

(M.D. 2060 41 11)

COMMUNIQUE DE PRESSE

VIENNE 1880 - 1938

SELECTION CINEMA - SALLE GARANCE

La programmation que nous nous proposons d'établir vise à mettre l'accent sur le lien originel qui existe entre le cinéma et l'ex-capitale de l'empire . A première vue , Vienne n'est pas considérée comme un des centres essentiels pour la formation du cinéma mondial . Si pourtant on considère que Fritz Lang , Erich von Stroheim et Josef von Sternberg sont viennois , si on s'aperçoit que les Hongrois Kertész (le futur Michael Curtiz) , Korda (qui joua un rôle essentiel dans le cinéma britannique) , Fejos (un des cinéastes les plus originaux et les plus méconnus) , y ont réalisé quelques unes de leurs oeuvres majeures - au même titre que les allemands Max Ophüls et Robert Wiene- , l'optique change radicalement et Vienne devient alors un centre dont l'activité est essentielle dans le paysage européen d'avant-guerre . Nous présenterons une sélection des films de ces réalisateurs en essayant d'avoir recours aux meilleures copies possibles , dans leur format originel .

Par ailleurs , une large présentation de la production viennoise réalisée par des cinéastes constamment demeurés dans leur ville natale permettra de découvrir des talents sous-estimés ou mal connus : Gustav Ucicky , Geza von Bolvary , Ernst Marischka , Willy Forst , sont quelques unes de ces figures a priori peu imposantes mais dont la fréquentation permet , au détour d'un film , d'heureuses surprises . C'est tout un monde qui est , ici , à découvrir . Celui de la joyeuse apocalypse .