

# Information Presse CCI

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### "TEXTILE DU NORD - CULTURE ET INDUSTRIE"

Forum du Centre Georges Pompidou  
8 février - 23 avril 1984  
Entrée libre.

Réalisée avec le concours de la Région Nord/Pas de Calais et de l'ORCEP (Office Régional de la Culture et de l'Education Populaire), cette exposition est la première grande expérience de collaboration avec une région depuis la conception du sujet jusqu'à sa présentation.

Aujourd'hui en crise, l'industrie textile du Nord témoigne pourtant d'un désir de survie et d'un dynamisme certains.

Le patrimoine que constitue la tradition textile (savoir-faire, créneaux spécifiques, ancienneté des expériences) peut-il être un moteur pour la survie de la création textile, pour son évolution ou pour sa reconversion ?

Existe-t-il des capacités de création, d'innovation, susceptibles d'ouvrir de nouvelles perspectives ?

Les infrastructures, mais surtout les hommes y sont-ils adaptés ?

En un mot, cette culture technique est-elle "rentable" ?

Ce sont ces questions principales qu'aborde l'exposition selon le parcours suivant :

#### LE CONTEXTE

##### . l'organisation sociale et urbaine

De l'habitat ouvrier ancien, aux usines héritées du XIXe siècle, à la ville elle-même, faut-il sauvegarder l'image de la cité industrielle ou chercher une nouvelle identité pour une organisation sociale et urbaine nouvelle ?

##### . le patrimoine immobilier

Il peut aussi être un handicap. On analysera quelques exemples : études menées à Tourcoing sur les leçons que l'on peut tirer de l'analyse des architectures civiles et industrielles du XIXe ; l'évolution des expériences de reconversions d'usines ; la politique d'écomusée de Fourmies.

##### . la logique industrielle

Les usines sont construites selon des logiques de production qui évoluent avec le temps. Les usines du XIXe sont-elles adéquates à la production d'aujourd'hui ?

#### LE PATRIMOINE TECHNIQUE

Il est constitué par plus de 150 ans de technologies, de savoir-faire et aussi d'échantillons. A travers l'exemple d'un métier à tapisserie à main, on montrera les possibilités d'une production contemporaine à partir d'une technique traditionnelle.

L'exemple de la dentelle est le plus frappant de la survivance de techniques très anciennes et du potentiel de revitalisation qu'offre la création. De nombreux dessins et échantillons anciens servent aujourd'hui de base à la création.

.../...

## LA VIE DES GENS

Un montage audiovisuel sur écran panoramique (19 m de long x 3,50 m de haut) témoignera de la tradition ouvrière et d'un pessimisme réel que les progrès techniques ne parviennent pas à dissiper.  
(photographies réalisées spécialement pour l'exposition).

## LA CREATION

Les politiques de création varient selon les firmes : appel à des stylistes-maisons, association à des stylistes de renom ou à de jeunes créateurs, relance du tricot et de l'ouvrage de dames par des associations nouvelles de matières ou de couleurs.

La production aussi se diversifie, par la fabrication de produits apparemment marginaux (filets alimentaires, filtres, tricots sur ouatine, imprimés sur tissage, etc.) ou de produits de pointe (du boyau pour raquettes à la fibre optique).

## LA FORMATION ET L'INFORMATION

L'évolution du textile passe aussi par la formation des hommes, techniciens et personnel d'exécution.

- . parmi les initiatives intéressantes d'aide à la formation et à l'information, on montrera le Centre Art et Industrie de Tourcoing, lieu de formation, de contacts, d'information, visant notamment à faciliter les contacts entre créateurs et industriels. Il comprend des collections d'échantillons, un centre de documentation, une bibliothèque et un atelier d'échantillonnage. Cet atelier d'échantillonnage possède un métier à tisser assisté par ordinateur qui fonctionnera dans l'exposition.
- . le rôle des créateurs-textile  
Plusieurs créateurs-textile seront présents dans l'exposition et à travers des démonstrations montreront le rôle indispensable qu'ils jouent dans les entreprises.
- . le rôle des musées d'art et d'industrie  
Nés au XIXe (Roubaix, Lille, Calais etc.) plusieurs d'entre eux aujourd'hui délaissés, mériteraient de remplir pleinement leur rôle d'information.

## L'AVENIR ?

### . l'économie

Un spectacle audiovisuel évoquera les problèmes économiques actuels (concurrence d'autres pays, déplacement des marchés, adaptation des structures industrielles, etc.), quels espoirs pour le Nord.

### . technique et innovation

On montrera la diversité des politiques adoptées par les industriels (spécialisation dans un domaine textile, reconversion dans d'autres secteurs), ainsi que le rôle d'aide à l'innovation de divers organismes tels que le Groupement Régional des Industries Textiles ou l'Institut Textile du Nord à Villeneuve d'Ascq.

L'exposition a été réalisée grâce à la collaboration étroite de nombreux industriels et de divers organismes du Nord/Pas-de-Calais.

Le Centre de Création Industrielle organise autour de cette manifestation principale,

deux autres expositions complémentaires :

"CULTURE TECHNIQUE EN NORD/PAS-DE-CALAIS"

Carrefour des Régions du Centre Pompidou  
8 février - 23 avril 1984  
Entrée libre.

Depuis plusieurs années, la Région Nord/Pas de Calais mène une politique active de préservation et de revitalisation de son patrimoine culturel et entreprend une série d'expériences pilotes qui impliquent une prise en compte économique du patrimoine.

"CREER AVEC L'INDUSTRIE : LE TEXTILE"

Salle de documentation du CCI  
29 février - 7 mai 1984  
Entrée libre.

Travailler pour et avec l'industrie est pour Geneviève Dupeux l'occasion d'étendre le domaine de la création textile à des matières, des techniques, des pratiques nouvelles (tissages en métal, fil électrique, papier, poil, matériaux de synthèse, boules de papier ou de mousse, etc.). Des tissus et tissages étonnants, totalement nouveaux.

---

Parallèlement à ces manifestations du Centre Georges Pompidou, l'Office Régional de la Culture et de l'Education Permanente (ORCEP) présente à la Maison de la Région Nord/Pas-de-Calais, à Paris, une exposition intitulée :

"La culture scientifique et technique : expériences de la Région Nord/Pas-de-Calais"  
du 13 février au 27 avril 1984

Quatre thèmes y seront développés :

du 13 février au 24 février : L'Ecomusée de la Région de Fourmies-Trélon  
du 12 mars au 23 mars : Le Musée et l'Atelier du Verre de Sars Poteries  
du 26 mars au 6 avril : La broderie avec la collaboration de l'Association Nord-Aisne des Brodeurs  
du 9 avril au 27 avril : Le Centre minier de Lewarde

Cette exposition sera ponctuée d'une série de manifestations associées à chacun des thèmes.

Maison de la Région Nord/Pas-de-Calais  
18, boulevard Haussmann - 75009 Paris. Tél : 770.59.62  
Métro : Chaussée d'Antin ou Richelieu Drouot  
Ouvert de 9 h 30 à 19 h du lundi au vendredi.

# Information Presse CCI

CMP-207032

## "TEXTILE DU NORD - CULTURE ET INDUSTRIE"

Réalisée avec le concours de la Région Nord/Pas de Calais et de l'ORCEP (Office Régional de la Culture et de l'Education Populaire), cette exposition est la première grande expérience de collaboration avec une région depuis la conception du sujet, jusqu'à sa présentation.

De nombreux industriels y ont apporté leur étroite collaboration, et plus particulièrement les établissements suivants :

Agache-Pérenchies, Ayello, Bastien, Bricout Broderie, Brod'Styl, Carpentier-Preux, Caze-Ducamp, Compagnie Boussac-Saint Frères, Cousin Frères, Cuvelier, Descamps, Deshemaker, Dessenne, DMC, Filandière, Flipo, France-Tapis, Lainière de Roubaix, Lamouret, Lemaire Michèle, Le Poutre, Malifa, Peeters et Perrin, Peignage Amédée, Pont de Nieppe, Prouvost, Rodier, Romanex, Saint-Frères, St-Maclou, Sartel, 3 Suisses, Tissus Romanex.

Ainsi que les organismes et personnes suivants :

- les équipes de l'ORCEP ;
- la Commission Régionale d'Inventaire Nord/Pas-de-Calais
- Denis Bouyer, Attaché parlementaire ;
- Nicole Delannoy, Centre Art et Industrie ;
- Geneviève Dupeux, A.N.A.T. ;
- Etamine ;
- France Grand, Styliste ;
- Marc Goujart, Ecomusée de Fourmies ;
- Maurice Hannart, G.R.I.T. ;
- Claude Jessu, Musée Industriel de Lille ;
- Edouard Kaczowka, G.R.I.T. ;
- Georges Mazingue, I.T.F. Nord ;
- Pierre Ponchel, I.T.F. Nord ;
- Jean-Claude Rabier, Sociologue ;
- Didier Schulmann, Musée de Roubaix ;
- Dominique Vieville, Musée de Calais.