

COMMUNIQUE DE PRESSE.

S.M. EISENSTEIN : "ESQUISSES ET DESSINS"

" Ici, sous les yeux mêmes d'un spectateur enthousiasmé, la ligne apparaît et se déplace.

Et il est probable qu'au cours des ans, je me souviendrai de cette sensation extraordinaire de la ligne comme processus, de la ligne comme chemin. La dynamique des lignes, et la dynamique de l'"avance", et non du "sur place", tant en matière de lignes que de systèmes d'événements, et du passage de l'un à l'autre, resteront ma passion constante.

C'est sans doute justement pour cette raison que le dessin purement linéaire m'a toujours été cher, et que je n'utilise que ce type de dessin, ou presque".

EISENSTEIN ("Comment j'ai appris à dessiner")

Du 6 décembre au 8 janvier 1979 aura lieu, au Centre de Création Industrielle du Centre Georges Pompidou, une exposition de 150 dessins inédits de S.M.EISENSTEIN, intitulés: "Eisenstein, Constructeur d'espaces scéniques: CROQUIS ET DESSINS".

A l'occasion de cette manifestation et en collaboration avec le CCI et le Musée des Beaux-Arts de Lyon, les Editions Cahiers du cinéma publient un recueil (présenté et annoté) de ces 150 dessins qui tiendra lieu, également, de catalogue de l'exposition.

Au sommaire:

- 1) Autoportrait de S.M.Eisenstein: quelques points en forme de collage, par Hélène Larroche (CCI).
- 2) 152 dessins, présentation, par Jacques Aumont et Bernard Eisenschitz.
- 3) Transformations inhabituelles du "Chat botté", par Naoum Kleiman (Conservateur du Cabinet Eisenstein à Moscou).
- 4) Eisenstein: Esquisses et dessins
 - Dessins de jeunesse
 - Esquisses pour le théâtre
 - Dessins mexicains
 - Période 1936-1939
 - Période 1944-1948

152 dessins présentés et annotés. Editions Cahiers du cinéma (collection dirigée par Jean Narboni) - Prix 38 F. En vente à la librairie du Centre Georges Pompidou et à nos bureaux.

PARIS, le 4 décembre 1978

CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE
CENTRE GEORGES POMPIDOU
75191 PARIS CEDEX 04

SERVICE DE PRESSE DU CCI
277.12.33 Poste 42.05
Marie-Jo Poisson

CMF. 407110

EISENSTEIN, constructeur d'espaces scéniques : Dessins et croquis

6 décembre 1978 - 8 janvier 1979

Salle d'animation - niveau forum - Centre Georges Pompidou.

Eisenstein, dessinateur. Pour certains, cet aspect du cinéaste soviétique est peu connu, pour les autres, plus familiers de son oeuvre, ces 150 dessins originaux, présentés en France, seront quand même des inédits. Ce sont toujours les mêmes croquis - sous forme de reproduction - que nous rencontrons.... et ils ne font pas partie de ces "Carnets de Croquis".

Pour Eisenstein, tout concourt à la genèse d'un film. C'est pourquoi une partie de la présentation - la plus importante - permet de suivre les rapports internes, subtils, qui liaient cette activité graphique au cinéma qu'il faisait.

Le deuxième volet, plus thématique, groupé autour de deux maquettes en volume - une mise en scène de théâtre, une mise en scène de film - mettent en valeur son activité de constructeur - constructeur et non pas artiste, décorateur ou habilleur d'un spectacle - créateur d'un nouvel espace de jeu proposant au spectateur une nouvelle perception. Cette partie thématique se trouve prolongée par des présentations vidéo l'insérant dans l'oeuvre théâtrale et cinématographique d'Eisenstein.

Exposition réalisée par le Musée des Beaux Arts de Lyon et le Centre de Création Industrielle - Centre Georges Pompidou avec la collaboration du Cabinet Eisenstein de Moscou et l'aide de l'Association France-URSS.