

**communiqué
de presse**

comp. 550017
(1)
Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou

HERBERT BOECKL, « Corps et espaces ».

L'oeuvre graphique, 1915 - 1931

Du 15 mars au 23 avril 1989

Eclipsée par la gloire des trois grands, Klimt, Kokoschka et Schiele, l'oeuvre du peintre autrichien Herbert Boeckl, né à Klagenfurt en Carinthie et mort à Vienne (1894-1966), demeure peu connue en France. Elle y fut pourtant présentée à trois reprises avant la Seconde Guerre mondiale, et en 1978 encore, l'historien Gaston Diehl lui consacrait une étude. De quatre ans seulement le cadet de Schiele, Boeckl poursuit des études d'architecture sous la direction d'Adolf Loos. Autodidacte en peinture, lui-même finit par enseigner à l'Académie des Beaux Arts de Vienne, de 1935 à sa mort, et eut comme étudiants la plupart des artistes qui font aujourd'hui le rayonnement de l'école viennoise.

Sa première rétrospective, d'envergure internationale, eut lieu à l'occasion de l'inauguration de la "Galerie nächst St. Stephan", le 6 novembre 1954, qui, sous la direction d'Otto Mauer, devait devenir après Guerre, le haut lieu de l'avant-garde en Autriche. C'est dire que Herbert Boeckl assure un lien vital entre la génération fauchée net en 1918 et la génération qui, après 1945, devait, des Actionnistes jusqu'à Pichler et Rainer, assurer le renouveau de l'art viennois.

Alors que Kokoschka émigre en 1917, se tourne vers l'Allemagne, vers Dresde et vers l'esthétique expressionniste de la "Brücke", Boeckl demeure dans son pays et, à mesure que les événements se précipitent, prend la position d'un émigré de l'intérieur, lors même que ses goûts le portent vers l'école française, et vers Cézanne en particulier. Un sens solide de la construction architectonique, héritée de ses études, vient ainsi "corriger" chez lui une sensibilité baroque, issue du

Responsable
du service
de communication
et animation :
Catherine Lawless,
poste 46 68

Service de presse :
Servane Zanotti,
poste 46 60

Centre Georges
Pompidou
75191 Paris Cedex 04
tél. 42 77 12 33

catholicisme et de la Contre Réforme qui, de Maulbertsch à Gerstl, n'a cessé de donner à l'art viennois sa "Stimmung" singulière et souvent saisissante.

Organisée conjointement par le Professeur Werner Hofmann, Directeur de la Kunsthalle de Hambourg et par Gérard Régner pour le Musée national d'art moderne de Paris, **"l'exposition présente un choix de quatre-vingts oeuvres sur papier, fusains, aquarelles et gouaches de 1915 à 1931**, et porte le sous-titre de "Körper und Räume" ("Corps et espaces"). Ce qu'elle montre, c'est en effet **l'originalité de la démarche de Boeckl face à ses illustres contemporains**, dans la façon qu'il a eue de traiter le corps dans son rapport à l'espace et à son inscription.

L'exposition culmine avec les esquisses anatomiques réalisées à la salle de dissection de l'Hôpital Général de Vienne en 1931, prémonitions fulgurantes de ce que l'Europe allait vivre et voir de 1933 à 1945; **elle se complète de cinq peintures, dont le stupéfiant Autoportrait de 1948**, affirmation d'un réalisme intransigeant qui avoue sa dette, outre à l'exemple des derniers Cézanne, à Van Gogh et à Daumier, lors même que l'abstraction américaine déferlant sur l'Europe se détourne de la vision du réel. Ce chef-d'oeuvre est un **don de la famille du peintre au Musée national d'art moderne, en 1986.**

Catalogue : format 23 x 28, 200 pages, 100 illustrations dont 38 planches pleine page couleurs. Anthologie des écrits de l'artiste et extraits d'articles de Otto Benesch, Gaston Diehl, Albert Paris Gütersloh, Otto Mauer, Fritz Wotruba. Essais inédits de Werner Hofmann et Jean Clair. Biographie illustrée et bibliographie.