



---

## Communiqué de presse

---

# Didier Trenet

## Le jardin de ma mère, études et ruines

20 août - 29 septembre 1997

Galerie d'art graphique (Etage 4)

**Le Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle au Centre Georges Pompidou donne carte blanche à Didier Trenet, jeune artiste né à Beaune en 1965.**

A trente-deux ans, Didier Trenet, amateur de Greuze et de Watteau, de l'aquarelle comme de la sanguine, apparaît comme un des jeunes artistes les plus surprenants de sa génération. Il s'est inventé un langage artistique très personnel, basé sur des pages de cahiers d'écolier qui peuvent être agrandies presque à l'infini, mais qui peuvent également se retrouver traduites sous la forme d'installations dans lesquelles interviennent aussi bien des draps et des traversins que des tuyaux de poêles et des fleurs des champs.

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Macon, il obtient (non sans grand mal, paraît-il, et sans aucune félicitation de la part du jury) son Diplôme national supérieur d'expression plastique à l'école d'art de la Villa Arson à Nice. Pendant ses études, il participe déjà à des expositions de groupe, notamment Sélestart 1990, mais c'est à l'occasion de son exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, dans le cadre des *Migrateurs*, en 1993, que son travail fin, subtil, spirituel et gracieux est remarqué à la fois par le public et la critique. Il est actuellement pensionnaire de l'Académie de France à Rome - comme avant lui Fragonard et Hubert Robert ...

Didier Trenet conçoit pour la Galerie d'art graphique un projet nouveau *Le jardin de ma mère, études et ruines*, qui réunira des ensembles de dessins et aquarelles originaux, des agrandissements photocopiés de pages de cahiers et des installations qui évoquent à la fois les décors éphémères des fêtes baroques et les douceurs de la vie bucolique. La pièce centrale de cette exposition sera une grande installation, réalisée dans des matériaux inédits et étonnants (des gaufres par exemple) et qui ne sera pas sans évoquer les visions de Hubert Robert de la Grande Galerie du Louvre en ruines ....

Avec cette manifestation se clôture ainsi une longue suite d'expositions consacrées au dessin contemporain dans la Galerie d'art graphique, avant sa réouverture en l'an 2000.

**Commissaire de l'exposition : Jonas Storsve**

**Le catalogue**

Le catalogue comportera des textes de Gérard Lapalus, Jonas Storsve et Didier Trenet. Y seront publiées une importante sélection de pages de cahiers inédites, mais aussi des aquarelles et sanguines, réalisées spécialement pour l'exposition et quelques installations majeures de l'artiste.

Collection "Carnet de dessins" de la Galerie d'art graphique aux Editions du Centre Pompidou.

Prix : 140 F - nombreuses illustrations en couleur et noir et blanc - 72 pages

**Direction de la Communication**

**Attachée de presse : Nathalie Garnier**

**Tél : 01 44 78 46 48 / Fax : 01 44 78 13 025**