

## CALENDRIER

## OUVERTURE

### LUNDI 14 AVRIL \*

19h, Forum -1  
Inauguration de l'installation « Wang Bing, Jaime Rosales, cinéastes en correspondance » et de l'exposition *Wang Bing, Photographies*

20h, Cinéma 1  
Projection de *Red Land*, 2011, 21', de Jaime Rosales, voir p.17  
et *Les Trois sœurs du Yunnan*, 2012, 153', de Wang Bing, voir p. 14  
en avant-première

En présence de Wang Bing et Jaime Rosales

séance semi-publique

### \* SÉANCES SPÉCIALES

### JEUDI 17 AVRIL \*

20h, Cinéma 2  
*La Horas del Día*, 2003, 103', de Jaime Rosales, voir p.6

Séance suivie d'une rencontre entre Jaime Rosales et Sandrine Marques

Sandrine Marques tient le blog Contrechamp entre 2004 et 2008, dédié au cinéma, qui la fait remarquer. Chargée du pôle éditorial cinéma chez MK2 jusqu'en 2010, elle travaille depuis 2012 pour les pages cinéma du *Monde*. Depuis 2011, elle fait partie du comité de sélection du Festival de Cannes pour la sélection officielle.

### VENDREDI 18 AVRIL \*

20h, Cinéma 2  
*Brutality Factory*, 2007, 16', de Wang Bing, voir p. 16  
*Le Fossé*, 2010, 113', de Wang Bing, voir p. 12

Séance suivie d'une rencontre entre Wang Bing et Alain Bergala

Alain Bergala est critique de cinéma, cinéaste et enseignant de cinéma à l'université Paris III et à la Femis, il s'intéresse au travail de Wang Bing depuis de nombreuses années.

### SAMEDI 19 AVRIL \*

15h, Cinéma 2  
*L'Homme sans nom*, 2009, 97', de Wang Bing, voir p.10

Séance suivie d'une rencontre entre Wang Bing, Emmanuel Burdeau et Eugenio Renzi, puis par la signature du livre d'entretiens *Wang Bing. Alors, la Chine*

Emmanuel Burdeau est critique de cinéma. Il écrit à Mediapart et dirige une collection d'essais sur le cinéma aux Prairies Ordinaires. Eugenio Renzi est critique de cinéma. Il codirige la revue *Independencia.fr*. Ensemble ils réalisent le livre d'entretiens *Wang Bing. Alors, la Chine* (Les Prairies ordinaires / Centre Pompidou, 2014), qu'ils signeront à l'issue de cette séance.

## RENCONTRE

### SAMEDI 19 AVRIL \*

17h30, Petite salle  
Rencontre entre Wang Bing et Jaime Rosales, animée par Emmanuel Burdeau

Wang Bing et Jaime Rosales se connaissent depuis plus de 10 ans. Ils échangent sur leur correspondance, leurs films, l'amitié qui les unit, le cinéma.

entrée libre dans la limite des places disponibles

### SAMEDI 19 AVRIL \*

20h, Cinéma 2  
*Rêve et silence*, 2012, 110', de Jaime Rosales, voir p. 12

Séance présentée par Jaime Rosales et Edouard Waintrop

Edouard Waintrop est délégué général de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes et directeur des cinémas du Grütli à Genève.

### DIMANCHE 20 AVRIL \*

15h, Cinéma 2  
*Virginia no dice mentiras*, 1997, 13', de Jaime Rosales, voir p.14  
*Un tir dans la tête*, 2009, 85', de Jaime Rosales, voir p.10

Séance suivie d'une rencontre entre Jaime Rosales et Philippe Roger.

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2, Philippe Roger est l'auteur d'ouvrages d'analyses de films. Il réalise des documentaires, dont *Le Récital de Besançon*, consacré au pianiste Dinu Lipatti, en 2010.

### DIMANCHE 20 AVRIL \*

18h, Cinéma 2  
*Venice 70 : Feature Reloaded's Part*, 2013, 1'34, de Wang Bing, voir p.16  
*Fengming, chronique d'une femme chinoise*, 2007, 192', de Wang Bing, voir p.8

Séance suivie d'une rencontre entre Wang Bing, Caroline Renard, Isabelle Anselme et François Amy de la Bretèche, puis par la signature du livre *Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui*.

Caroline Renard, maître de conférences en études cinématographiques à l'université d'Aix-Marseille où elle dirige le secteur cinéma, a coordonné l'ouvrage collectif *Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui*, (PUP, 2014), dans lequel Isabelle Anselme, docteure en droit et chercheuse en études asiatiques, publie plusieurs entretiens avec le cinéaste. François Amy de la Bretèche est professeur émérite de cinéma, Université Paul Valéry, Montpellier III. Il s'intéresse principalement aux rapports de l'histoire au cinéma : histoire des représentations, histoire culturelle, histoire des formes.

### LUNDI 21 AVRIL \*

20h, Cinéma 2  
*La Soledad*, 2007, 135', de Jaime Rosales, voir p. 8

Séance suivie d'une rencontre entre Jaime Rosales et Juan Manuel Bonet.

Juan Manuel Bonet est directeur de l'Institut Cervantès à Paris.

### SAMEDI 26 AVRIL \*

16h, Cinéma 2  
*L'Argent du charbon*, 2009, 53', de Wang Bing, voir p. 9

Séance présentée par Valérie Mréjen, qui a choisi de présenter ce film de Wang Bing dans le cadre de sa Session, au Centre Pompidou.

Les Sessions, un nouveau programme culturel, conçu sous forme de parcours scénarisés, est orchestré cette année par Valérie Mréjen, romancière et vidéaste.

Pour cette première soirée, l'artiste propose, en plus de la présentation de *L'Argent du charbon* de Wang Bing, une série de rendez-vous rythmés par des rencontres, concerts, performances et un atelier qui offriront l'occasion unique aux visiteurs de découvrir le temps d'une soirée, tous les espaces et la programmation du Centre Pompidou, sous un jour nouveau.

### DIMANCHE 27 AVRIL \*

14h, Cinéma 2  
*À l'ouest des rails*, 2003, 551', de Wang Bing, voir p. 6

Séance présentée par Dominique Paini.

Critique et commissaire d'exposition, Dominique Paini est notamment l'auteur de *Le cinéma, un art plastique* (Yellow now, 2013) dont il consacre un chapitre à *À l'ouest des rails*, de Wang Bing.

### VENDREDI 2 MAI

20h, Cinéma 2  
*Venice 70 : Feature Reloaded's Part*, 2013, 1'34, de Wang Bing, voir p. 16  
*Fengming, chronique d'une femme chinoise*, 2007, 192', de Wang Bing, voir p. 8

### SAMEDI 3 MAI

20h, Cinéma 2  
*The Fish Bowl*, 1999, 10', de Jaime Rosales, voir p. 15  
*La Soledad*, 2007, 135', de Jaime Rosales, voir p. 8

### DIMANCHE 4 MAI

19h, Cinéma 2  
*L'Homme sans nom*, 2009, 97', de Wang Bing, voir p. 10

### LUNDI 5 MAI

20h, Cinéma 2  
*Episodio*, 1998, 12', de Jaime Rosales, voir p. 14  
*Un tir dans la tête*, 2009, 85', de Jaime Rosales, voir p. 10

### VENDREDI 9 MAI

20h, Cinéma 2  
*Brutality Factory*, 2007, 16', de Wang Bing, voir p. 16  
*Le Fossé*, 2010, 113', de Wang Bing, voir p. 12

### SAMEDI 10 MAI

14h, Cinéma 2  
*À l'ouest des rails*, 2003, 551', de Wang Bing, voir p. 6

### DIMANCHE 11 MAI

19h, Cinéma 2  
*Yo tuve un cerdo llamado Rubiel*, 1998, 13', de Jaime Rosales, voir p. 14  
*La Horas del Día*, 2003, 103', de Jaime Rosales, voir p. 7

### JEUDI 15 MAI \*

20h, Cinéma 2  
*L'Argent du charbon*, 2009, 53', de Wang Bing, voir p. 9  
Séance présentée par Catherine Rascon.

Catherine Rascon est monteuse, récemment de *Se battre*, d'Andrea Santana et Jean-Pierre Duret. Elle a travaillé avec Wang Bing sur *L'Argent du charbon*.

### VENDREDI 16 MAI

20h, Cinéma 2  
*Palabras de Una Revolución*, 1998, 11', de Jaime Rosales, voir p. 15  
*Rêve et silence*, 2012, 110', de Jaime Rosales, voir p. 12

## CLÔTURE

### SAMEDI 17 MAI \*

20h, Cinéma 1  
Projection de *'Til Madness Do Us Part*, 2013, 228', de Wang Bing, en avant-première, voir p. 15.

entrée libre dans la limite des places disponibles, dans le cadre de la Nuit européenne des Musées.

Tous les jours, à partir de 11h, Forum -1, accès libre :

- Exposition *Wang Bing, Photographies*
- Vidéos inédites *Traces* et *Père et fils* et installation *Crude Oil*, de Wang Bing
- Correspondance filmée entre Wang Bing et Jaime Rosales

### \* SÉANCES SPÉCIALES