

Le Bauhaus 1919-1933 et Paris

dans la Collection du Musée national d'art moderne

Josef Albers,

grâce aux dons et aux prêts de «The Josef and Anni Albers Foundation»

15 mai – 26 août 2002, Galerie du Musée, niveau 4

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Nicole Karoubi
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 88
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
nicole.karoubi@cnac-gp.fr

Le Centre Pompidou présente du 15 mai au 26 août 2002 dans la Galerie du Musée, au niveau 4, un ensemble d'œuvres, d'objets et de documents du Bauhaus qui proviennent de ses collections et dont nombre d'éléments ont rarement été exposés. L'essentiel provient du legs Nina Kandinsky en 1981, auquel s'ajoutent les dons récents d'une documentation photographique provenant des Cahiers d'Art et quelques aquarelles et collages exceptionnels offerts par la Société Kandinsky.

On suit l'école, professeurs et élèves, à travers l'Allemagne, de Weimar à Dessau, de Dessau à Berlin, entre 1919 et 1933. On voit le bâtiment en cours de construction à Dessau, la photographie supplanter la gravure, la simplicité et l'efficacité conduire la conception de meubles exceptionnels et élaborer une révolution typographique dans laquelle nous nous reconnaissons encore. A partir de 1933 commence l'exil pour la plupart des membres du Bauhaus. Kandinsky de Paris, Josef Albers installé au Black Mountain College en Caroline du Nord, entretiennent une correspondance.

Alors que Kandinsky noue ou renoue des contacts avec un milieu parisien qui lui est peu familier, il révèle à son correspondant un retour au chevalet dont les derniers moments du Bauhaus l'avait tenu éloigné ; Albers, pour sa part, s'adonne à l'enseignement dans un cadre institutionnel radicalement nouveau mais qui lui permet de poursuivre exactement l'enseignement qu'il dispensait dans ses ateliers du Bauhaus. La guerre opère une rupture complète entre Albers et l'Europe.

Dans la France de la fin des années 1950, seule la galerie Denise René présentait son œuvre au public parisien. L'exposition *Bauhaus*, accueillie en commun en 1969 par le Musée national d'art moderne et le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, proposait une cinquantaine de pièces, tant d'avant-guerre qu'émanant de sa pratique d'artiste et d'enseignant à Yale où il officie désormais. A cette époque, aucun musée français ne comprend d'œuvres d'Albers dans ses collections ; seule une peinture, un «*Hommage au Carré*», acheté par l'Etat est déposée au Mnam. Il passera de l'accrochage du Palais de Tokyo à celui du Centre Pompidou où, en 1978, une année après l'ouverture, la veuve de l'artiste, Anni, par la Fondation qu'elle venait de créer, offre au Centre quatre «*Hommages au Carré*».

Cette générosité de «The Josef and Anni Albers Foundation» se manifeste de nouveau en 2000, lors de la réouverture.

Onze références, qui élargissent singulièrement la représentation de l'artiste par un dessin figuratif de jeunesse, deux photographies, un énigmatique tableau de verre («*Glove Stretchers*», 1928) de la période du Bauhaus avec son diagramme préparatoire, sont complétés par quelques pièces significatives

d'après 1940 qui synthétisent, en quelques feuilles judicieusement choisies par la Fondation, le résultat des recherches d'Albers sur les plans, les traits et les couleurs (des dessins et schémas de «*Graphic Tectonics*», deux huiles sur buvard – «*Oscillating*» et «*Variant*»- une précieuse «*Constellation structurale*» sur vinyle) qui aboutissent à la spectaculaire série des «*Hommages au Carré*» dont un nouvel exemple, tout en camaïeux de rouges diversement vernis, est venu abonder l'ensemble existant. Afin de conforter et d'explicitier ces dons, la Fondation a consenti au Centre une trentaine de prêts exceptionnels afin de constituer la présente exposition.

commissaires :

Christian Derouet et Didier Schulmann, conservateurs au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

informations pratiques :

Exposition ouverte du 15 mai au 26 août 2002
Tous les jours sauf le mardi de 11h à 21h

Exposition accessible avec le billet d'entrée du Musée national d'art moderne

Tarif : 5,5€ tarif réduit : 3,5€

Accès gratuit pour les porteurs du Laissez-passer du Centre Pompidou

Pour plus d'informations : www.centrepompidou.fr