

**DEUX ANS D'ACQUISITIONS DU CABINET DE LA PHOTOGRAPHIE  
AU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE**

**Du 23 septembre au 26 octobre 1987**

Le Musée national d'art moderne ne possédait, il y a dix ans, que deux photographies données par Madame Arp. Aujourd'hui ses collections comptent 3083 oeuvres. Cette croissance, déjà remarquable en soi, s'est accompagnée ces deux dernières années d'une exigence toujours plus grande de qualité, grâce à l'impulsion donnée par Dominique Bozo puis Bernard Ceysson et à des moyens financiers décuplés.

Pour des raisons aisément compréhensibles les efforts du Musée se sont d'abord orientés vers la constitution de collections "historiques" dans **trois grandes directions**: les **grands auteurs américains**, les représentants de la **Nouvelle Objectivité allemande**, et enfin, et ceci est peut être l'essentiel, les nombreux **photographes** qui furent **actifs en France entre les deux guerres**.

La rareté des épreuves de bonne qualité disponibles sur le marché, la concurrence des différents musées américains ne nous laissent guère l'espoir de pouvoir constituer en France une "grande" collection d'oeuvres américaines. Il est cependant indispensable d'en montrer quelques exemples typiques comme ce "Paysage au coquillage" de **Weston** (1931) ou ces "Graines de tournesol" (1920) dues à **Edward Steichen**. Nous avons eu la chance de bénéficier d'une importante dation de 70 oeuvres de **Paul Strand** qui compte quelques chefs-d'oeuvre comme le "Portrait de Rebecca" (1922) ou "l'Eglise de Taos" (New Mexico, 1932) qui figurent dans cet accrochage. Il convient de noter aussi que nous avons découvert dans les archives de Brancusi deux portraits par **Paul Outerbridge** ainsi qu'un très beau tirage d'**Imogen Cunningham**, malheureusement dans un très médiocre état de conservation.

L'ensemble de cinquante-cinq tirages modernes d'**Albert Renger-Patzsch** (achetés en 1978) a été complété par l'achat de six très belles épreuves anciennes: deux grands paysages (c.1929), quelques natures mortes (1925 et 1928) et une étude d'objets industriels (c. 1927)

L'oeuvre de **Laszlo Moholy-Nagy** est désormais bien représentée par un photogramme de fleur (c.1925) et un exceptionnel photogramme abstrait (1939) acquis en vente publique en 1986, et celle de **Walter Peterhans** par quatre oeuvres dont deux (c.1929) appartiennent à Kandinsky. Enfin un premier ensemble d'oeuvres du tchèque **Josef Sudek** a rejoint les quelques images de **Frantisek Dritkol** que possède déjà le Musée.

Mais l'effort principal a essentiellement porté sur l'oeuvre des photographes actifs en France dans les années vingt et trente et dont la production demeure fort mal représentée non seulement dans nos collections mais dans les collections publiques françaises en général. Les oeuvres d'artistes comme **Germaine Krüll, Ergy Landau, Yvonne Chevalier, Blanc et Demilly, Dora Maar, Jean Painlevé** ont quasiment disparu et ce n'est qu'image par image que nous pourrions les reconstituer afin de les réintroduire dans une histoire de la photographie qui reste à écrire. Les oeuvres de **Maurice Tabart, Pierre Jahan, Laure Albin-Guillot, Pierre Boucher, François Kollar** ou **Roger Parry** sont mieux connues mais il faut éviter que ces oeuvres, dispersées à l'étranger ne disparaissent complètement de notre patrimoine.

Deux figures cependant dominant cet ensemble: **Brassaï**, représenté désormais par un beau et grand tirage de la "Statue du Maréchal Ney dans le brouillard" (1930), un "Graffiti" (1934) et dix-sept tirages plus récents provenant du Fonds National d'Art Contemporain; **Man Ray** dont un ensemble exceptionnel figure dans cet accrochage: "Première image du studio new-yorkais" (1917), "Le Suicide", 1926, (en réponse à une enquête de la Révolution Surréaliste), les nus (pour Facile, 1935), ou les objets solarisés (Noix, 1931), les portraits de Jacqueline Goddard (1927), Lee Miller (1930), Nush et Sonia Mossé (1930) et de la marquise Cassati (1930) ainsi que le bel exemplaire des Champs Délicieux (douze photogrammes originaux, 1922), témoignent de l'effort qui a été fait cette année en faveur de cette oeuvre essentielle. Il faut signaler enfin que 1183 oeuvres acquises par le Fonds National d'Art Contemporain entre 1979 et 1987 ont été récemment attribuées au Musée. Elles feront l'objet d'une présentation ultérieure  
Quatre-vingt-cinq photos seront présentées dans cette exposition.