

BERLIN : LES AVANT - GARDES DU MOBILIER

7 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE 1988

Pour la première fois, la jeune génération des créateurs berlinois exposent leurs travaux en France, grâce à l'I.D.Z. (Internationales Design Zentrum) .
Pour la première fois,

le C.C.I. (Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou),
le V.I.A. (valorisation de l'innovation dans l'ameublement),
la galerie NEOTU,

s'associent pour donner à cette présentation toute l'ampleur qu'elle mérite.

En effet, le "Design" berlinois cristallise toutes les tendances des avant-gardes du mobilier, telles qu'elles ont pu s'exprimer au cours de cette décennie.

La position très particulière de Berlin, à la fois du point de vue politique et géographique, a permis, après la dissolution de l'Ecole d'Ulm en 1968, le développement d'une approche originale éprise de liberté, voire libertaire, du mobilier.

Les différentes tendances de ces avant-gardes berlinoises s'organisent autour de 5 pôles:

L'artisanat renouvelé:

L'ébénisterie reste la référence suprême, déterminante dans la définition de la qualité et du projet (par exemple Von Wild)

L'expérimentation:

L'expérience, si chère à l'âme berlinoise, se situe ici au niveau des formes

L'objectif reste la recherche, l'évolution des signes formels livrés par le mobilier (par exemple Berlinetta)

La conceptualisation:

Fruits des recherches théoriques sur la signification même du mobilier, l'approche est ici tout à la fois plastique et sociologique (par exemple Brandolini)

Le " meuble d'artiste":

Tendance lourde des années 80, c'est le domaine de l'expression, de l'émotion.

D'une esthétique résolument germanique cette tendance amène la fantaisie la plus grande, les collusions formelles les plus débridées (par exemple Stiletto)

La perspective industrielle:

Favorisé par certaines grandes entreprises, tout un pan de la création berlinoise se préoccupe avant tout du mode de production et de diffusion, des technologies mises en oeuvre (par exemple Stange design et Media de Blaupunkt)

Berlin : les avants gardes du mobilier

7 Septembre - 3 Octobre 1988

Les créateurs

C.C.I. Galerie des Brèves, Centre Pompidou Paris.

Andreas Brandolini
Berlinetta (John Hirschberg, Susanne Neubohn,
Inge Sommer)
Hanns-Rudolf Von Wild
Stiletto
Hans-Peter Stange
Firma Blaupunkt : Meubles de communication.

Galerie Néotù 25, rue du Renard 75004 Paris

Les designers exposés au C.C.I. et
Axel Stumpf
Albert Langenmayr
Christophof Obst
Christa Fischer
Christof Ernst
Joachim B. Stanitzek
Axel Kufus
Christof Walther

Galerie du V.I.A. 1, place Ste Opportune 75001 Paris

Andreas Brandolini :
" Le salon de Kassel" qui fut présenté à la
documenta 8.

BERLIN : LES AVANT - GARDES DU MOBILIER

7 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE 1988

- Date:** 7 septembre au 3 octobre 1988
- Lieu:** Paris
Centre Georges Pompidou, Galerie des Brèves du CCI
Galerie du VIA 1 rue Ste Opportune 75001 Paris
Galerie NEOTU 25 rue du Renard 75004 Paris
- Producteur:** Internationales Design Zentrum, Berlin
Kurfürstendamm 66 1000 Berlin 15
- Organisation:** Brice d'Antras
- Mise en espace:** Andreas Brandolini
- Vernissage:** Le 6 septembre à partir de 18 heures en présence de
Monsieur Volker Hassemer, Ministre de la Culture
de Berlin
- Catalogue:** Catalogue en français édité avec l'aide du Fiacre
Textes de Dr Angela Schönberger, directrice de l'IDZ
François Burkhardt, directeur du CCI
Christian Borngräber, critique
Rolf Peter Baake
Andreas Brandolini
Illustrations en couleur
Maquette Néotù
- Bibliographie:** Christian Borngräber, catalogue de l'exposition
"Nouvelles tendances" CCI, 1987
L'Atelier, Mars 1986 "Le Syndrôme Berlinoise"
Emois, Mai 1986 "Au delà du bon et du mauvais
goût", Peter Rothenbühler
- Service de presse:** Marie Jo Poisson pour le CCI tel 42 77 12 33
Marianne Landon pour le VIA tel 42 33 14 33
Pascal Odillé pour NEOTU tel 42 78 96 97