

**communiqué
de presse**
Grande Galerie
5e étage

(91-15 ou 53
(2 /
Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

DÉBUT DU PARCOURS, 3ème étage

SUITE DE L'EXPOSITION, 5ème étage

21 MAI - 17 AOUT 1987

Prenant prétexte du Xème anniversaire du Centre, une exposition qui s'attachera à montrer des oeuvres réalisées au cours des 10 dernières années par une **soixantaine d'artistes français et étrangers**. Bien que chacun ne représente en l'occurrence que sa propre singularité, on retrouvera au fil du parcours, **les principales tendances de l'époque contemporaine** telles que le néo-expressionnisme, le recours aux mythes, ou l'utilisation d'objets dans la sculpture récente. Mais d'autres figures, telles Dubuffet ou Guston, seront là pour rappeler que l'époque est aussi faite de la poursuite et parfois de l'achèvement d'oeuvres déjà anciennes qui ont pu marquer aussi les années 80.

Pour la première fois, le Centre Pompidou présente une vaste exposition d'art contemporain prenant ainsi la suite des grands bilans historiques qui depuis Paris-New York il y a dix ans, ont connu le succès que l'on sait. Mais à l'occasion du Xème anniversaire, il est apparu opportun d'entrer de plain-pied dans notre époque, dans ses affirmations comme dans ses contradictions, et de proposer pour la première fois à Paris un panorama de la situation d'aujourd'hui.

"L'époque, la mode, la morale, la passion" : emprunté à Baudelaire qui définit ainsi les composantes relatives de la beauté, le titre de cette exposition en définit bien le programme. Ni bilan définitif, ni projet théorique concentré autour d'un ou de plusieurs thèmes, l'exposition se veut une coupe dans notre modernité (ou post-modernité) qui en saisisse les points forts comme les chemins détournés, associant ce qui peut apparaître comme les innovations d'un moment à ce qui en marque la continuité. S'il s'agit de rendre compte **d'une époque** sans ignorer les **faits de mode**, la subjectivité d'un choix nécessairement limité, **la morale** ou si l'on préfère l'éthique de certains parcours formels, **la passion** dans les parti-pris nécessaire à toute entreprise de ce genre, devraient constituer toutes ensemble un regard assez lucide sur l'art vivant.

Responsable
du service de presse
et d'animation :
Catherine Lawless,
poste 46 68
Attachée de presse :
Sylvane Zanotti,
poste 46 60
Centre Georges
Pompidou
75191 Paris Cedex 04
tel. 42 77 12 33

60 artistes de générations différentes, depuis Jean Dubuffet (1901-1985) jusqu'à Keith Haring (né en 1958) reflèteront cette diversité, **tous étant représentés par des oeuvres conçues au cours des 10 dernières années**, choisies par les organisateurs et symbolisant leur apport spécifique à notre contemporanéité.

Outre les peintres et les sculpteurs, **les artistes Video** seront également représentés, au nombre d'une vingtaine, chacun participant avec une oeuvre sélectionnée comme la plus représentative. Un choix d'**une cinquantaine de films** rendra compte d'autre part des étroites relations entre les arts plastiques et le cinéma contemporain, des thèmes parallèles qu'abordent ces deux disciplines.

Il est clair désormais qu'une exposition n'est pas seulement un parcours visuel mais aussi une publication. Le **catalogue** de "**L'époque, la mode, la morale, la passion**" retracera l'exposition en publiant la totalité des oeuvres sélectionnées (peintures, sculptures, photographies, installations, films et video) pour la plupart en couleur. Mais le catalogue sera aussi une étude de l'art d'aujourd'hui à travers de nombreuses contributions inédites (Jean-François Chevrier, Johannes Gachnang, Hilton Kramer, Craig Owens, Yves Michaud, etc...) complétées d'une très riche anthologie critique, véritable panorama de la critique d'art et de la théorie des arts visuels.

Des rencontres avec des artistes, un colloque accompagneront cette exposition.

Cette exposition est réalisée avec le concours d'**AIR FRANCE**.