

JEFF KOONS

LA RÉTROSPECTIVE

26 NOVEMBRE 2014 — 27 AVRIL 2015

Jeff Koons est devenu, au fil des trente-cinq dernières années, l'un des artistes les plus célèbres et les plus controversés de la scène contemporaine. Fin connaisseur de l'art de son temps et admirateur enthousiaste de l'art du passé, il a façonné une œuvre profondément singulière et bousculé le « monde de l'art », n'en finissant pas de défier la critique, questionnant avec acuité le concept de valeur. Personnifiant une certaine idée américaine de la réussite, Koons est l'observateur perspicace du monde dans lequel il vit : il en interroge les objets cultes pour mieux en subvertir les codes et utilise astucieusement les possibilités offertes par les médias à travers le personnage qu'il s'est construit, à l'instar d'un Salvador Dalí. Fonctionnant par séries, l'art de Koons est avant tout un art

de la représentation qui fourmille d'archétypes et de motifs familiers puisés sans complexe dans la culture de masse. Jouant sur les contrastes, Koons ne cesse de vouloir les magnifier grâce à l'usage de matériaux traditionnels comme de technologies de pointe. On croisera ainsi la sculpture *Michael Jackson and Bubbles* (1988), union du roi de la pop et de la porcelaine des cours royales, ou encore *Play-Doh* (1995-2008), toile représentant un tas de pâte à modeler méticuleusement peint à la main dans un format monumental, marquant la volonté de l'artiste de renouer avec la tradition classique. Koons travaille désormais à rejoindre l'Histoire, intégrant des chefs-d'œuvre de l'humanité à ses séries *Antiquity* ou *Gazing Ball*, mettant ainsi plus que jamais en jeu la définition des frontières de l'art.

**Centre
Pompidou**

www.centrepompidou.fr

BIOGRAPHIE

1955 Jeff Koons naît à York, en Pennsylvanie.

1963 Il peint des copies de maîtres anciens, que son père, Henry J. Koons, expose dans la vitrine de son magasin de décoration intérieure.

1972-1975 Koons étudie au Maryland Institute College of Art de Baltimore avant d'entrer à l'école de l'Art Institute of Chicago, où il suit les cours des artistes Jim Nutt et Ed Paschke. Il téléphone à Salvador Dalí, qui séjourne à New York, et obtient une entrevue avec lui.

1976-1977 Koons s'installe à New York et se lie d'amitié avec de nombreux artistes, notamment David Salle et Julian Schnabel. Influencée par le ready-made, sa première série *Inflatables* se compose de jouets gonflables colorés, glanés dans les boutiques bon marché du sud de Manhattan. L'artiste les dispose sur des plaques de miroir, mêlant ainsi langages pop et minimaliste. Durant cette période, il travaille au bureau des adhésions du MoMa.

1979 Avec l'ensemble *Pre-New*, qui annonce la série *The New*, Koons poursuit ses recherches formelles. Souhaitant rompre avec l'aspect ludique des *Inflatables*, il utilise cette fois des appareils électroménagers qu'il assemble à des tubes fluorescents évoquant les œuvres minimalistes de Dan Flavin. Pour financer sa production artistique, Koons travaille comme courtier à Wall Street.

1980 Premier jalon d'une production artistique désormais structurée en séries, *The New* est présentée dans la vitrine du New Museum of Contemporary Art de New York ; il s'agit de la première exposition publique de l'artiste.

1983 Avec la série *Equilibrium*, Koons inaugure une nouvelle pratique : la production en plusieurs exemplaires de répliques métalliques d'objets du quotidien. Cette série comprend notamment les fameux *Equilibrium Tanks*, fruits d'une collaboration avec le prix de Nobel de physique Richard P. Feynman.

1985 L'exposition de la série *Equilibrium* dans la galerie new-yorkaise International with Monument donne un premier élan à la carrière de l'artiste.

1986 Avec la série *Luxury and Degradation*, Koons explore les stratégies publicitaires. Il fait réimprimer sur toile les affiches de différentes marques d'alcool et réalise des répliques en acier inoxydable d'objets liés à ce type de consommation. La même année, il expose *Statuary* à la galerie Ileana Sonnabend, qui le représentera pour les vingt années à venir. Cette série, incluant l'emblématique *Rabbit*, témoigne de l'intérêt marqué de Koons pour la culture populaire.

1988 La série *Banality*, à laquelle appartient la célèbre porcelaine *Michael Jackson and Bubbles*, engage Koons dans une collaboration désormais continue avec des artisans spécialisés. Assurant la promotion de cette série dans quatre revues d'art internationales, Koons conçoit des encarts publicitaires dont il est le principal protagoniste.

1990 À la Biennale de Venise, Koons dévoile la série *Made in Heaven*. Celle-ci le met en scène avec l'actrice de films pour adultes et parlementaire italienne Ilona Staller, alias Cicciolina, avec laquelle il sera brièvement marié.

1992 En marge de la Documenta de Kassel, Koons installe *Puppy*, sculpture florale de 12 mètres de hauteur, devant le château d'Arolsen à Hesse.

1994 Koons met en chantier *Celebration*. La production de cette série monumentale exige des moyens extrêmement ambitieux et s'étale sur plus de vingt années. Elle permet à Koons de créer quelques-unes de ses œuvres les plus marquantes, notamment *Balloon Dog*.

1997-1998 La galerie Jérôme de Noirmont présente la première exposition personnelle de Jeff Koons à Paris.

1999 Légère et ludique, la série *Easyfun* est présentée alors que Koons est absorbé par la production de *Celebration*. La conception de ses toiles est désormais assistée par ordinateur.

2000 Avec la série *Easyfun-Ethereal*, Koons affine ce procédé pictural. *Split-Rocker*, nouvelle sculpture florale monumentale, est installée en Avignon à l'occasion de l'exposition « La Beauté ».

2001 Koons transfère son atelier de SoHo à Chelsea, où travaillent à ce jour plus de cent assistants.

2002 Il épouse Justine Wheeler.

2003 Les sculptures de la série *Popeye* incorporent des objets industriels et atteignent un niveau d'illusion confondant.

2004 La série *Hulk Elvis* marque l'explosion de sa pratique picturale avec pas moins de cinquante toiles.

2005 Jeff Koons devient membre de l'American Academy of Arts and Sciences.

2007 The Koons Family Institute on International Law & Policy est fondé, visant à combattre les enlèvements et l'exploitation des enfants dans le monde.

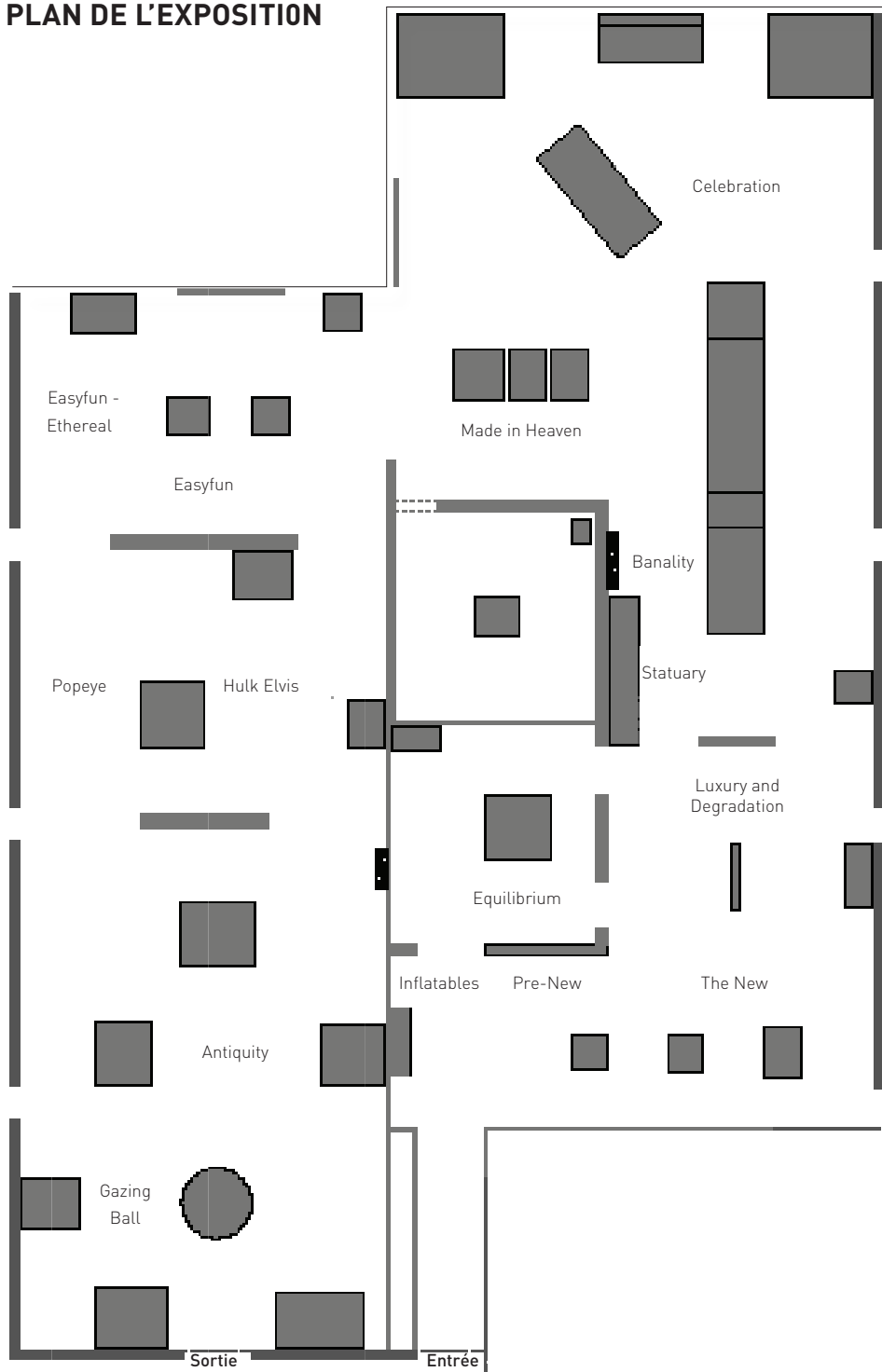
2008 Le château de Versailles invite Jeff Koons à exposer entre ses murs. La même année l'artiste se tourne vers la sculpture classique avec la série *Antiquity*.

2012 L'œuvre de Koons fait l'objet de plusieurs grandes expositions en Europe, notamment à Bâle et à Francfort-sur-le-Main.

2013 Jeff Koons expose simultanément dans deux des plus influentes galeries au monde, chez Gagosian et David Zwirner, où il présente sa dernière série en date, *Gazing Ball*. La vente chez Christie's de *Balloon Dog (Orange)* établit un nouveau record mondial pour un artiste vivant.

2014 La sculpture florale monumentale *Split-Rocker* est installée au Rockefeller Center à New York. Le Whitney Museum of American Art, le Centre Pompidou et le Guggenheim Museum Bilbao présentent une rétrospective de l'œuvre de Jeff Koons.

PLAN DE L'EXPOSITION



EXPOSITION

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Scott Rothkopf, conservateur de la Nancy and Steve Crown Family et directeur associé de la programmation du Whitney Museum of American Art

COMMISSAIRE POUR L'EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU

Bernard Blistène

ATTACHÉE DE CONSERVATION

Julie Champion

CHARGÉ DE PRODUCTION

Hervé Derouault

ARCHITECTE-SCÉNOGRAPHE

Jasmin Oezcebi

Assistée de Charline Bilesimo

Cette exposition est organisée par le Whitney Museum of American Art, New York, en collaboration avec le Centre Pompidou, Paris



Elle bénéficie du soutien de

GAGOSIAN GALLERY



En partenariat avec



En partenariat média avec :



ANOUS PARIS
marie claire



PUBLICATIONS

CATALOGUE

Direction d'ouvrage
Scott Rothkopf
Édition française supervisée
par Bernard Blistène
316 p., 340 ill. coul. / 49,90€

PORTFOLIO

Sous la dir. de Bernard Blistène
Textes : Julie Champion
et Nicolas Liucci-Goutnikov
Français/anglais
160 p., 100 ill. coul. / 19€

ALBUM

Français/anglais
60 p., 60 ill. coul. / 9,90€

KOONS POUR LES ENFANTS

Sous la dir. d'Anne Weiss
24 p., 24 ill. coul. / 11,90€

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES

Les samedis à 11h30, les dimanches à 17h30, les mercredis à 19h (sauf le 24 /12)

CONFÉRENCES PAROLE AUX EXPOSITIONS

En présence de l'artiste

Le mercredi 26 novembre, à 19h

Made in Koons

Le jeudi 5 février, à 14h30

ATELIERS ENFANTS

Les samedis 10-01 / 7-02 /14, 28-03 / 11-04 / Les dimanches 11, 25-01 / 8, 15, 29-03 / 12-04 / Atelier des enfants
Wonderland !

6-10 ans en famille. 14h30-16h30

Hop ! Hop ! Hop !

2-5 ans en famille. 15h-16h30

VISITES ADAPTÉES

Samedi 7 février

10h Personnes déficientes visuelles.

Samedi 7 mars

11h Personnes malentendantes.

14h30 Personnes sourdes.

AUDIOGUIDE

Langues : français, anglais, espagnol, italien, allemand
Introduction de Bernard Blistène, commentaires par les auteurs du portfolio et interventions de Jeff Koons. Découvrez également 50 œuvres des collections permanentes, ainsi qu'une visite architecturale du bâtiment.
En location à la billetterie, niveau 0
Retrait à l'Espace audioguide, niveau 0

INFORMATIONS

01 44 78 12 33

www.centrepompidou.fr

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC

Du 26 novembre 2014 au 27 avril 2015

Galerie 1, niveau 6

Tous les jours, sauf le mardi

De 11h à 21h

Nocturnes les jeudis, vendredis et samedis jusqu'à 23h

TARIFS

accès avec le billet

« Musée & expositions »

Valable le jour même,

pour une seule entrée dans chaque

espace, au musée, dans toutes

les expositions et pour la Vue de Paris

13 €, tarif réduit 10 €

www.centrepompidou.fr/billetterie

Gratuit avec le Laissez-passer annuel

et pour les moins de 18 ans

TWITTER

#Koons

<http://www.twitter.com/centrepompidou>

© Centre Pompidou, Direction des publics, 2014

© Jeff Koons

Conception graphique

Les Designers anonymes

Imprimerie

Graph2000, Cosne-sur-Loire, 2014