



La Forme Libre

années 50

exposition
22 mai - 26 août 1996

Galerie du Musée
4e étage

Direction de la communication
Attachée de presse :
Nathalie Garnier
assistée de :
Laurence Bocquet
tél : 44 78 46 48
fax : 44 78 13 02



Communiqué de presse

La Forme libre, années 50

Exposition
22 mai - 26 août 1996
Galerie du Musée, 4ème étage

Après " L'esprit rationaliste des années 20 et 30" présenté dans la Galerie du Musée fin 1994, le Centre Georges Pompidou propose une exposition autour de "La Forme libre", thème fédérateur retenu pour aborder les années 50.

les 70 oeuvres exposées sont issues des collections d'arts plastiques, d'architecture et de design du Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle/Centre Georges Pompidou.

Ce mouvement qui recouvre tout à la fois l'inspiration puisée dans les formes organiques ou les formules mathématiques et la volonté d'introduire "poésie et lyrisme" dans l'héritage fonctionnaliste. s'exprime le plus souvent par opposition. En architecture, il se démarque du brutalisme architectural, et en design se situe en marge de la production d'objets industriels des trente glorieuses naissantes.

Ce courant regroupe des attitudes diverses. L'oeuvre de **Hans Arp*** pourrait être considérée dans sa totalité comme exemple même du concept de la forme libre si toutefois son auteur le revendiquait. Citons également Charlotte Perriand qui, dès 1935, conçoit une table dont la découpe du plateau rompt avec le fonctionnalisme des angles droits. **Le Corbusier** lui cependant n'emprunte cette voie qu'exceptionnellement avec la *chapelle de Ronchamp* (1955), contemporaine du brutalisme de *l'unité d'habitation de Marseille* (1945-1952) ou *du couvent de la Tourette* (1952-1959).

Différentes sources et références dessinent les contours de ce mouvement : le modèle organique exprimé notamment dans le travail de l'architecte-designer italien Carlo Mollino; le modèle mathématique où puisent leur inspiration **Max Bill** pour *Le ruban sans fin* (1960-1961) et **Antoine Pevsner***, **Le Corbusier** et **Xénakis** pour le projet du *Pavillon Philips* de 1958 et **Harry Bertoia** pour son fauteuil *Diamond* (1952); enfin un modèle plus diffus, privilégiant lyrisme et poésie et puisant sa vitalité dans la fusion des disciplines, tel celui d'**André Bruyère** ou d'**Emile Aillaud**, d'**André Bloc** ou d'**Isamu Noguchi**.

La décennie est jalonnée d'événements où s'affirment les protagonistes de la Forme libre, de démonstrations d'"intégration des arts dans l'architecture" ou plus simplement dans le nouvel environnement quotidien, de rendez-vous partisans d'une "synthèse des arts".

Les premières de ces manifestations sont italiennes : la IXème triennale de Milan en 1951, où l'arabesque lumineuse de **Lucio Fontana** (présentée ici par un ensemble de croquis préparatoires) investit le plafond du pavillon de l'architecte Luciano Baldessari et la foire de Milan l'année suivante où le même architecte réalise *le pavillon de la firme Breda* (1952) dont

la courbe des voiles en béton affiche une plasticité encore inhabituelle en architecture. En 1954, la construction de la *cité universitaire de Caracas* (1954) est le lieu d'un essai d'intégration des arts. Des oeuvres y sont exposées comme *la projection dynamique au 30 me degré* d'**Antoine Pevsner**, *le Berger des nuages* d'**Hans Arp**, mais on y trouvait aussi des travaux de **Victor Vasarely**, de Fernand Léger ou d'**André Bloc**.

André Bloc est sans doute le personnage clé de ce courant, en raison de son rôle éditorial à la tête de *l'Architecture d'aujourd'hui*, *Art d'aujourd'hui*, puis *Aujourd'hui, art et architecture*, où sont publiés régulièrement des artistes exposés ici tels que **Bram Van Velde**, **César Domela**, **Etienne B othy**, **Jean Dieuzaide**, et bien d'autres. Son action de fédérateur au sein du groupe Espace et son propre travail artistique lui confèrent également un rôle important. Celui-ci le mène de la sculpture *Signal* (1951)   l'architecture *Maison   Carboneras* (1964), à travers des recherches d'espace sculptural *Habitacles* (1961). Il aborde également, et souvent en équipe, d'autres domaines, comme par exemple le mobilier avec une *chaise en série* (1951). Il conçoit avec la collaboration de **Claude Parent** des projets architecturaux, s'essaie également au design industriel avec **Claude Parent** et **Jan-Lin Viaud** notamment avec leur projet de voiture électrique.

Autre personnage important de ce mouvement, **André Bruyère** dont la première oeuvre, le *centre de posture*  difi  en 1948 à Fleury-Mérogis pour la fédération des déportés présente, avec une économie de moyens, une architecture où les courbes des parois se veulent hospitalières. On peut également citer les travaux d'**Emile Aillaud** qui introduit poésie et sinuosité des volumes dans son projet de *crèche des Francs-Moisins* (1958-1964).

Bénéficiant de l'expérience de la fluidité des formes engendrées par la technique du bois moulé dans les années trente (Alvar Aalto, Marcel Breuer), la création mobilière accompagne ce mouvement de remise en cause du fonctionnalisme le plus strict.

Ray et **Charles Eames** dessinent un ensemble de meubles en contre-plaqué dont le *Paravent* (1946) est une référence explicite à la nature. Courbure des lignes et découpes irrégulières se retrouvent dans plusieurs modèles de table, pièce unique ou meuble de série, de Carlo Mollino   **André Bloc**, d'**Isamu Noguchi**   **Jean Roy re** ou **Pierre Guariche**.

En 1958, l'exposition universelle de Bruxelles ou la création du siège de l'Unesco   Paris n'offrent guère de tribune aux adeptes de la Forme libre. Leur création se poursuit mais dans une plus grande solitude. Paradoxalement, les années soixante sont l'ère de réalisations rendues possibles dans le design par l'av nement généralisé des plastiques, et par la mise au point de la technique redécouverte du béton projet . Mais le souffle pionnier aura disparu.

* Dans le cadre du nouvel accrochage des Collections historiques permanentes (4  étage), une salle Arp fera écho à cette exposition à partir du 6 avril 1996.

Commissaire de l'exposition : Olivier Cinqualbre

Direction de la Communication

Attachée de presse : Nathalie Garnier

Tél : 44 78 46 48 / **Fax** : 44 78 13 02

Exposition La Forme Libre, années 50
Galerie du Musée, 4ème étage
Liste des oeuvres présentées

Toutes les oeuvres proviennent de la collection du Mnam-Cci / Centre Georges Pompidou.

Emile AILLAUD

Projet pour la crèche des Francs-Moisins, 1958-1964
Aménagement intérieur
Crayon gras sur papier calque

Emile AILLAUD

Projet pour la crèche des Francs-moisins, 1958-1964
Vues extérieures
Crayon gras sur papier calque

Anonyme (pour Rosenthal France)

Vases asymétriques, 1952
Porcelaine blanche

Jean ARP

Le Berger des nuages, 1953
Plâtre

Jean ARP

Le Voilier dans la forêt, 1955-1956
Tapisserie tissée

Etienne BEOTHY

Le Marin II, 1952
Bois Niangon

Harry BERTOIA

Diamond chair, 1952
Treillis de fil d'acier laqué noir

Max BILL

Ruban sans fin, version IV, 1960-1961
Granit de Wassen(région de Saint-Gothard)

André BLOC

Signal, 1951
Marbre Noir

André BLOC

Maquette pour une construction, 1962-1964
Plâtre

André BLOC

Maquette de sculpture-habitacle, [1961]
Plâtre

André BLOC

Maquette de sculpture-habitacle, [1961]
Plâtre

André BLOC

Maison à Carboneras, maquette, 1964
Plâtre

André BLOC, Claude PARENT

Projet d'église pour la région parisienne, 1959
Contre-plaqué peint

André BRUYERE

Village polychrome, vue d'ensemble, 1953
Encre sur calque

André BRUYERE

Village polychrome, vue d'ensemble, 1953
Encre sur calque

André BRUYERE

Village polychrome, dortoir des étudiants, *La chaussette*, 1951, plan et façades
Mine de plomb et encre sur calque.

André BRUYERE

Village polychrome, dortoir des étudiants, *La chaussette*, 1951, maquette.
Plâtre.

André BRUYERE

Village polychrome, dortoir des étudiants, *La chaussette*, 1951, perspective.
Encre sur calque.

André BRUYERE

Village polychrome, musée, 1953, plan et façades
Mine de plomb et encre sur calque

André BRUYERE

Village polychrome, musée, 1953, plan
Crayon sur calque

André BRUYERE

Village polychrome, musée, 1953, façades
Crayon sur calque

André BRUYERE

Chapelle à Sao Paulo, 1949, maquette
Plâtre

André BRUYERE

Chapelle à Sao Paulo, 1948, plan
Crayon sur calque

André BRUYERE

Chapelle à Sao Paulo, [1948], coupe
Crayon sur calque

André BRUYERE

Centre de postcure de la Fédération des déportés internés et patriotes à Fleury-Mérogis, 1948, plan du rez-de-chaussée
Tirage

André BRUYERE

Centre de postcure de la Fédération des déportés internés et patriotes à Fleury-Mérogis, 1948, façade, coupe et plan du balcon.

Tirage réhaussé de crayon rouge.

Alexandre CALDER

Mobile, 1955

Tôle et fils de métal peints

Jean DIEUZAIDE

Mon aventure avec le Brai, 1956

Epreuve aux sels d'argent, tirage de 1981

César DOMELA

Sonorité, 1946-1947

Huile sur bois et laiton oxydé sur contre-plaqué

Charles EAMES

Paravent FSW, 1946

Contre-plaqué moulé

Lucio FONTANA

Ambiente spaziale, 3 études, 1948

Encre bleue sur papier

Lucio FONTANA

Concetto spaziale, 2 études, 1949

Encre sur papier

Lucio FONTANA

Ambiente spaziale, projet, 1949

Encre sur papier

Lucio FONTANA

Studio plafone al neon, projet, 1951

Mine de plomb, encre de Chine et pastel sur papier

Lucio FONTANA

2 études de plafond spatial, 1951-1952

Mine de plomb, encre de Chine et pastel sur papier

Lucio FONTANA

Decorazione spaziale, projet de décoration au néon pour la IXème triennale de Milan, 1951

Encre bleu-noire sur papier

Lucio FONTANA

Ambiente spaziale, projet, 1952

Mine de plomb et encre sur papier

Lucio FONTANA

Concetto spaziale, étude, 1953

Stylo à bille bleu sur papier

Lucio FONTANA

Etude de sol spatial, 1956

Mine de plomb et gouache sur papier carte

Pierre GUARICHE

Table basse Pre-facto, 19

Plateau en chêne et piétement en acier laqué blanc

H.V.THADEN

Fauteuil, 1947

Contre-plaqué courbé

Berto LARDERA

Rythme contraste n°2, 1951

Tôle forgée

LE CORBUSIER

Maquette de l'église de Ronchamp, 1955

Plâtre

Isamu NOGUCHI

Table basse, 1944

Piètement en bois et plateau de verre teinté

Antoine PEVSNER

Tableau spatial, 1944-1948

Huile sur contre-plaqué

Antoine PEVSNER

Projection dynamique au 30ème degré, 1950-1951

Bronze

Jean ROYERE

Table basse, 1948

Structure en métal, 3 pieds en métal perforé de forme écusson

Bram VAN VELDE

Sans titre, 1965

Huile sur toile

Victor VASARELY

Belle-isle G.P., 1952-1962

Huile sur contre-plaqué

Tapio WIRKKALA

Dessin de sept vases

Crayon et lavis sur papier

Sori YANAGI

Tabouret Butterfly, 1954

Contre-plaqué moulé, entretoise en cuivre