

Colloque international N.S.Gontcharova et M.F.Larionov

Judi 22 juin 1995 : 10h à 13h; 15h à 18h
Vendredi 23 juin 1995 : 10h à 13h; 15h à 18h
Samedi 24 juin 1995 : 10h à 13h
Studio 5 - 5^e étage

Le Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle propose un colloque international sur Nathalie S. Gontcharova et Michel F. Larionov, organisé par le Département du développement culturel, sous l'égide de Jean-Claude Marcadé et Michel Draguet, autour de l'exposition des oeuvres du couple d'artistes russes, présentée dans la galerie du musée, 4^e étage, du 21 juin au 18 septembre 1995.

Ce colloque international est la première rencontre de spécialistes - français, russes, américains, italiens, anglais, belges - des arts novateurs de la première moitié du XX^e siècle. Il est consacré au couple d'artistes - Nathalie S. Gontcharova et Michel F.Larionov - qui a fortement marqué les arts russes d'avant-garde entre 1907 et 1915, ainsi que l'art européen, à travers les Ballets Russes de Serge Diaghilev. Nathalie S.Gontcharova et Michel F.Larionov sont des piliers de l'Ecole Russe du premier quart du XX^e siècle, notamment aux côtés de Kandinsky, Malévitch, Tatline et Filonov.

Nathalie S.Gontcharova et Michel F.Larionov sont à l'origine de l'art abstrait avec le mouvement du **Rayonnisme** apparu en 1912-13.

Même si ce courant ne dure que deux années, le **Rayonnisme** a eu une importance considérable sur le développement des arts russes, dans leur mouvement vers l'absence totale de représentation des objets et la révélation d'un nouvel espace (le **Suprématisme** en 1915 et l'**art sans objet** entre 1916 et 1920).

Le colloque apportera des éléments de réflexion et de nouvelles analyses sur le problème posé par une forme d'art, totalement inédite, qui oscille entre "non-figuration" et "abstraction", en particulier par le rapport de la non-figuration de Kandinsky et du Rayonnisme.

Dans le bouillonnement des arts novateurs en Russie avant les révolutions de 1917, le rôle de chef de file est disputé à Larionov par David Bourliouk, Tatline ou encore Malévitch, qui cependant se détachent de lui en 1913.

Les travaux du colloque conduiront à un approfondissement de la connaissance d'une des périodes fastes de l'art du XX^e siècle : l'histoire des luttes d'influences, des combats esthétiques et d'idées autour du couple d'artistes, sera complétée par l'apport de chercheurs, en particulier ceux venus de Russie, qui ont accès désormais librement aux archives et aux sources d'information de première main.

L'activité théâtrale de Nathalie S.Gontcharova et de Michel F.Larionov, en particulier à Paris au sein des Ballets Russes de S. Diaghilev, est un des aspects les plus riches de la création de ces artistes : elle leur a permis d'expérimenter les trouvailles faites dans les arts plastiques.

C'est ainsi qu'à travers décors, costumes et mises en scène, on trouve l'éblouissement stylistique et coloré du **Néo-primitivisme** russe, initié par N. S. Gontcharova et M. F. Larionov en 1909, et toute la rigueur constructive et dynamique du **Cubo-futurisme**, qui ont bouleversé les traditions réalistes et symboliques du début du siècle.

La demi-journée du samedi matin sera consacrée aux récents résultats d'analyses en laboratoire des problèmes de datation et de technique picturale propres à l'oeuvre de N. S. Gontcharova et M. F. Larionov. Ce qui sera établi aura valeur d'exemple pour toutes les autres oeuvres posant ce type de problèmes.

Le colloque international Nathalie S. Gontcharova-Michel F. Larionov comblera une lacune criante, en essayant de rassembler une information jusqu'ici éparpillée et livrée aux aléas de la doxographie. C'est donc une enquête scientifique qui en est l'ambition première, dont les résultats feront l'objet d'une publication.

Ainsi, dans la lignée de "Paris-Moscou", de "Malévitch", de "Kandinsky", de "Filonov", le Centre Georges Pompidou continue une oeuvre d'investigation des arts plastiques russes, dont la connaissance reste encore fragmentaire.

Direction de la Communication
Attachées de presse
Anne-Marie Pereira et Nathalie Garnier
Tél. : 44 78 40 69/44 78 46 48
Fax : 44 78 13 02

BON DE REDUCTION SPECIAL PRESSE

NATHALIE GONTCHAROVA - MICHEL LARIONOV

Ouvrage collectif sous la direction de Jessica Boissel

Auteurs : Germain Viatte, Jane Sharp, Elena Basner, Jean-Claude Marcadé,
Gleb Pospelov, Susan Compton, Anthony Parton, Jean-Paul Rioux, Geneviève
Aitken, Alain-René Duval.

Ce catalogue, édité à l'occasion de l'exposition "Nathalie Gontcharova, Michel Larionov", s'inscrit dans la série des catalogues raisonnés consacrée essentiellement aux oeuvres appartenant à la Collection du Mnam.

Il s'articule autour de trois sections :

- La première présente des oeuvres des deux artistes appartenant au Mnam (oeuvres entrées dans nos collections entre 1933 - 1ère acquisition de l'Etat - et 1993), dans l'ordre chronologique de leur date de réalisation, tous domaines confondus (peintures, oeuvres sur papier, ouvrages illustrés).
- La seconde section se compose de sept essais donnant un aperçu des recherches les plus récentes.
- Une chronologie détaillée des deux artistes précède les éléments documentaires (bibliographie, liste des expositions, etc.)

Un volume de 272 pages, format 23,5 x 30 cm, relié, 335 illustrations noir et blanc, 96 quadris.

Prix Public..... 320 F

L'ouvrage sera vendu exceptionnellement à la presse au prix de..... 255 F pendant la durée de l'exposition uniquement (21 juin - 18 septembre 1995). Ce bon de réduction sera remis aux journalistes sur présentation d'une carte de presse pour l'achat d'un exemplaire.

Nom, prénom :

Média :

N° Carte de presse

Ce bon est à remettre à Librairie du Centre Georges Pompidou, au moment de l'achat **sur présentation de la carte. Aucun volume ne sera envoyé par courrier.**

Editions du Centre Georges Pompidou - Service de presse : Danièle Alers
Téléphone : 44.78.41.27. - Télécopie : 44.78.12.05

Colloque international

sous la direction de Michel Draguet et Jean-Claude Marcadé

organisé à l'occasion de l'exposition

Nathalie S. Gontcharova - Michel F. Larionov et les collections du Musée national d'art moderne

les jeudi 22 et vendredi 23 juin de 10h à 18h et le samedi 24 juin 1995 de 10h à 13h
au studio 5 (5e étage).

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

Jeudi 22 juin 1995

Ouverture par Jean-Claude Marcadé

10h à 13h

Président de séance : **Dimitri Sarabianov**

Gleb Pospelov (Moscou) :

L'exposition d'art comme "spectacle forain pictural".

Élena Ovsianikova (Moscou) :

La reconstitution des premières expositions de 'Ioubki' à Moscou en 1913.

Youri Molok (Moscou) :

*Le dessin d'enfant vu par les artistes du Monde de l'art (Mir Iskousstva)
et les futuristes russes.*

Natalia Morozova (Moscou) :

Création d'un musée Gontcharova-Larionov à Moscou.

15h à 18h

Président de séance : **John Bowl**

Élena Basner (St. Pétersbourg) :

M. Larionov, I. Zdanévitch et les autres. "Acéphales et décakératistes" en 1913.

Anatoli Strigalev (Moscou) :

Larionov, auteur et praticien d'une conception pluraliste de l'avant garde artistique.

Guéorgui Kovalenko (Moscou) :

*La scénographie de Larionov et de Gontcharova dans le contexte des idées théâtrales
du premier tiers du XXe siècle.*

Dimitri Sarabianov (Moscou) :

Larionov et le groupe Makoviets.

.../...

Vendredi 23 juin 1995

10h à 13h

Présidente de séance : **Nicoletta Misler**

John Bowlt (Los Angeles) :
Chemise orangée et visage peint. Gontcharova et Larionov et la fête populaire.

Michel Draguet (Bruxelles) :
M. Larionov et l'invention de l'abstraction.

Régis Gayraud (Paris) :
Mikhaïl Le Dantu et le Toutisme : une théorie pour Larionov.

Jean-Claude Lanne (Lyon) :
Le rapport de l'image au texte dans les livres futuristes illustrés par Gontcharova et Larionov.

15h à 18h

Président de séance : **Michel Draguet**

Anthony Parton (Newcastle) :
Une nouvelle illustration : Discours et pratique dans l'œuvre graphique de Gontcharova et de Larionov de 1912 à 1922.

Jane Sharp (College Park) :
N. Gontcharova : la femme artiste au sein de l'avant-garde russe.

Nicoletta Misler (Rome) :
Images de l'Apocalypse dans l'œuvre de N. Gontcharova.

Jean-Claude Marcadé (Paris) :
N. Gontcharova et K. Malévitch.

Samedi 24 juin 1995

10h à 13h

Table ronde présidée par **Jean-Paul Rioux**

Geneviève Aitken, Alain-René Duval, Jean-Paul Rioux (Paris) :
Analyses en laboratoire et examens radio et photographiques des peintures et problèmes de restauration (table ronde).

**Nathalie S. GONTCHAROVA - Michel F. LARIONOV
et les collections du Musée national d'art moderne**

Exposition

21 juin - 18 septembre 1995

Galerie du Musée, 4^e étage

Colloque

22-23-24 juin 1995

Studio 5 - 5^e étage

Le Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle expose, pour la première fois, dans la Galerie du Musée, du 21 juin au 18 septembre 1995, une large sélection d'oeuvres, dont certaines inédites, de Nathalie S. Gontcharova (1881-1962) et de Michel Larionov (1881- 1964) faisant partie de la donation de l'Etat Soviétique à l'Etat Français en 1988. Cette sélection est complétée par des oeuvres majeures en provenance principalement des Musées Russes et par une sélection de peintures, de dessins, d'estampes, d'affiches, de livres illustrés et de maquettes de théâtre appartenant à la collection Mnam/Cci.

Un important **colloque international** est organisé, à l'occasion de cette exposition, par le Département du développement culturel, les **22, 23 et 24 juin** au Studio 5, sous l'égide de Jean-Claude Marcadé et Michel Draguet.

En synergie avec la manifestation N. Gontcharova - M. Larionov, la Bibliothèque Publique d'Information présente une exposition "**Livres futuristes russes**", du **28 juin au 2 octobre** dans la Galerie de la B.P.I. sur la totalité des livres futuristes russes dont Nathalie Gontcharova et Michel Larionov sont parmi les illustrateurs majeurs au même titre que Malévitch, Bourliouk, etc...

L'exposition

Cette exposition présente, pour la première fois au public, une sélection des oeuvres - dont certaines inédites - de Nathalie S. Gontcharova et de Michel F. Larionov, faisant partie de **la donation** de l'Etat Soviétique à l'Etat Français en 1988 qui comporte 16 peintures, 24 dessins et 16 pochoirs de Nathalie Gontcharova ainsi que 7 peintures et 19 oeuvres graphiques de Michel Larionov.

La présente donation est enrichie par une sélection d'oeuvres des deux artistes (créées entre 1904 et 1958) appartenant à **la collection Mnam/Cci**, depuis la première acquisition de l'Etat Français en 1933 jusqu'à la plus récente en 1993 : soit une trentaine de peintures, des dessins, des ouvrages illustrés et des maquettes. Toutes les peintures de la collection Mnam/Cci ont été soumises à un examen complet au Laboratoire de recherche des Musées de France et l'ensemble des oeuvres restauré au Centre Georges Pompidou grâce à une subvention du Getty Grant Program.

Des **oeuvres majeures conservées en Russie** (huit peintures) et **deux emprunts en provenance de l'Allemagne** complètent ce panorama de l'oeuvre de Nathalie S. Gontcharova et de Michel F. Larionov, artistes qui ont joué un rôle prépondérant dans le renouveau de l'art pictural russe au début du siècle.

Ce rassemblement d'oeuvres permet ainsi la reconstitution exceptionnelle, pour chacun des deux artistes, d'un polyptyque célèbre :

- *Moisson*, 1911, de Nathalie Gontcharova : ensemble de neuf éléments dont deux appartiennent à la collection Mnam/Cci

- *Les Saisons*, 1912, de Michel Larionov, quadriptyque dont le Musée possède "L'Automne".

L'exposition donne une vision globale de l'évolution de l'oeuvre des deux artistes et met l'accent sur deux périodes charnières de leur travail :

- en Russie, entre 1904 et 1915, où les tendances post-impressionnistes et symbolistes de leurs débuts sont rapidement supplantées par le néo-primitivisme et le rayonnisme.

- en Europe, dès 1915 et en France à partir de 1917 où ils développent une longue collaboration, en tant que décorateurs, pour la troupe des Ballets Russes de Serge Diaghilev jusqu'à sa mort en 1929 et ultérieurement avec d'autres compagnies de ballet et de théâtre. Ils dessinent décors et costumes pour des ballets célèbres comme *Le Coq d'or* 1914, *Les Noces* 1923, une reprise de *L'Oiseau de feu* 1926, oeuvre de Gontcharova, et *Soleil de nuit* 1915, *Contes russes* 1917, *Chout* (ou *Le Bouffon*) 1921 et *Le Renard* 1922, oeuvre de Larionov. Une cinquantaine d'oeuvres sur papier, de 1915 aux années 50, figurent dans cette partie de l'exposition.

Le catalogue

Les Editions du Centre Pompidou publient un catalogue raisonné (en ce qui concerne les peintures), et richement illustré de l'ensemble des oeuvres des deux artistes conservées dans la collection Mnam/Cci.

280 pages, 360 illustrations en noir et blanc, 100 en couleur. Prix de vente : 320 F.

Horaires du Centre Georges Pompidou

Ouvert tous les jours sauf le mardi

du lundi au vendredi : 12h - 22h

samedi et dimanche : 10h - 22h

Tarifs Musée

Plein tarif : 35 F

Tarif réduit : 24 F

Commissaire de l'exposition

Jessica Boissel

assistée de Marie-Odile Peynet

Direction de la Communication

Attachées de presse

Anne Marie Pereira et Nathalie Garnier

tél. : 44 78 40 69/44 78 46 48

fax : 44 78 13 02