

CMP. do 2048 (1)

Pour les 6-12 ans, Galerie des enfants – Forum, niveau 0

Les animaux sortent de leur réserve

26 juin - 2 septembre 2002

Matisse-Picasso à la Galerie des enfants

16 octobre 2002 - 10 mars 2003

Des jouets qui ne manquent pas d'air

9 avril – 1er septembre 2003

Centre Pompidou
Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
téléphone
00 33 (0)1 44 78 40 69
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
e-mail
anne-marie.pereira@cnac-gp.fr

Dans le cadre de sa programmation destinée au jeune public, la Direction de l'action éducative et des publics du Centre Pompidou propose de juin 2002 à septembre 2003, trois «expositions-ateliers» dans la Galerie des enfants. Ces expositions spécialement conçues pour les enfants et leurs parents permettent de sensibiliser chacun à la création moderne et contemporaine.

Les animaux sortent de leur réserve

26 juin-2 septembre 2002

L'exposition présente un choix d'une cinquantaine d'œuvres animalières - sculptures, dessins, photos, appartenant à la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

Parcours ludiques et jeux d'observation aiguïseront le regard des enfants sur l'art du 20e siècle et les artistes contemporains en les invitant à une réflexion personnelle sur la représentation des animaux.

Un ensemble d'œuvres emblématiques telles que l'*Esturgeon* de César, *Video Fish* de Nam June Paik, la *Vache* de Niki de Saint Phalle, les *Moutons* de François-Xavier Lalanne, le *Pingouin* de Xavier Veilhan ou bien des dessins de Marc Chagall et d'Erik Dietman, des photographies de Bettina Rheims et d'Agnès Bonnot, des peintures de Luis Fernandez... sont réunies autour de trois thèmes majeurs : l'Air, l'Eau, la Terre.

commissariat

Didier Schulmann, Marc Archambault, Isabelle Frantz-Marty

Pour plus d'informations :

<http://www.centrepompidou.fr/expositions/animaux/>

Matisse-Picasso à la Galerie des enfants

16 octobre 2002 - 10 mars 2003

En résonance avec l'exposition Matisse Picasso qui se tiendra au Grand Palais (25 septembre 02 - 10 mars 03), une exposition-atelier présentée Galerie des enfants sur près de 200m² mettra en lumière les innovations picturales de ces deux maîtres.

Au centre de la mise en scène prend place une volière dans laquelle les enfants peuvent observer les œuvres et écouter un dialogue imaginaire entre les deux artistes. Sur la périphérie, quatre dispositifs proposent des approches thématiques : «la simplification des formes», «la dynamique de la ligne», «la couleur expressive» et «la déconstruction». Ils peuvent ainsi explorer par eux-mêmes les différentes problématiques des deux peintres, dessiner, composer des formes, jouer avec les couleurs...

Une action pédagogique est menée conjointement avec les équipes du Grand Palais, de la Réunion des musées nationaux, du Musée Picasso, de LVMH-Moët Hennessy, Louis Vuitton et Christian Dior. Cette action marque l'originalité des prestations offertes à des publics enfants et adultes en accord avec les objectifs du ministère de l'Education Nationale et des académies de Paris, Créteil et Versailles.

Une publication destinée à la jeunesse sous forme d'un carnet de trente-deux pages reprenant les thèmes de l'exposition sera éditée à cette occasion.

Une itinérance en France et à l'étranger

Cette exposition de la Galerie des enfants voyagera ensuite en France et à l'étranger. Dans chaque ville, des animations seront organisées sur place par des animateurs formés par l'équipe pédagogique de la Direction de l'action éducative et des publics du Centre Pompidou.

commissariat

Nadine Combet avec Muriel Venet, Marie-Claude Beck, Marie-Christine Desaymard

Des jouets qui ne manquent pas d'air

9 avril - 1er septembre 2003

Cette exposition sera l'occasion de découvrir le monde des objets gonflables. Des créateurs issus des domaines de la mode, des arts plastiques du design et de la BD réaliseront des objets inédits, volants ou flottants, qui prendront place dans différents espaces du Centre (Galerie des enfants, Foyer et Piazza).

Autour de cette manifestation

- des animations pour parents et enfants seront imaginées par des étudiants d'écoles d'art
- la construction d'une structure géante sur le parvis fera l'objet d'un week-end festif pendant l'été
- une programmation de films ludiques sera proposée dans le Centre pendant la durée de l'exposition.

commissariat

Corinne Rozental et intervenants extérieurs

informations pratiques

Les expositions

Tous les jours sauf mardi et jours fériés, de 11h30 à 19h

Gratuit pour les -18 ans, et Laissez-passer

5,50€, tarif réduit 3,50€

Tous les billets Musée ou expositions donnent accès le jour même
à la Galerie des enfants

Les ateliers

pour les 6 – 12 ans

les mercredis et samedis de 14h à 16h et tous les jours des vacances scolaires
de la zone C.

(Pas d'atelier d'été dans l'exposition *Les animaux sortent de leur réserve*)

8€, la séance d'atelier

Dimanche en famille

pour parents et enfants

un dimanche par mois de 11h30 à 13h

4€, par personne

Réservations : 01 44 78 49 13

(de 13h à 17h sauf mardi et dimanche)

Planches de timbres : Les animaux sortent de leur réserve

Série de trois planches de timbres (non postaux) représentant des œuvres
de l'exposition regroupées par thèmes : Eau, Air et Terre.

Vendues ensemble sous pochette plastique avec un encart pour les notices techniques.

Co-édition : Editions du Centre Pompidou et la Fabrique de timbres

Prix de vente conseillé : 4,5€

En vente à la librairie Flammarion du Centre

Direction de l'action éducative et des publics

Anne-Michèle Ulrich, directrice

Nicole Richy, chef du service de l'action éducative

L'Atelier des enfants reçoit le soutien de Madame Mouna Ayoub

Les animaux sortent de leur réserve

un choix d'œuvres de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

26 juin – 2 septembre 2002

Galerie des enfants – Forum, niveau 0

Un pingouin dans un supermarché, une vache multicolore, des poissons regardant la télévision, un hibou fait de bric et de broc, un ballet mettant en scène renards, chèvres et cochons...

Lorsque des artistes comme Xavier Veilhan, Niki de Saint-Phalle, Nam June Paik ou Marc Chagall puisent dans le monde animal afin de proposer une création plastique, l'image que l'on se fait de ce monde est alors appelée à changer de nature. Penser qu'un chat est un chat n'est plus une évidence, dès lors que sa représentation passe par la photographie, la sculpture, la vidéo, la peinture ou le dessin.

Les animaux comptent parmi les premiers éléments du monde vivant que l'on apprend à reconnaître, à nommer, à représenter. La diversité et le caractère fascinant du monde animal contribue dès le plus jeune âge au développement du langage, à l'enrichissement des manières de penser, jouant un rôle essentiel dans la découverte de notre capacité d'imitation, d'invention, de création.

La Galerie des enfants, pour la première fois depuis son ouverture, accueillera une sélection d'œuvres de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne autour du thème animalier. Le choix, par de nombreux artistes du 20ème siècle de poursuivre et prolonger l'aventure de la représentation des animaux commencée depuis Lascaux, est ici le dénominateur commun pour raconter et faire découvrir la richesse des pratiques artistiques qui se déploie dans une variété de formes et d'attitudes.

Le jeune public est donc convié cet été, au sein d'un dispositif et d'une scénographie adaptés à son usage, à découvrir l'étonnante variété des relations entre histoires naturelles et pratiques artistiques. Aussi, un document d'accompagnement pédagogique conçu pour l'exposition propose un parcours pour initier le regard de l'enfant au monde de la création plastique.

Qu'est-ce qu'une réserve de musée ?

Réserve. C'est un de ces jolis mots de la langue française dont, le temps passant, les usages se sont élargis. Territoire jouxtant le château au Moyen-Age, exploité exclusivement pour le seigneur, la réserve c'est désormais ce que l'on se garde pour l'avenir. C'est aussi l'attitude discrète et prudente que l'on se doit d'adopter en société. Le musée accumule des œuvres et des objets pour la connaissance et le plaisir de tous. Mais derrière cette accumulation, il y a des hommes et des femmes, les conservateurs, qui choisissent avec prudence parce qu'ils le font pour leurs contemporains et les générations futures. Ils peuvent aussi se tromper ou avoir eu raison trop tôt.

Leurs choix et ceux de leur prédécesseurs constituent une telle quantité qu'on ne peut tout montrer. Sur les 50585 œuvres de la collection du Centre Pompidou, seules 1140 sont exposées dans les salles du Musée national d'art moderne. A l'exception des nombreuses œuvres prêtées ou déposées dans d'autres musées, tout le reste est en réserve, classé, photographié, informatisé, emballé dans des caisses, dans des sous-sols, des hangars. Trésors cachés, caverne d'Ali Baba, la réserve est le musée, puisque c'est là aussi que sont les œuvres. Mais que vienne une idée, les œuvres animalières par exemple, on les retrouve, les découvre et elles sortent de leur réserve.

Les animaux sortent de leur réserve

un choix d'œuvres de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

26 juin – 2 septembre 2002

Galerie des enfants – Forum, niveau 0

Parmi les œuvres présentées :

César

***Esturgeon*, 1954**

Fer forgé et soudé – 81 x 340 x 58cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

S'il est une œuvre pour laquelle cette exposition a été imaginée, à laquelle son titre va à merveille, c'est bien *Esturgeon* de César. Acheté par l'Etat à peine achevé, jamais encore présenté au Centre Pompidou, remisé dans les réserves depuis plus de trente ans, ce savant et imaginaire assemblage de résidus ferreux avait, en rouillant doucement, accentué l'impression que sa photographie d'origine avait laissée à Catherine Francblin (à moins qu'il ne s'agisse d'un souvenir d'enfance et que Catherine Francblin jouait aux billes dans la cour de l'Ecole des beaux-arts le jour où César l'y installa) : " Le poisson de César semble issu des profondeurs amorphes d'un univers depuis longtemps soufflé par la violence. Ce poisson, c'est le cadavre qui nous arrive en pleine figure, c'est ce que nous ne voulons pas voir qui nous hallucine "1. Il est vrai que, pour l'artiste lui-même, cette œuvre fut fondatrice : " J'avais trente-trois ans. J'ai réalisé *Le Poisson* en ferraille qui a (...) eu beaucoup de succès, j'ai touché cent mille francs qui étaient une somme énorme pour moi, à l'époque, mais malheureusement, je l'ai perdue deux jours après. En allant téléphoner à la Rhumerie Martiniquaise, j'ai dû enfoncer la main dans ma poche pour prendre de la monnaie, et comme ma poche était trouée tout le paquet de billets est tombé. Ca a été atroce. Mais, c'est pourtant à ce moment là que les choses ont changé pour moi. "2.

Marc Chagall

***Le renard et les raisins*, 1952**

Encre, lavis, gouache, grattage sur papier vélin – 37 x 28cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

A la différence des nombreux illustrateurs des *Fables* de Jean de La Fontaine, Marc Chagall ne cherche nullement à animaliser les humains, ni à humaniser les animaux. Depuis la première série de gouaches illustrant les Fables, qu'il réalise entre 1926 et 1928 pour répondre à une commande de Ambroise Vollard (écrivain, éditeur et marchand de tableaux), Chagall s'efforce de révéler la part onirique que peut évoquer la coexistence des hommes et des animaux, traduisant au plus près le récit porté par le texte de La Fontaine. Ainsi, avec *Le renard et les raisins*, Chagall va à l'essentiel du texte : en bas à droite de l'image, il représente la tête du renard tendue vers l'angle opposé, vers la grappe de raisins, à la fois gorgée de couleur et de lumière. Entre les deux, le ciel bleu que l'on ne peut atteindre, le bleu que nous pouvons toujours trouver dans nos désirs et nos rêves.

¹ Catherine Francblin, *César sur les lieux du mal*, Art Press Digest, 1987

² in : Pierre Cabane, *César par César*, Paris 1971.

Joseph Cornell

Owl Box (Hibou), 1945-46

Boîte en bois contenant un assemblage

d'éléments divers : bois, mousse, figure en papier – 63,5 x 36 x 16cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

L'artiste appelait ses boîtes des " Shadow boxes ", c'est-à-dire des boîtes d'ombres, sortes de " palais du savoir et de la sagesse qui renvoient à son univers personnel ". Dans cette boîte aussi sombre que la nuit est noire, une chouette aux larges yeux mystérieux et doux, aux plumes chamarrées d'or et d'ébène, éclaire de l'intérieur le tableau en relief, lumineuse comme une lune dans un ciel sans fond. L'artiste, grand amoureux de la nature et de ses mystères, ne pouvait choisir un thème plus beau et plus juste pour donner vie et lumière à ses boîtes d'ombres.

Erik Dietman

La Baleine, 1990

Encre de Chine, crayon gras, aquarelle sur papier - 63 x 90,5 cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Parallèlement à son œuvre sculptée, qui constitue la part la plus importante de sa production, Erik Dietman a toujours eu une intense activité de dessinateur. Cette pratique lui permet de fixer et de construire les images qui l'obsèdent, de fonder les bases d'une poésie visuelle qui aspire à une représentation solide de l'éphémère. Célébrant les actes résiduels de la vie quotidienne, cette poésie qu'il intègre comme un " dispositif d'existence ", rend tout autant hommage à des monuments de l'histoire d'art qu'à des références visuelles partagées par tous. Fables de l'histoire de la création, métaphores animalières du mode de production, vanités du culte de l'artiste, ironie sur son propre corps à l'œuvre, son travail revendique une vraie confusion entre l'art et la vie. Ce dessin, représentant une baleine entre deux eaux, relève de l'inspiration nordique de l'artiste. La légèreté de l'image, le thème marin, la douceur des tons pastels et l'entrelacs des lignes et en font une œuvre particulièrement lyrique, entre une formidable histoire de pêche du dimanche et Moby Dick.

Raymond Duchamp-Villon

Le Cheval, 1914/1976

Sculpture – bronze – 44 x 44 x 26cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Avec *Le Cheval*, Raymond Duchamp-Villon met à profit ses études de médecine, ses connaissances de l'anatomie et des systèmes musculaires pour réaliser une sculpture qui évoque la force motrice et la puissance du cheval.

A mi-chemin entre le cheval et le moteur, entre la force naturelle et l'énergie mécanique, cette œuvre incarne le principe du " cheval-vapeur ", unité de puissance qui s'impose comme une découverte essentielle au début de l'âge industriel, notamment pour l'automobile.

En synthétisant et conservant que les lignes de force et les volumes essentiels d'un ensemble de formes et de mouvements du cheval, Duchamp-Villon réalise ici une véritable icône de l'aube de la modernité : ce cheval, à la fois domestiqué et sauvage (ruant à plein piston), porte avec lui l'élan et l'espoir d'une vie en mouvement, d'une nouvelle liberté.

Luis Fernandez

Deux pigeons, 1963-1964

Huile sur toile – 33,5 x 41cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Entre 1963 et 1966, années de maturité de l'artiste, Luis Fernandez peint infatigablement deux colombes ou deux pigeons posés sur une surface, se faisant face dans un jeu affectueux. Bichromie d'ocre et de blanc recouvrant d'une matière légère la toile, œuvre de pure peinture, ce tableau de 1963 montre deux pigeons aux formes simplifiées et géométriques, cernées d'un trait d'ocre soutenu mettant en valeur leurs volumes gorgés de lumière. De même, quelques signes suffisent pour construire l'espace du tableau, représenter la table et les murs.

Henri Gaudier-Brzeska

Oiseau avalant un poisson, 1913

Bronze, exemplaire 1/9 32 X 61.5 X 29

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

“Le mouvement est la traduction de la vie, le mouvement doit entrer dans l'art, puisque nous avons conscience de la vie que parce qu'elle se meut”. Gaudier-Brzeska écrit ceci en 1912 alors qu'il étudie la sculpture d'après les modèles des Maîtres dans les musées, mais aussi à partir des animaux qu'il observe dans les jardins zoologiques. L'intérêt qu'il porte à l'époque pour la représentation animalière intègre cette idée du mouvement, de la traduction de la vie dans la dynamique des formes. Ainsi, avec l' *Oiseau avalant un poisson*, Gaudier transforme la brutalité animale en une structure géométrique en laquelle s'affrontent des formes rondes et des formes aiguës. Loin d'une représentation naturaliste, l'artiste propose ici, à travers une synthèse rythmée de formes organiques et géométriques, une image symbolique de la lutte pour la vie.

Niki de Saint-Phalle

L'aveugle dans la prairie (ou L'homme et la vache), 1974

Polyester peint au vinyle sur armature métallique

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Niki de Saint-Phalle, créatrice de figures et de constructions extravagantes, souvent réalisées à partir d'assemblages d'objets de pacotilles qu'elle recouvre de couleurs vives, nous propose une situation inusitée avec *L'aveugle dans la prairie* : un homme en costume de ville lit le journal auprès d'une vache multicolore, monumentale et ingénue. La vache, qui est depuis tout temps le symbole de la terre nourricière, de la fertilité et du renouveau, s'impose ici par sa familiarité chaleureuse, ses couleurs souriantes. Dans son œuvre, depuis le milieu des années 60, Niki de Saint-Phalle n'a qu'un désir, célébrer le bonheur reconquis. Le titre de la sculpture raconte comme une courte fable ce qu'elle montre : un homme indifférent, loin du bonheur et de la liberté d'être, aveugle à une nature exubérante et généreuse.

Rosemarie Trockel

Sans titre (Coqs), 1996

Diptyque – pastel papier – 38 x 56cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

L'amour de Rosemarie Trockel pour les animaux est présent dans ce dessin de petit format représentant un oiseau, dont l'expression et les traits le rapprochent d'une personne humaine. Mi-enfant (jeune fille?), mi-oiseau, cette figure peinte à l'acrylique sur papier propose une situation inattendue : ce personnage de carnaval, avec son nez ou son bec évoquant Pinocchio, ses plumes échevelées et la tendre fragilité de son attitude, rappelle combien il est difficile de mesurer quelle part d'animalité et d'enfance réside encore en nous. Ainsi, au détour de la simplicité et par le biais de la métamorphose, Trockel désigne et questionne la mémoire de notre animalité intime.

Les animaux sortent de leur réserve

un choix d'œuvres de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

26 juin – 2 septembre 2002

Galerie des enfants – Forum, niveau 0

Liste des œuvres présentées

Laure Albin-Guyot

Hippocampe, vers 1936

Epreuve aux sels d'argent sur papier mat –
23,2x17 cm (hors marge : 22,2x16 cm)

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Georges Artemoff

Poisson, 1932

Bois – 99,5x34x22,5 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Charles Artus

Merle métallique du Sénégal, 1932

Bronze – 18x17x8,5 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Agnès Bonnot

Les Rogeats, Drôme, 1982

Epreuve aux sels d'argent –
21,7x21,9 cm - 30,3x24 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Agnès Bonnot

Montfort-l'Amaury, 1983

Epreuve aux sels d'argent –
21,7x21,5 cm - 30,3x23,9 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Constantin Brancusi

Croquis d'animal, 1929

Crayon sur papier – 20x35 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Georges Braque

Ibis, 1942-43

Sculpture – bronze 18 x 11 x 6 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Alexander Calder

Petit cheval, 1926-1940

Sculpture-bois et fil de fer - 7,5x16x5,5 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Alexander Calder

L'oiseau, vers 1930

métal, bois – 59x56x25 cm

socle : 30x30 cm

épaisseur : 3,3 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Alexander Calder

La vache, vers 1930

fil de fer – 23x41x12 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Léon Carré

Poule, 1907

Crayon et aquarelle sur papier bis – 13x11 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

César

Esturgeon, 1954

Fer forgé et soudé – 81x340x58 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marc Chagall

Le Corbeau et le Renard, 1950/1952

Eau-forte sur papier vélin – 38,5x29,5 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marc Chagall

La grenouille qui se veut faire

aussi grosse que le boeuf, 1950/1952

Eau-forte sur papier vélin – 38,5x29,5 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marc Chagall

Le renard et les raisins, 1952

Encre, lavis, gouache, grattage sur papier vélin –
37x28 cm

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marc Chagall

Les deux coqs, 1950/1952

Eau-forte sur papier vélin

Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marc Chagall
Le renard ayant la queue coupée, 1950/1952
Eau-forte sur papier velin – 29,5x38,5 cm
Collection Centre Pompidou
Musée national d'art moderne

Constant
L'animal sorcier, 1949
Huile sur toile – 110x85 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Joseph Cornell
Owl Box, 1945/1946
Boîte en bois contenant un assemblage
d'éléments divers : bois, mousse, figurine en
papier – 63,5x36x16 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Sonia Delaunay
Hippocampe, 1971
Lithographie – 65,5x50 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marc Desgrandchamps
Taureau, 1986
Encre de chine sur papier canson –
39,9x30 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Erik Dietman
La baleine, 1990
Encre de chine, aquarelle, crayons de couleur
sur papier velin – 63x90,5 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Raymond Duchamp-Villon
Le cheval, 1914/1976
Bronze – 44x44x26 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Luis Fernandez
Tête de taureau, vers 1939
Détrempe sur toile – 180x251 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Luis Fernandez
Deux pigeons, 1963/1964
Huile sur toile – 33,5x41 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Gaudier-Brzeska
Oiseau avalant un poisson, 1914
Bronze patine brune – 31x60x28 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Gaudier-Brzeska
Coq, 1914
Crayon sur papier – 24x16 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Julio González
L'escargot, vers 1895/1898
Bronze forgé – 2x1,5x8,5 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Julio González
Le hanneton, vers 1895/1898
Bronze forgé – 2x3,5x6 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Julio González
La sauterelle, avant 1914
Bronze forgé – 3x3x7 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marcel Gromaire
Lièvre de profil, 1938/1940
Crayon sur feuille de carnet – 11x17 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Florence Homolka
Sans titre, vers 1936
Epreuve aux sels d'argent sur papier mat -
34,3x26,7 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Florence Homolka
Sans titre, vers 1936 – 34,3x26,7 cm
Epreuve aux sels d'argent s/papier mat
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

François-Xavier Lalanne
Troupeau de moutons, 1965/1979
Peau de mouton, métaux, bois
Dim. mouton avec tête : 85x95x38 cm
Dim. mouton sans tête : 60x72x38 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marcel Lemar
Crapaud-buffle
Bronze, socle pierre – 16x14,5x16,5 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marcel Lemar
Crapaud
Bronze – 12x15x13,5 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Marcel Lemar
Grue antigone
Bronze a la cire perdue – 39x11x18 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

André Masson
Truite, 1957
Encre et aquarelle sur papier – 50x65 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

François Méchain
Equivalence, 1980
Epreuves aux sels d'argent – 48,8x44,8 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Meret Oppenheim
Le vieux serpent nature, 1970
Toile de jute, charbon, bois peint –
70x62x46 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Nam June Paik
Video-fish, 1979-1992
2 Umatic NTSC, 30', couleur, muet,
7 moniteurs Sony, 2 lecteurs vidéodisques Pal,
couleur, 7 aquariums, 45 poissons japonais,
1 socle noir
140 x 370 x 100 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Jane Poupelet
Corps de taureau, 1904
Sanguine et sepia – 24x32 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Jane Poupelet
Tête de vache, 1904
Sanguine et sepia – 32,5x25,5 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Jane Poupelet
Coq, 1930
Bronze, fonte non reprise – 27x11x17,5 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Georges Rey
La Vache qui rumine, 1970
Film cinématographique 16 mm noir et blanc,
Silencieux – Durée : 2'45"
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Georges Rouault
Pélican (s.d.)
Huile sur papier
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Rheims Bettina
Pélican de profil, 1982
Epreuve aux sels d'argent – 54,8x45,5 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Niki de Saint Phalle
L'aveugle dans la prairie
(ou *l'homme et la vache*) 1974
Polyester peint au vinyle, armature métallique et grillage
Homme lisant son journal : 120x118x117 cm
Vache : 184x307x107 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Rosemarie Trockel
Oiseau, 1985-1987
Acrylique sur papier – 20x15 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Xavier Veilhan
Le Supermarché, 1997-1998
Photographie couleur en trois parties
retravaillée selon un procédé numérique,
plastifiée et montée sur PVC – 238x330 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Wostan
Grand-duc, 1952
Fragments de briques de tuiles et plâtre –
68x30x20 cm
Collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne

Documents photos pour la presse

Les animaux sortent de leur réserve

un choix d'œuvres de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

26 juin – 2 septembre 2002

Galerie des enfants – Forum, niveau 0

Ces documents photos ne sont pas libres de droits. Pour mention Adagp, Paris 2002 : toute reproduction doit faire l'objet d'une autorisation préalable et les droits d'auteurs devront être acquittés auprès de cet organisme. Tél. : 01 43 59 09 79

Georges Braque

Ibis, 1942-43

Sculpture – bronze 18 x 11 x 6cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

© Photo CNAC/MNAM/Dist RMN

© Adagp, Paris, 2002

Calder Alexander

Petit cheval , 1926-1940

Sculpture-bois et fil de fer 7.5 x 16 x 5.5 cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

© Photo CNAC/MNAM/Dist RMN

© Adagp, Paris, 2002

César

Esturgeon, 1954

Fer forgé et soudé – 81 x 340 x 58cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

© Photo CNAC/MNAM/Dist RMN

© Adagp, Paris, 2002

Marc Chagall

Le Renard et les raisins, 1952

Encre, lavis, gouache, grattage sur papier vélin – 37 x 28cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

© Photo CNAC/MNAM/Dist RMN

© Adagp, Paris, 2002

Joseph Cornell

Owl Box(Hibou), 1945-46

Boîte en bois contenant un assemblage

d'éléments divers : bois, mousse, figure en papier – 63,5 x 36 x 16cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

© Photo CNAC/MNAM/Dist RMN

© Adagp, Paris, 2002

Erik Dietman

La Baleine, 1990

Encre de Chine, aquarelle, crayons de couleur sur papier – 63 x 90,5cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

© Photo CNAC/MNAM/Dist RMN

© Adagp, Paris, 2002

Raymond Duchamp-Villon

Le Cheval, 1914/1976

Sculpture – bronze – 44 x 44 x 26cm

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

© Photo CNAC/MNAM/Dist RMN

Luis Fernandez
Tête de taureau, 1939
Détrempe sur toile – 180 x 251cm
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Photo CNAC/MNAM/Dist RMN
© Adagp, Paris, 2002

Luis Fernandez
Deux pigeons, 1963-64
Huile sur toile – 33,5 x 41cm
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Photo CNAC/MNAM/Dist RMN
© Adagp, Paris, 2002

François-Xavier Lalanne
Troupeau de moutons, 1965-1979
Peau de mouton, métaux, bois – Dim. mouton avec tête : 85 x 95 x 38 cm/dim. mouton sans tête : 60 x 72 x 38
© Photo Adam Rzepka - CNAC/MNAM/Dist RMN
© Adagp, Paris, 2002

Bettina Rheims
Pélican de profil, 1982
Epreuve aux sels d'argent – 54.8 x 45.5cm
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Photo Adam Rzepka - CNAC/MNAM/Dist RMN
D.R.

Rosemarie Trockel
Oiseau, 1985-1987
Acrylique sur papier – 20 x 15cm
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Photo Adam Rzepka - CNAC/MNAM/Dist RMN
© Adagp, Paris, 2002

Rosemarie Trockel
Sans titre (Coqs), 1996
Diptyque – pastel papier – 38 x 56cm
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Photo Adam Rzepka - CNAC/MNAM/Dist RMN
© Adagp, Paris, 2002

Xavier Veilhan
Le Supermarché, 1997-98
Photographie couleurs en 3 parties,
retravaillée selon un procédé numérique,
plastifiée et montée sur PVC – 238 x 330cm
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Photo Jean-Claude Planchet - CNAC/MNAM/Dist RMN
© Xavier Veilhan

**Ces documents sont à retourner au service de presse du Centre Pompidou,
Direction de la communication – 75191 Paris cédex 04**