

CMA 209121

UN SIÈCLE DE CINÉMA SURREALISTE, 20 MARS – 30 JUIN 2002

Le cinéma des surréalistes tchèques

17 juin – 30 juin 2002 Cinéma 1 (niveau 1) et Cinéma 2 (niveau -1)

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Laurence Lévy
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 42
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 00
mél
laurence.levy@cnac-gp.fr

assistée de
Héloïse Tracqui
téléphone
00 33 (0)1 44 78 13 81
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
heloise.tracqui@cnac-gp.fr

Parallèlement à l'exposition consacrée à *La Révolution surréaliste* (6 mars – 24 juin 2002, Galerie 1, niveau 0), le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, présente du 17 au 30 juin 2002, en collaboration avec *Bohemia Magica, une saison tchèque en France (mai – décembre 2002)*, une programmation qui tisse les liens entre surréalisme et cinéma tchèque de plusieurs manières et sous différents angles d'attaque.

Le surréalisme tchèque tient, dans l'ensemble du mouvement, une place particulière. Les surréalistes praguais, toujours en activité, sont les seuls à avoir survécu sous un régime communiste. Ils ont aussi radicalement renouvelé les traditions du mouvement, par leurs œuvres, comme par leurs idées. Ils ont, de même, entretenu des rapports originaux avec le cinéma, d'où l'intérêt de consacrer à ces rapports, pour la première fois en France, une programmation à part.

Riches de leur expérience du régime totalitaire, les Tchèques approchent le cinéma – comme toute autre forme d'expression – dans un esprit anti-romantique, la poésie qu'ils cherchent étant d'abord une forme de critique sociale. Les scripts qu'ils écrivent sont emprunts d'un humour corrosif qui annonce – de manière plus incisive – les derniers films de Luis Buñuel, leur imaginaire s'inspirant moins du rêve que des réalités quotidiennes et de leurs « monstruosités » cachées.

À côté des films d'un précurseur méconnu (Alexandr Hackenschmied), on découvrira à travers le cycle de jeunes cinéastes tels Pavel Marek et Sasa Gedeon, aux réalisations où imaginaire et humour se rejoignent dans un esprit « postmoderne ». L'onirisme aux accents kafkaïens de Jan Nemeč, auteur des *Diamants de la nuit*, qui, avec la présentation de deux films méconnus, confirme aujourd'hui sa singularité après des années de silence, complètera les explorations sarcastiques du quotidien vues par un Milos Forman ou un Jaroslav Papoušek, ressenties par les surréalistes comme l'exemple d'un « imaginaire critique », ou d'une « para-poésie » ouverte aux accidents du réel. Les films du grand cinéaste d'animation Jan Svankmajer figurent en bonne place dans le programme, dont l'événement principal, toutefois, devrait être la découverte d'un cinéaste longtemps « maudit », Karel Vachek, dont les surréalistes furent les premiers admirateurs. Son inénarrable *Trilogie tchèque*, documentaire surréaliste s'il en fut, non-conformiste et inclassable, est le principal événement de tout le cinéma tchèque d'après 1989.

Une séance spéciale est organisée le mercredi 26 juin à 19h (cinéma 1, niveau 1) : présentation par Petr Kral, critique et essayiste, du *Nouvel Hypérion (Novy Hyperion)* (1992/200' / 35mm/coul.), premier film de la trilogie du *Petit capitalisme ou Trilogie tchèque* de Karel Vachek.



Bohemia Magica, Une Saison tchèque en France (mai - décembre 2002) est organisée :

- en France par le ministère des Affaires étrangères et le ministère de la Culture et de la Communication et :
- mise en œuvre par l'Association française d'action artistique :
- en République Tchèque par le ministère des Affaires étrangères et le ministère de la Culture et mise en œuvre par le Bureau de la Saison Culturelle Tchèque en France 2002.

programmation

Jean-Michel Bouhours,
conservateur au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
chargé de la programmation : Petr Kral

informations pratiques

Cinémas

- Cinéma 1, niveau 1, séances en semaine : 18h, 19h, 20h30, samedi et dimanche : 19h, 20h30
- Cinéma 2, niveau -1, séances en semaine : 19h, 20h, samedi et dimanche : 19h, 20h

tarif :

5€, tarif réduit : 3€, gratuit pour les porteurs du Laissez-passer,
après retrait d'un billet exonéré aux caisses, dans la mesure des places disponibles.

Pour tout renseignement sur le laissez-passer :

01 44 78 14 63

Le numéro de téléphone à donner au public est le 01 44 78 12 33

Pour plus d'informations sur la programmation :

www.centrepompidou.fr/evenements