

COMMUNIQUE DE PRESSE

NOSTOS II de Thierry KUNTZEL

INSTALLATION VIDÉO

Cinéma du Musée - 3ème étage

Du 16 novembre au

24 décembre 1984

"Le petit tas colorant qui se désamorce en infimes particules, ces passages et non l'arrêt final, le tableau, voilà ce que j'aime. En somme, c'est le cinéma que j'apprécie le plus dans la peinture." Henri Michaux.

L'image, en noir et blanc, est produite par une paluche, caméra miniature qui se tient comme un microphone et permet un travail gestuel impossible avec un matériel classique.

Cette caméra, dérégulée pour la circonstance (un très fort traînage), permet de moduler étonnamment la figuration: alors que dans l'immobilité ou de légers déplacements, l'image est reconnaissable, le mouvement (de l'objet filmé ou de la caméra) fait s'évanouir la ressemblance, laissant place à une matière lumineuse - selon la vitesse, flaques laiteuses, coulures ou jets - , le processus inverse de stabilisation produisant l'impression d'une figure émergeant de l'informe. Pour qu'apparaisse à l'évidence ce balancement entre la représentation et le mouvement qui l'excède-dans les moments les plus rapides, un effet de dripping électronique - un seul écran est insuffisant.

L'installation se compose de neuf écrans identiques, formant un rectangle qui lui-même reprend le rapport largeur-hauteur des images. Les moniteurs sont reliés à neuf magnétoscopes diffusant chacun une bande différente. Ainsi à partir d'un montage "lisible", les formes se mettent à hésiter, flotter, se liquéfier d'un écran à l'autre, de plus en plus vite, jusqu'à ce que se perde la notion de cadre au profit d'une image en action, toujours s'inscrivant, toujours lacunaire, toujours en voie de perte, jamais figée en un tableau.

P.S. Ce texte, écrit immédiatement après le tournage, n'est plus tout à fait exact au terme du montage: les plans les plus mobiles et abstraits - souvenir des gestes de Pollock dans un film de Namuth - sont tombés d'eux-mêmes au montage. L'installation a trouvé sa cohérence du côté de son titre (Nostos : le retour): répétition et différence, sentiment de déjà-vu et toujours-oublié qu'est venu amplifier l'emprunt à quelques fragments sonores de Letter From An Unknown Woman de Max Ophüls.

Thierry KUNTZEL

Coproduction: Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. Institut National de la Communication Audiovisuelle.

Biographie

Thierry Kuntzel. Né en 1948

Licence et maîtrise d'enseignement de philosophie.

Etudes de linguistiques et sémiologie à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (séminaires de Roland Barthes et Christian Metz). Thèse de doctorat en cours ("Travail du film et travail du rêve").

Chargé de recherche, depuis 1972, au Service de la Recherche de l'O.R.T.F., puis à l'Institut National de la Communication Audiovisuelle (entre autres sur le problème de la relation arts/télévision).

Enseignement (sémiologie du cinéma et analyse textuelle du film) à l'Université de Paris I, à l'I.D.H.E.C., au Centre d'Etudes Américain du Cinéma à Paris et dans des universités américaines: University of New York at Buffalo; Center for Twentieth Century Studies à Milwaukee-Wisconsin.

Actuellement détaché de la Recherche Image pour les productions expérimentales du D.P.C.R. (Département des Programmes) de l'I.N.A.

Environnements néon au Théâtre Campagne-Première en 1976 (avec Tania Mouraud), à la Galerie Mollet-Viéville en 1977 (avec Jon Gibson et Tania Mouraud).

Vidéographie

1) Réalisations

Nostos I, 45' (I.N.A., 1979)

Still, 24' (I.N.A., 1980)

Echolalia, 32', musique de J.Y. Bosseur (I.N.A., 1980)

La Desserte blanche, 22' (I.N.A., 1980)

Time Smoking a Picture, 38' (I.N.A., 1980)

Buena Vista, 27' (Television Office de Berkeley, 1980)

La Peinture cubiste, (en collaboration avec Philippe Grandrieux) 49' (I.N.A./TF1, 1981, diffusé sur TF1)

La Desserte noire, bleue, rouge (en cours de montage)

Ces bandes ont été présentées dans de nombreuses manifestations. Plus particulièrement :

Video about video, University Art Museum, Berkeley et Téléthèque Alliance Française, New York, octobre 1980.

Biennale de Paris, 1980

Video: la région centrale (9 travaux vidéographiques), exposition itinérante organisée par le Ministère des Relations extérieures.

French Video-Art, exposition itinérante créée par le Center for Media Art et la Vidéothèque de Paris pour l'Américan Center.

2 X 4 Video, Ecole Spéciale d'Architecture, juin 1981.

Art Video, rétrospectives et perspectives, Palais des Beaux-Arts Charleroi, février-mars 1983.

Video Viewpoints, Museum of Modern Art New-York, mai 1983.

"Monographie" T. Kuntzel, deuxième semaine de la création, Grenoble, octobre 1983.

Rétrospective T. Kuntzel, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1984

2) Production

Pleine Lune: conception (en collaboration avec Jérôme Prieur) d'une soirée complète de télévision, diffusée le 22 août 1983 sur antenne 2.

Cellule cinéma - vidéo : Christine Van Assche, poste 43 - 10

Service information et animation : Catherine Lawless, poste 46 - 68

Attachée de presse : Servane Zanotti, poste 46 - 60