

# PIERRE HUYGHE

25 SEPTEMBRE 2013 – 6 JANVIER 2014

Artiste majeur de la scène française et internationale, Pierre Huyghe participe, dès les années 1990, à la redéfinition du statut de l'œuvre et du format d'exposition, les faisant parfois se superposer et prendre tour à tour la forme d'un journal, d'un voyage en Antarctique ou d'un calendrier annuel en forme de jardin. Cette première exposition à caractère rétrospectif propose une lecture inédite de l'œuvre de l'artiste. Elle présente une cinquantaine de ses projets et permet de prendre toute la mesure d'un travail et d'une recherche qui se déploient depuis plus de vingt ans. L'exposition rend sensible la dimension vivante et organique de ses propositions qui envisagent l'espace comme un monde en soi, non orchestré, vivant selon ses propres rythmes : ce ne sont pas tellement les points mais plutôt la

circulation, le jeu, les intensités produites entre les éléments qu'il rend visibles.

Les parentés existant entre des œuvres séparées parfois d'une décennie sont également soulignées : les adolescents portant des têtes d'animaux de la Toison d'or dans un parc à Dijon se confrontent ainsi avec les protagonistes de la procession de *Streamside Day* ou encore avec Human, chien à la patte rose. Enracinée dans les cimaises et vestiges des expositions antérieures, notamment celle de Mike Kelley qui la précède, l'exposition s'ouvre vers l'extérieur en une excroissance, où certaines œuvres organiques et climatiques peuvent exister. L'exposition est un monde qui s'auto-génère et varie dans le temps et l'espace, indifférent à notre présence.

# LES ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

Sauf mention contraire, toutes les œuvres sont créditées : Courtesy Pierre Huyghe ; Galerie Marian Goodman, New York ; Esther Schipper, Berlin

1. *Name Announcer*, 2011. Collection Ishikawa, Okayama, Japon

2. *Parvine Curie, Mère Anatolica 1*, 1975. C.E.S. Pierre-de-Coubertin, Chevreuse. Courtesy Conseil général des Yvelines

Cette œuvre de Parvine Curie, sculptrice appartenant à la Nouvelle École de Paris, a été réalisée dans le cadre du 1% artistique pour le collège Pierre de Coubertin à Chevreuse dans lequel Pierre Huyghe était scolarisé. Elle est présentée dans son état actuel, fragmentaire et endommagé.

3. *Extrait sonore d'une journée de l'Institut des hautes études en arts plastiques*, 1988

Dirigé de 1988 à 1993 par Pontus Hulten (premier directeur du Musée national d'art moderne, au Centre Pompidou de 1973 à 1981), puis de 1994 à 1995 par Daniel Buren, cet institut fondé sur l'interdisciplinarité, la recherche en histoire de l'art et la discussion, faisait résonner la parole des vingt artistes boursiers internationaux de chaque session annuelle avec celle des personnalités éminentes invitées : architectes, astrophysiciens, philosophes, artistes, compositeurs, cinéastes, etc. et des professeurs de l'Institut (Pontus Hulten, Daniel Buren, Serge Fauchereau, Sarkis). Publication dans *Quand les artistes font école*, Paris : Amis de l'Institut de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques / Éditions du Centre Pompidou / Marseille : Musées de Marseille, février 2004.

4. *À part*, 1986

5. *Timekeeper*, 1999

Un trou creusé dans le mur révèle les couches successives de peinture laissées par les expositions précédentes. Archéologie d'un lieu d'exposition, *Timekeeper* rappelle les anneaux de croissance d'un arbre et les strates géologiques.

6. *Or*, 1995

7. *Umwelt*, 2011

8. *C.C. Spider*, 2011. Collection Laurent Fiévet, Paris

L'exposition est ouverte à des formes de vie qui y sont d'habitude proscrites. Araignées et fourmis tracent leurs propres lignes dans l'espace, des espèces aquatiques y trouvent refuge, des abeilles construisent leur essaim ou encore un chien y circule.

9. *L'Écrivain public*, 1995

## Attention

*Il est déconseillé aux visiteurs allergiques aux abeilles de s'approcher de la sculpture Untitled (Liegender Frauenakt), 2011. Il est interdit de franchir les dalles.*

10. *Chantier Permanent*, 1993

11. *L'Association des temps libérés*, 1995

Fondée en 1995, l'Association des temps libérés a pour objet « le développement des temps improductifs, pour une réflexion sur les temps libres, et l'élaboration d'une société sans travail ». Pierre Huyghe fait s'écouler le temps de l'exposition hors de sa durée déterminée.

12. *The House or Home?*, 1995

Projet collectif autour d'une architecture inachevée initié par ATL consistant en l'acquisition d'un bâtiment dont la construction a été stoppée avant son achèvement. À partir de cette situation transitoire se développe une expérience d'habitation qui façonne progressivement la construction.

13. *Temporary School*, 1996 (avec Dominique Gonzalez-Foerster et Philippe Parreno)

14. *Le Procès du temps libre*, 1999 (ensemble d'indices dont un facsimilé de Fig. 1 Programme de Marcel Broodthaers, 1973. Courtesy Herbert Foundation, Ghent)

15. *Light Conical Intersect*, 1996. Collection Centre Pompidou, Paris

Découpe lumineuse produite par la projection du film *Conical Intersect* à l'endroit même de la trouée faite par l'artiste Gordon Matta-Clark dans les strates d'un bâtiment.

16. *Crystal Cave*, 2009

Lors de la découverte d'une grotte de cristal, un chaman, une mathématicienne, un minéralogiste et un dresseur descendent sous terre. Ces premiers témoins produisent des artefacts.

17. *Apollo 0*, 2008

18. *Stars*, 2008

19. *Zoodram 2*, 2010

20. *Blanche Neige Lucie*, 1997

Pendant une interview à la radio, Lucie Dolène, dont la voix a été utilisée pour doubler *Blanche Neige*, annonce son procès contre Disney Voice Characters à propos de droits qu'elle n'aurait pas perçus pour son interprétation.

21. *School Spirit*, 2002-2013

22. *Two Minutes Out of Time*, 2000; *One Million Kingdoms*, 2001

23. *Contrat de cession des droits d'auteur de Ann Lee*, 2002

En 1999, Pierre Huyghe et Philippe Parreno achètent les droits d'un manga, *Annee*. Différents artistes donnent vie à cette figure jusqu'à sa disparition en 2002, qui prit la forme d'un feu d'artifices.

24. *Ghost Room*, 2004 ; *Float*, 2004

Enveloppe d'une salle d'exposition ayant lévité hors du musée.

25. *This is Not a Time for Dreaming*, 2004.

Collection Centre Pompidou, Paris

25 bis. *This is Not a Time for Dreaming*, 2004/2009.

Collection privée, Paris

Un opéra de marionnettes met en parallèle deux situations : les difficultés de Le Corbusier avec l'administration de l'université de Harvard lors de la création du département des Arts visuels et celles de Pierre Huyghe invité à travailler avec ce bâtiment. Une allégorie sur les conditions de production.

26. *A Way in Untilled*, 2012

53. *Untilled (Liegender Frauenakt)*, 2012. Collection Ishikawa, Okayama, Japon

Au milieu du compost d'un parc lors de la Documenta 13 à Kassel, sont déposés des éléments vivants et inanimés, laissés sans culture, qui y sont habituellement trouvés : un banc, une statue, un chien, un humain. Cet endroit, où l'on jette les choses mortes, est aussi le lieu de leur transformation. Le travail du temps y engendre une porosité entre les formes, entre l'œuvre d'art, le végétal et le règne animal. Au sein des massifs de plantes psychotropes, surgit la sculpture d'une femme allongée à la tête occultée par un essaim d'abeilles. Un chien blanc à la patte rose habite ce microcosme générant décomposition, germination et hybridation.

27. *Shore*, 2013

28. *La Toison d'Or*, 1993

La Toison d'or, ordre médiéval dont les armoiries représentent des têtes d'animaux, est le blason de la ville de Dijon. À l'office du tourisme, des dépliants annoncent une manifestation, des images montrent l'événement avant qu'il n'ait lieu. La manifestation se déroule dans un parc comprenant un zoo et un musée, face à une barre HLM. Un groupe d'adolescents porte des têtes d'animaux sur leurs habits. Ils déambulent sans script, autour d'une aire de jeux, arborant des symboles historiques en guise de déguisement.

29. *Streamside Day*, 2003

30. *Streamside Day Community Center*, 2003 (avec New-Territories architects / François Roche, Camille Lacadée)

Une coutume est inventée célébrant la naissance d'un village situé près d'une forêt de la vallée de l'Hudson, au nord de New York. Les nouveaux habitants prennent part à un défilé dans ce lotissement en construction. À travers cette célébration, l'artiste introduit un jour nouveau dans le calendrier, un retour, une vitalité dans ce village en devenir. En collaboration avec l'architecte François Roche, il conçoit un projet de centre communautaire.

31. *One Year Celebration*, 2003-2006

32. *La Saison des fêtes*, 2010

*La Saison des fêtes* est un calendrier qui prend la forme d'un jardin circulaire. Les plantes-symboles sont positionnées dans un cercle suivant leur date d'apparition dans le calendrier : rose de la Saint-Valentin en février, cerisier de la fête du hanami en mars, muguet de la Fête du Travail en mai, citrouille d'Halloween en octobre, sapin de Noël en décembre... C'est un jardin de célébrations où s'opère une friction entre le temps biologique et le temps symbolique et historique.

33. *Unrealized (Mies Cuba Gets Cold)*, 2000), 2011.

Collection privée, Genève

34. *Forest of Lines*, 2008

Une forêt constituée d'un millier d'arbres envahit l'Opéra de Sydney. Le public y pénètre avec des lampes frontales et se perd dans le brouillard. Les paroles d'une chanson inspirée des songlines aborigènes décrit un chemin incertain pour sortir de l'opéra et rejoindre la jungle au nord de l'Australie.

35. *Obscured by Clouds*, 2007

36. *Monster Island*, 2009

37. *De Hory Modigliani*, 2007

38. *The Host and the Cloud*, 2010

38 bis. *Player*, 2010

Ce film a pris forme à partir d'une série d'expériences « live ». Une cérémonie d'exorcisme se déroule durant trois jours au Musée des arts et traditions populaires (ATP) lors de la fête des morts, de la Saint-Valentin et de la Fête du Travail. Certaines personnes en sont les témoins. Ce musée désaffecté est l'hôte d'un ensemble de situations que Pierre Huyghe déclenche puis laisse évoluer organiquement. Quinze acteurs circulent ainsi dans le musée abandonné et sont exposés accidentellement à différentes influences (sommifères, séances d'hypnose, reconstitution du procès d'Action directe, etc.).

39. *RSI, un bout de réel*, 2006

40. *Zoodram 4*, 2011 (d'après *La Muse endormie* de Constantin Brancusi, 1910). Collection Ishikawa, Okayama, Japon

Les zoodrams sont des mondes en soi, écosystèmes marins habités de crabes, d'araignées de mer, d'invertébrés, choisis en fonction de leurs comportements, de leurs apparences. Paysage marin minéral et surréel, rochers insolites flottant à la surface de l'eau, roches telluriques rouges, muse endormie habitée par un bernard l'hermite.

42. *A Journey that Wasn't*, 2005

43. *Terra Incognita/Isla Ociosidad Pavilion*, 2006 (avec New-Territories architects / François Roche, Camille Lacadée)

44. *Silence Score*, 1997

Partition musicale, transcription des sons imperceptibles tirés de 4'33" de John Cage enregistré en 1952.

45. *Life*, 2009 (avec Augustin Steyer)

46. *Atari Light*, 1999. Pinault Collection

Le plafonnier d'une salle d'exposition est programmé pour être transformé en jeu. L'espace et le public sont éclairés en fonction de l'échange entre deux personnes.

47. *Pavilion for Miss General Idea*, 2004.

48. *Singing in the Rain*, 1996

49. *Made Ecosystem* (Centre Pompidou), 2013

50. *Extended Holidays*, 1996

Pierre Huyghe ferme l'espace d'exposition laissé vacant pour emmener ses visiteurs potentiels en vacances prolongées.

52. *L'Expédition Scintillante*, 2002, Acte 1, *Untitled (Weather Score)*

41. *L'Expédition Scintillante*, 2002. Acte 2 : *Untitled (Light Box)*. Collection FNAC, Paris

51. *L'Expédition Scintillante*, 2002. Acte 3 : *Untitled (Black Ice Stage)*

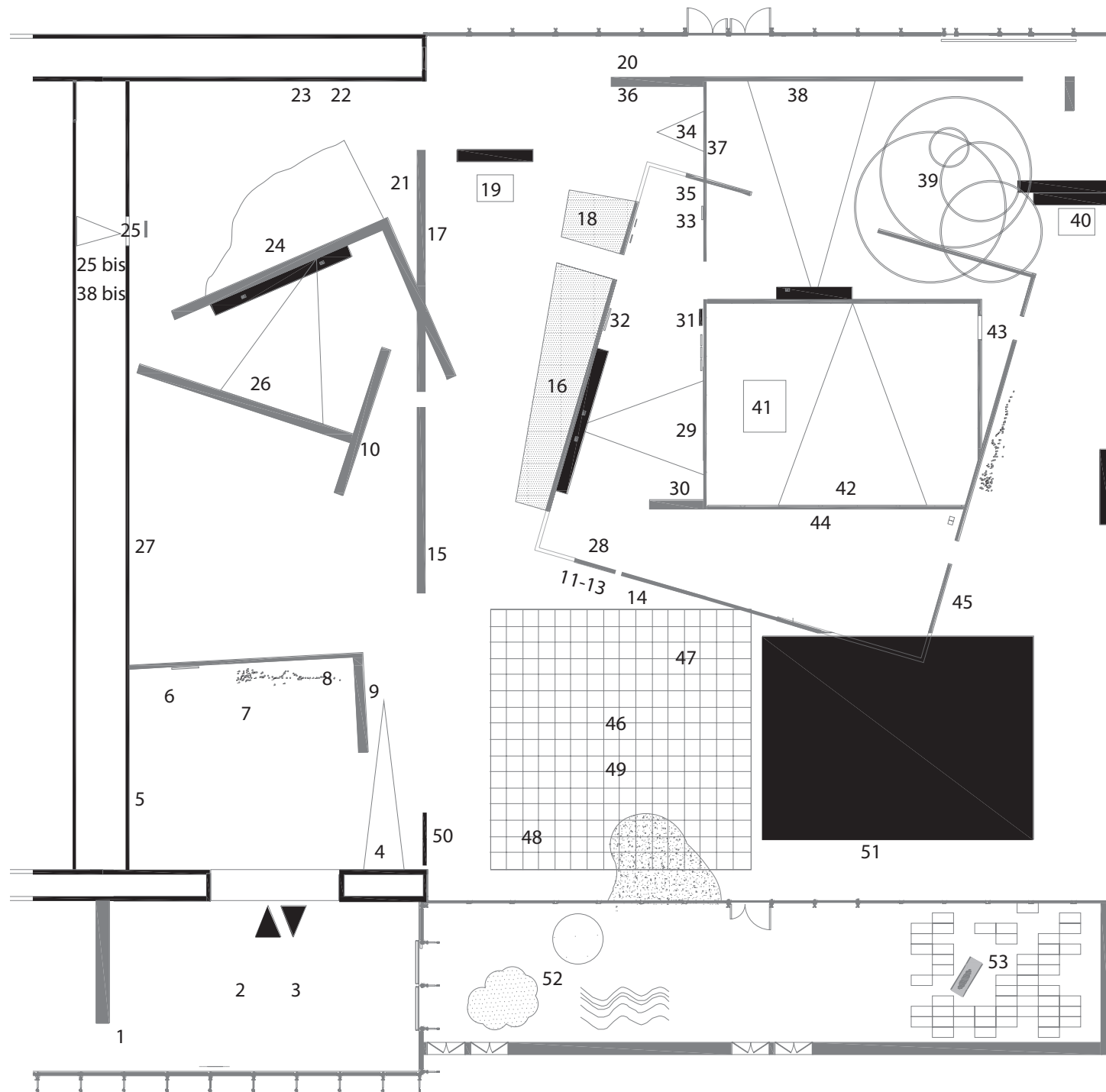
Cette exposition en trois actes annonce un voyage à venir, l'hypothèse d'une expédition dans l'Antarctique (*A Journey that Wasn't*, 2005). Un bateau sculpté dans la glace fond dans l'espace d'exposition qui subit les variations climatiques, neige, pluie, brouillard notées dans le journal de bord du personnage principal du roman inachevé d'Edgar Allan Poe, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym* (1838). Une boîte à lumière diffuse un light show psychédélique sur une musique d'Erik Satie. Sur une patinoire noire, une danseuse vient inscrire des formes abstraites.

*The Third Memory*, 1999

Œuvre présentée au musée national d'art moderne, niveau 4, salle 21 bis.

Le 22 août 1972, John Wojtowicz braque une banque à Brooklyn et prend en otage ses employés. Ce fait divers est diffusé en direct à la télévision et repris dans la presse. Un article publié dans *Life Magazine* va inspirer Sidney Lumet qui réalise *Un après-midi de chien* en 1975 avec Al Pacino dans le rôle principal.

Un ensemble de récits, articles de presse, émissions, scénarios, à travers lesquels l'événement a été interprété, sert de prologue à la reconstitution filmée *The Third Memory*. John Wojtowicz y met en scène les faits auxquels il intègre la fiction ainsi que les différents rôles qu'il a pu tenir dans cette chaîne d'événements. Il fait apparaître les relations troubles qui se tissent entre un personnage et la personne dont il s'est inspiré.



# EXPOSITION

## COMMISSAIRE

Emma Lavigne

## CHARGÉE DE RECHERCHES

Florencia Chernajovsky

## CHARGÉE DE PRODUCTION

Maud Desseignes

## ARCHITECTE-SCÉNOGRAPHE

Jasmine Oezcebi

En partenariat média avec :

PARIS  
PREMIERE

the  
RockUpables

nova  
101.5 FM

# CATALOGUE

## Pierre Huyghe

Sous la direction d'Emma Lavigne

et de Pierre Huyghe

246 pages, 800 ill. couleurs

Prix : 39,90 €

# INFORMATIONS

01 44 78 12 33

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC

Du 25 septembre 2013

au 6 janvier 2014

Galerie sud, niveau 1

Tous les jours sauf le mardi,  
de 11h à 21h

Fermeture des caisses à 20h

## TARIFS

Accès avec le billet

« Musée & expositions »

Valable le jour même, pour une  
seule entrée dans chaque

espace, au musée, dans toutes les  
expositions et pour la Vue de Paris  
13€, tarif réduit 10€

Gratuit avec le Laissez-passer  
annuel et pour les moins de 18 ans

Achat et impression en ligne  
(plein tarif uniquement)

[www.centrepompidou.fr/billetterie](http://www.centrepompidou.fr/billetterie)

# SUR LE SITE DU CENTRE POMPIDOU

Découvrez des extraits vidéo  
d'œuvres de Pierre Huyghe,  
une visite commentée filmée  
de l'exposition par la commissaire  
Emma Lavigne, une interview  
de l'artiste ainsi que le dossier  
pédagogique.

## TWITTER

hashtag #Huyghe,  
[http://www.twitter.com/  
centrepompidou](http://www.twitter.com/centrepompidou)

# ITINÉRANCE

L'exposition sera également  
présentée au Ludwig Museum de  
Cologne du 11 avril au 13 juillet  
2014 puis au Los Angeles County  
Museum of Art (LACMA) du 23  
novembre 2014 au 8 mars 2015.

© Centre Pompidou, Direction des  
publics, Service de l'information  
des publics et de la médiation, 2013

## Conception graphique

c-album

## Imprimerie

Friedling Graphique, Rixheim, 2013