

Musée national d'art moderne

Tél : 277.12.33

CNAC Georges POMPIDOU
Service des Archives

Ouvert tous les jours
Sauf le mardi
de 12 h à 22 h
Le samedi et le dimanche
de 10 h à 22 h

Claude VIALLAT

24 juin 1982 - 20 septembre 1982

L'exposition de Claude Viallat que présentera le Musée national d'art moderne pendant tout l'été occupera simultanément, pour la première fois depuis l'ouverture du Centre, les espaces des Galeries contemporaines et du Forum. Ceci permettra de donner à cette manifestation une importance toute particulière en retraçant le parcours rétrospectif de cette oeuvre multiple depuis 1966 tout en mettant l'accent sur ses derniers développements, ainsi un ensemble de peintures monumentales, spécialement conçues pour l'espace du Forum et à son échelle.

Né en 1936 à Nîmes où il vit aujourd'hui, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville après avoir enseigné à Nice, Limoges, Marseille, Claude Viallat a, depuis plus de quinze ans, poursuivi un travail exemplaire. Partant d'une déconstruction des différents éléments de la peinture, il réalise en 1966 ses premières toiles non tendues sur châssis porteuses de cette forme caractéristique qui va devenir la marque Viallat. Dès lors, il explore toutes les possibilités qui s'offrent à lui. Variant le mode d'application de la couleur, il peint également sur toutes sortes de supports : draps anciens, chemises usagées et plus tard bâches polychromes, parasols, toiles de tente... Il met aussi en cause très tôt le système traditionnel de présentation de la peinture, n'hésite pas à la suspendre dans l'espace ou à la déployer dans la nature où elle subit toutes sortes d'aléas climatiques. Les toiles peintes sont aussi complétées par toutes sortes d'objets, tressage de cordes, empreintes de mains sur des galets et autres gestes premiers non sans rapport avec l'art des cavernes..Vers 1970, il commence également à écrire sur sa peinture, activité qui deviendra quasi-permanente et tout aussi importante et nécessaire que les autres.

.../...

Ces années sont aussi celles du groupe Supports-Surfaces qui jouera un rôle déterminant dans la réunion d'artistes originaires pour la plupart du midi de la France. En désaccord avec les orientations du groupe qu'il quitte en 1971, Viallat n'en poursuit pas moins son inlassable activité d'animateur régional. Nombreuses sont ses participations à des expositions hors de Paris et si l'on excepte les régulières présentations de son travail à la galerie Jean Fournier, on peut même dire que Paris vient en dernier dans la reconnaissance publique de son oeuvre, après les remarquables expositions de Saint-Etienne, Chambéry et Bordeaux.

A l'occasion de cette exposition, le Musée National d'Art Moderne publie le premier volume d'une nouvelle collection intitulée contemporains et constituant la première monographie sur le travail de Viallat. Cet ouvrage comprend de nombreux textes inédits par Dominique Bozo, Bernard Ceysson, Jacques Lepage, Alfred Pacquement, Paul Rodgers, Claude Viallat ainsi qu'un entretien de l'artiste avec Xavier Girard et la reprise de textes particulièrement importants de Marcelin Pleynet et Yves Michaud, entre autres. L'iconographie, avec 50 reproductions en couleurs et près de 150 en noir et blanc comporte de nombreux documents publiés pour la première fois (prix : 115 F)

SERVICE DE PRESSE

Postes 46.60 - 47.13

Entretien avec Xavier Girard
Nîmes, 3 mars 1982

Extrait du catalogue "Claude Viallat" - Paris, Centre G. Pompidou - MNAM, 1982

X. G. - On identifie souvent votre travail à la forme que vous répétez, vous vous gardez cependant d'en faire un problème de forme. Comment l'envisagez vous aujourd'hui ?

C. V. - Au départ il s'agissait en fait d'un problème de forme. Les premières toiles étaient des compositions avec des formes alignées dans un sens et dans l'autre. Puis il y a eu des toiles pliées avec des formes alignées et la déperdition de la peinture par le dépliement de la toile. Petit à petit, j'en suis arrivé à un alignement systématique qui me paraissait être la manière la plus neutre de travailler avec la même forme. Pendant longtemps, j'ai essayé de la faire se perdre, de la détruire. Entre 1973 et 1976, elle m'encombre beaucoup. Tout un travail d'empreinte, de feu, de solarisation, de détérioration, vise à m'en débarrasser. Pour sortir de cette image de marque qui m'est de plus en plus assimilée, je cherche à faire que la forme et le système se "pourrissent" d'eux mêmes.

J'exploitais de façon un peu abusive les imprégnations, les superpositions, les diffusions de la couleur. J'utilisais des draps qui avaient des qualités de capillarisation très grandes. La couleur filait dans la trame et s'éparpillait très loin. Je peignais des toiles recto-verso et je les superposais mouillées. Aujourd'hui, la multiplicité des formes me concerne beaucoup plus, c'est à dire à la fois la forme, l'interforme et les formes environnantes. La question de ce que je vais faire avec cette image portée sur la toile ne se pose plus. L'image n'est plus la forme mais cette espèce de grille qui en résulte. Ce sont les problèmes constitutifs de cette grille qui sont en cause.

BIOGRAPHIE

- 18 mai 1936 : Naissance à Nîmes
- 1955 - 1959 : Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier.
- 1962 - 1963 : Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.
- 1964 - 1967 : S'installe à Nice où il enseigne à l'Ecole des Arts Décoratifs.
- 1966 : Première exposition personnelle à la galerie A, Nice.
Commence à travailler systématiquement avec une seule forme et expose pour la première fois des toiles sans châssis.
- 1967 : Obtient un poste de professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Limoges.
- 1968 : Première exposition personnelle à Paris, à la galerie Jean Fournier.
Expositions en plein air en Italie.
Premières toiles de grand format.
Découvre un nouveau matériau : la corde qu'il noue, qu'il trempe dans la couleur et qu'il projètera plus tard sur la toile.
- 1969 - 1971 : Expositions du groupe Supports-Surfaces dont il fait partie et dont l'originalité réside dans la mise en évidence des éléments constitutifs du tableau : support, châssis, cadre ...
Claude Viallat travaille en peinture sur l'altération de la couleur et se préoccupe parallèlement de la structure des cordes, des noeuds et des filets.
En 1970, il publie des premières notes de travail.
- 1972 : Participe à une exposition à New-York. Se rend à cette occasion aux Etats-Unis où il s'intéresse particulièrement à l'art indien.
(Réalise des empreintes de main sur bois roulé et sur galets.
- 1973 : Enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille.
- 1974 : Première exposition personnelle à New-York à la Galerie Pierre Matisse.
- A partir de 1977, il multiplie ses expériences sur le support et peint sur des bâches de bateau, des parasols, des toiles de tentes ...
- 1979 : S'installe à Nîmes où il est nommé Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts.

Jean-Claude Greshens
Président du Centre national d'art et de culture
Georges Pompidou

Dominique Bozo
Directeur du Musée national d'art moderne

ont le plaisir de vous inviter
à l'inauguration de l'exposition

Claude Viallat

le mercredi 23 juin 1982 à 18 heures
Forum et Galeries contemporaines

Invitation valable pour deux personnes