

Philip Guston. Peintures, 1947-1979

14 septembre - 4 décembre 2000
niveau 6, Galerie 2

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
Service de presse
Carol Rio
téléphone
00 33 (0)1 44 78 42 16
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
crio@cnac-gp.fr

Le Centre Pompidou présente, pour la première fois à Paris, du 14 septembre au 4 décembre 2000, une exposition consacrée à l'œuvre de Philip Guston. Réunissant une cinquantaine de tableaux réalisés de 1947 à 1979, cette manifestation retrace les principales étapes d'une œuvre - de la période abstraite à ses dernières peintures - encore trop méconnue du public français.

Philip Guston (1913-1980) est né à Montréal (Canada), dans une famille d'émigrés originaires d'Odessa (Russie). Au début des années vingt, il est étudiant à l'école d'art de Los Angeles où il a pour condisciple Jackson Pollock. Ses premières œuvres, réalisées aux Etats-Unis, sont liées à son engagement politique au sein de groupes sympathisants de l'idée marxiste. Il met en scène, dans ses fresques et dans ses dessins, les membres du Ku Klux Klan. En 1934, à l'école des peintres muralistes mexicains, il réalise à Morelia (Mexique) une peinture consacrée aux «travailleurs luttant pour la liberté». A la fin des années trente, sous l'effet de la double révélation des œuvres de Max Beckmann et de Pablo Picasso (*Guernica* est présentée en 1939 à la galerie Valentine de New York), Guston troque son réalisme (celui de *Bombardment* peint en 1937-1938 en hommage à *Guernica*) contre une forme plus allégorique. Il obtient le Premier Prix Carnegie en 1945, mais déçoit ses premiers admirateurs en opérant sa conversion à l'abstraction après avoir rejoint les rangs de l'avant-garde new-yorkaise. A New York, où il vit désormais, il retrouve Pollock, fréquente assidûment Mark Rothko, Barnett Newman, Franz Kline. Dans le voisinage intellectuel des compositeurs John Cage et Morton Feldman, il découvre la pensée et l'esthétique extrême-orientales, ses dessins se rapprochent alors d'une forme d'art calligraphique. Il intègre, en 1955, la galerie Sidney Janis qui expose les principaux protagonistes de l'expressionnisme abstrait (Pollock, de Kooning, Rothko). Dans les années cinquante, Philip Guston figure dans les principales expositions qui diffusent, en Europe, l'expressionnisme abstrait américain. A l'occasion de son exposition à la galerie Marlborough de New York en 1970, il provoque un scandale en présentant des œuvres dont la figuration renvoie au style des Comics (bandes dessinées). Il donne alors, et jusqu'à la fin de sa vie, libre cours à un imaginaire évoluant entre sublime et grotesque, qui n'a d'équivalent que celui de Goya durant sa «période noire».

L'exposition «Philip Guston. Peintures, 1947-1979» a été présentée au Kunstmuseum de Bonn, à Stuttgart au Württembergischer Kunstverein puis à Ottawa à la National Gallery of Canada / Musée des Beaux-Arts du Canada.

commissaire: **Didier Ottinger**

publication :

Catalogue de l'exposition

Texte de Didier Ottinger, textes inédits de Philip Guston et de Philip Roth.
Biographie illustrée. Bibliographie et liste des expositions.

Publié par les éditions du Centre Pompidou, à l'occasion de l'exposition,
cet ouvrage est la seule publication consacrée à l'œuvre de Philip Guston,
disponible en France.

80 pages. 23,5 x 30 cm

32 ill. couleur, 25 ill. n&b.

140F

Informations pratiques

exposition ouverte au public du 14 septembre 2000 au 4 décembre 2000,
tous les jours sauf le mardi.

horaires : de 11h à 21h

exposition accessible avec le billet d'entrée au Musée national d'art moderne

tarif : 40 F (6,01€), 30 F (5,39€)

billet donnant également accès aux collections permanentes du Musée national d'art
moderne.

entrée gratuite pour les porteurs du laissez-passer du Centre Pompidou

pour plus d'informations : www.centrepompidou.fr