d'autres documents, tels que les dessins, les estampes et les textes. Les collections du CCA permettent de réaliser de telles études.

Enfin, par delà leur rôle de documents et comme toute oeuvre d'art, les photographies d'architecture sont matière à interprétation. Comme les constructions qu'elles représentent, elles relèvent à la fois d'un art et d'une science, elles sont à la fois des oeuvres de l'esprit et le produit de préoccupations pratiques. Les photographies ont influé sur la réalité et sur notre appréhension de la réalité.

PHYLIS LAMBERT

Directeur

Centre Canadien d'Architecture : Canadian Centre for Architecture

Musée
national d'art moderne

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Télécx CNAC GP 212 726