

WEEK-END

ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU

1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE 2018



**Centre
Pompidou**



Centre Pompidou

Projection vidéos du MOOC et films de la collection cinéma (Petite salle)	p.5
Performances (Forum et Musée)	p.9
Masterclasse Isaki Lacuesta (Petite salle)	p.10
Visite guidée des collections (Musée)	p.10
Découverte d'un atelier d'artiste (Hors les murs)	p.11
Exposition Maif social Club (Hors les murs)	p.12

L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou a lancé en 2017 son École, dans une approche innovante de découverte de l'art moderne et contemporain. Cette volonté de sensibiliser un large public à l'art s'est incarnée à l'automne 2017 puis à l'automne 2018 par deux MOOC. Ces cours en ligne ouverts à tous et gratuits donnent les clés de compréhension de l'art des 20^e et 21^e siècles.

Le MOOC « L'art moderne et contemporain en 4 temps » explore pour cette saison la thématique du temps, à travers 4 verbes :



Pour accompagner ce MOOC, l'École investit le temps d'un week-end le Centre Pompidou.

Retrouvez tout un programme autour du MOOC avec des projections de films, une masterclass, une visite dans les collections du musée en compagnie de son directeur Bernard Blistène et des performances réalisées par les étudiants de l'École des arts de la Sorbonne.

The banner is a grid of images and text. On the left, there's a vertical strip with the Centre Pompidou logo and 'MOOC 2' in a yellow box. The main part of the banner features a photograph of a modern building's facade with green and blue glass panels. Text on the right side reads 'MOOC « L'art moderne et contemporain en 4 temps »' and 'Cours en ligne ouverts à tous et gratuit, avec au programme : des vidéos d'experts, des interviews, de nombreuses ressources, des quiz... et des œuvres en grand nombre !'. At the bottom right, the website 'www.mooc-centrepompidou.fr' is listed. Logos for UQAM, UEL, and the Centre Pompidou are visible at the bottom of the banner.

MOOC « L'art moderne et contemporain en 4 temps »
Cours en ligne ouverts à tous et gratuit, avec au programme : des vidéos d'experts, des interviews, de nombreuses ressources, des quiz... et des œuvres en grand nombre !
www.mooc-centrepompidou.fr

PROJECTIONS

Dimanche 2 décembre - 14h-19h

Petite salle

Projections des vidéos du MOOC

DURER

Les arts visuels semblent plus adaptés à la représentation de l'espace qu'à celle du temps. Et pourtant, de nombreux artistes souhaitent exprimer cette notion de temps à travers leurs œuvres. Voici pourquoi nous engageons dans ce MOOC une série de quatre verbes liés au temps. Le premier d'entre eux, Durer, mobilise autant la perception subjective du temps qui passe que son écoulement objectif, mécanique, scandé par les heures, les jours et les années. Vous allez donc découvrir dans cette séquence les différentes manières avec lesquelles les artistes modernes et contemporains parviennent à nous faire ressentir la longueur du temps, son effet sur les corps et les objets.

RÉPÉTER

Depuis le début du 20^e siècle et l'avènement du travail à la chaîne, la répétition devient une composante majeure de la société. Mais il faudra attendre les années 1960 pour que la répétition, estimée aliénante et vide de sens, soit vraiment investie par les artistes associés au pop art, au conceptualisme ou au minimalisme. Ceux-ci mettent alors en cause les notions de créativité, d'œuvre originale, de composition, et s'affirment pleinement acteurs de leur époque.

RYTHMER

À quel rythme vivez-vous ? Rapide ou lent, le rythme est essentiel à la perception du temps. Et c'est bien pourquoi les artistes ont toujours soigné le rythme dans leurs œuvres. Cette préoccupation s'amplifie au début du 20^e siècle : de nombreux peintres donnent alors la priorité à l'agencement des couleurs et des motifs sur la forme. Et tout cela s'anime : l'accélération des modes de vie, les nouvelles théories scientifiques, la naissance du cinéma orientent résolument les avant-gardes vers la capture du mouvement et du rythme.

MARCHER

En route pour Montréal ! Car pour le verbe Marcher, nous avons proposé une carte blanche à l'Université du Québec à Montréal. En prenant appui aussi bien sur des œuvres du Musée national d'art moderne que sur des œuvres d'artistes québécois et canadiens, l'UQAM vous invite à découvrir le verbe Marcher tel qu'il traverse tout le 20^e siècle jusqu'à nos jours. Loin d'être un simple moyen de locomotion, marcher est une expérience riche et profonde du temps, qui a intéressé de nombreux artistes modernes et contemporains.

PROJECTIONS

Dimanche 2 décembre - 14h-19h

Petite salle

Projections de films issus de la Collection Cinéma du Musée national d'art moderne, autour des verbes du MOOC :

DURER : Bruce Nauman, *Pulling Mouth*, 1969

Film 16 mm numérisé, noir et blanc, muet, 10 min 42 s

Dans ce film appartenant à la série des Slo Mo Films (pour Slow Motion Films) (*Black Balls, Gauze, Pulling Mouth, Bouncing Balls*), l'artiste américain Bruce Nauman a utilisé une caméra industrielle destinée à la réalisation de très gros plans en très grands ralentis permettant de tourner à quatre mille images par seconde. Si le geste de Bruce Nauman étirant de ses deux mains les commissures de ses lèvres ne dure que quelques secondes, sur l'écran il prend une dizaine de minutes à se dérouler : le visage de l'artiste est ravagé par une métamorphose si lente qu'on ne peut percevoir le changement, mais on remarque néanmoins après-coup que quelque chose a changé.

RYTHMER : Len Lye, *Free radicals*, 1979

Film 16 mm numérisé, noir et blanc, sonore, 4 min 14 s

Il a fallu huit mois à Len Lye, artiste cinéaste et sculpteur cinétique néo-zélandais pour réaliser *Free Radicals* ; entamé en 1958 et remonté en 1979, Lye a créé ce film en grattant directement la pellicule. Les « formes en mouvement » qui en résultent sont accompagnées avec une précision extrême dans la synchronisation d'une musique de la tribu Bagarmi du Burundi. Pour ce premier « film direct » réalisé sans caméra, Len Lye utilise différents outils : instruments chirurgicaux, pinceaux, crayons, etc. pour créer des formes et des textures par grattage sur de l'amorce noire de pellicule, ramenant la réalisation du film au registre artisanal.

RÉPÉTER : Richard Serra, *Hand catching Lead*, 1968

Film 16 mm numérisé, noir et blanc, silencieux, 2 min 28 s

La main de l'artiste américain Richard Serra tente d'attraper au vol un morceau de plomb jeté dans l'image par un opérateur (le musicien Philip Glass) qui reste hors-champ. L'ouverture et la fermeture de la main scandant la chute verticale des feuilles de plomb apparaissent comme un mime du défilement intermittent de la pellicule à l'intérieur du projecteur.

MARCHER : Nesa Paripovic, *NP 77*, 1977

Film super 8 reporté sur vidéo numérisée, noir et blanc, sonore, 22 min 20 s

Vers le milieu des années 1970, l'artiste serbe Neša Paripovic réalise trois films, identifiés par leur titre générique « NP » comme des œuvres autobiographiques, interrogeant les notions d'identité et de quotidien. Dans le deuxième film de la série, « NP 77 », la caméra suit l'artiste dans une déambulation haletante à travers la ville de Belgrade. Le montage de courtes séquences à la suite les unes des autres illustre son cheminement suivant un tracé imaginaire qui ne tient compte ni de la topographie, ni de la nature des bâtiments. On voit Neša Paripovic escalader des murailles et des grillages, dévaler des collines, sauter d'un toit d'immeuble à un autre, enjamber des clôtures. Traversant les différentes strates de la ville, des périphéries jusqu'au centre, depuis les grands ensembles d'habitation jusqu'aux villas verdoyantes, il confronte l'individu aux structures et aux rythmes urbains de la société et construit ainsi une allégorie sur le passage des frontières et la libre circulation des sujets.

PERFORMANCES

Samedi 1^{er} et Dimanche 2 décembre

Musée, collections permanentes

Pour son week-end, l'École du Centre Pompidou a le plaisir d'inviter les étudiants de l'École des arts de la Sorbonne à expérimenter la thématique du temps.



Sylvie Hennequart *Serveur et Pavé Royal Musée du Louvre*

Rendez-vous dans les collections du musée pour côtoyer les personnages de Sylvie Hennequart.

Musée, Allée centrale niveau 4

De 11h à 18h, toutes les 30 min.

Lélia Pastor, *Sans titre*

Observez deux danseurs à la rencontre des œuvres de Kandinsky

Musée salle Kandinsky

Dimanche : 11h, 12h30, 14h et 15h30

Sous la direction de Sonia Vandomme, *RÉPETER*

Performance commune à l'École des arts de la Sorbonne sur la répétition des gestes des spectateurs.

Musée, salle Richter

Samedi : 13h et 14h30 - Dimanche : 16h et 17h30



Stéphanie Kamidia et la psychologue Cynthia Touah

Re-présentations, à l'écoute d'un regard

Ecoutez la retranscription d'une expérience psychanalytique autour de l'œuvre d'Yves Klein *ANT 76, Grande anthropophagie bleue, Hommage à Tennessee Williams*. Pour écouter l'enregistrement rendez-vous sur cette page

www.lesechosdelapensee.com/re-presentations ou flashez ce QR code :



PERFORMANCES

Samedi 1^{er} et Dimanche 2 décembre

Forum

En partenariat avec les étudiants de l'École des arts de la Sorbonne

Zarahyt Rojas, *From time to time*

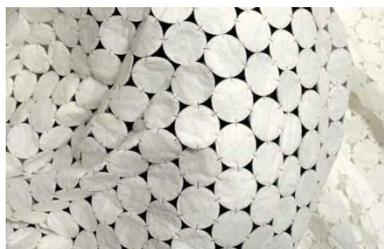
Cette œuvre vidéo projetée sur les écrans du Forum, bouleverse les repères temporels et invite les visiteurs du Centre à expérimenter le temps dans une nouvelle approche.

Samedi et Dimanche de 11h à 19h

Sophie Hochin *Le meilleur moyen pour arriver, c'est de marcher...*

6 danseurs explorent le corps et sa mise en action dans la marche. Ils expérimentent le déploiement dans l'espace, les notions de centre, de poids, de temps, de trajectoires, parfois en invitant les visiteurs à ne pas rester spectateurs de ces marches.

Samedi et Dimanche 11h, 12h30, 14h, 15h30 et 17h



Amira Parea, *La peau engendrée*

A l'aide de cotons et d'agrafes, l'artiste Amira Parea façonne une peau. Participez à la création de cette œuvre au côté de l'artiste tout au long du week-end.

Samedi et Dimanche de 11h à 18h30

Catarina Tosoni, *Par la ligne*

Quels types d'images mentales se produisent dans chacun de nous lorsque nous déambulons dans l'espace ? Comment se traduit-il dans notre imaginaire ? Grâce au dessin, Catarina Tosoni invitent les visiteurs à retracer leur parcours jusqu'au Centre Pompidou.

Samedi et Dimanche de 11h à 13h30 et de 15h30 à 18h00

MASTERCLASSE

Samedi 1^{er} décembre

17h

Petite salle



Isaki Lacuesta © Isa Campo

Rencontre avec le cinéaste Isaki Lacuesta

Auteur depuis le début des années 2000 de près de 40 films, le cinéaste Isaki Lacuesta fait l'objet d'une rétrospective au Centre Pompidou. Ancré dans notre temps présent, son cinéma intègre des images diverses, scientifiques, médicales, satellites, issues d'Internet et qu'il emmène ailleurs, créant portraits déformants, enquêtes poétiques, fictions véridiques et documentaires chimériques.

VISITES DES COLLECTIONS

Dimanche 2 décembre 16h^{*},

Point de rdv : Forum

Durée : 40 min



Bernard Blistène © Hervé Véronèse

Visite guidée dans les collections du Musée national d'art moderne, par son directeur Bernard Blistène, autour de la thématique du temps

* Dimanche 2 décembre l'accès aux collections du musée national d'art moderne est gratuit.

DÉCOUVERTE D'UN ATELIER D'ARTISTE

Samedi 1^{er} décembre

RDV Métro Goncourt

16h, durée 30 min



Tableau 2018©Bernard Piffaretti

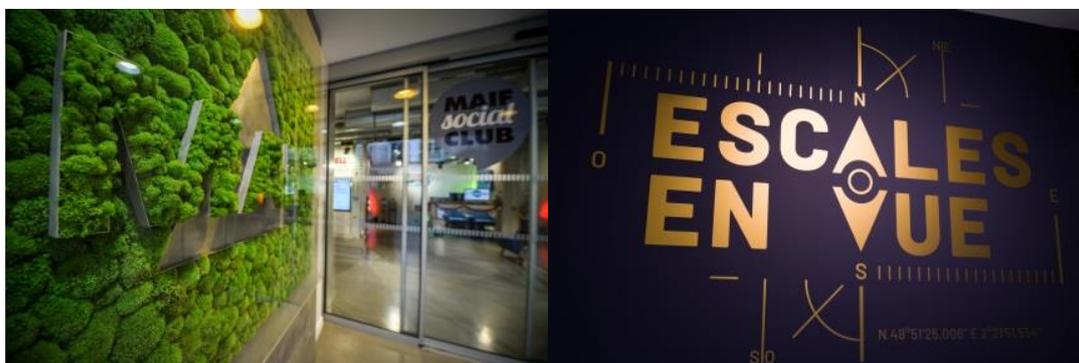
Visite de l'atelier de l'artiste Bernard Piffaretti

C'est le verbe Répéter qui nous a incité à vous emmener visiter l'atelier du peintre Bernard Piffaretti. Haute figure de la peinture abstraite depuis le début des années 1980, doté d'une carrière et d'une reconnaissance amplement internationales, et par ailleurs professeur aux Beaux-arts de Paris, Bernard Piffaretti a placé la répétition au cœur de son langage pictural. En effet, il a élaboré une méthode qui sert à la composition de tous ses tableaux : divisant la toile en deux parties égales par un trait vertical assez grossier, il invente un motif abstrait d'un côté de la toile, et le reproduit ensuite manuellement sur l'autre côté. Répétition et différence, invention et reproduction quasi-mécanique : toute la peinture de Piffaretti se joue dans cette dynamique et lui offre une multitude de variantes. Dans son atelier l'artiste vous présentera le principe de sa peinture, des œuvres en cours de réalisation et répondra à toutes les questions que vous aurez à lui poser sur sa création et sur le sens pour lui du verbe Répéter.

MAIF SOCIAL CLUB

Tous les samedis

37 rue de Turenne, Paris 3e



Poursuivez votre exploration du temps dans l'art au Maif Social Club avec leur exposition *Escale en vue* à découvrir gratuitement tous les samedis jusqu'au 5 janvier 2019.

PROGRAMME

Samedi 1^{er} décembre

11h-19h : Performances des étudiants de l'École des arts de la Sorbonne
(Musée, Forum, Mezzanine, Piazza)

16h : Découverte de l'atelier de l'artiste Bernard Piffaretti
(rdv métro Goncourt)

17h : Masterclasse Isaki Lacuesta
(Petite salle, niveau-1)

Dimanche 2 décembre*

11h-19h : Performances des étudiants de l'École des arts de la Sorbonne
(Musée, Forum, Mezzanine, Piazza)

14h-19h : Projection de films autour des verbes
du MOOC l'art moderne et contemporain en 4 temps
(Petite salle, niveau-1)

**16h : Visite de la collection du Musée national d'art moderne
par son directeur Bernard Blistène**
(Musée, rdv dans le Forum)

L'École du Centre Pompidou remercie les personnes qui ont participé à la création de ce week-end et tout particulièrement les étudiants de l'École des arts de la Sorbonne :

Sarah Abbassa, Laurent Babin, Célia Bolzoni, Alice Bonnin, Andrea Catota, Liranisa Dias, Guillaume Elbes, Sofie Fekete, Sylvie Hennequart, Sophie Hochin, Stéphanie Kamidian, Benoit Lachambre, Nikolas Lakiotis, Klara Lee Kopp, Jiali Li, Lia Lucas, Yingjing Ouyang, Amira Parree, Lélia Pastor, Jean Peyrelade, Elsa Progrebnoi, Zarahyt Rojas, Stéphane Rombi, Cynthia Touah, Corinne Torregianni, Catarina Tosoni, Radmila Urosevic, Sonia Vandomme, Jojo Wang, Min Zhou, Crystel Zrnjevic Faustine Moulin, Haquima Akhabach .

Un grand merci à Marc-Antoine Girondeau pour son travail de coordination de ce week-end.

* Dimanche 2 décembre l'accès aux collections du musée national d'art moderne est gratuit.

Inscrivez-vous au MOOC

L'art moderne et contemporain en 4 temps



www.mooc-centrepompidou.fr



Centre
Pompidou

UQAM

figura
Centre de recherche
sur la scène et l'imagerie



Ce projet est co-financé par le
Fonds Européen de
Développement Régional