

AMFF8

DIANE PERNET & LE CENTRE POMPIDOU PRÉSENTENT A SHADED VIEW ON FASHION FILM FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MODE - 8^E ÉDITION - DU 2 AU 6 DÉCEMBRE 2015

P R O G R A M M E



EN COLLABORATION AVEC

**Centre
Pompidou**

A SHADED VIEW ON FASHION FILM

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MODE
8^E EDITION - DU 2 AU 6 DÉCEMBRE 2015

A Shaded View On Fashion Film – le Festival International du Film de Mode - fondé par la journaliste et icône Diane Pernet – avait déjà marqué les esprits en 2014 en recevant l'une des figures de la mode belge, le créateur Dries Van Noten. Pour sa 8^e Edition du 2 au 6 décembre au Centre Pompidou, la manifestation franchit un cap symbolique supplémentaire avec l'un des couturiers français les plus emblématiques de l'Histoire de la Mode: Jean Paul Gaultier. Ce dernier présidera le jury de la compétition de courts-métrages de mode. Il lui sera également dédié une séance Carte Blanche animée par la journaliste et critique Elisabeth Quin.

ASVOFF proposera par ailleurs 80 courts métrages en compétition incarnant le meilleur des productions de l'année. Parmi les autres programmes: des séances thématiques avec de nombreux invités comme Iris Van Herpen, Nicolas Godin, Nicolas Saada ou Mathias Kiss. Et aussi des documentaires (dont un Cycle spécial Arte), une séance autour de l'histoire de Woolmark avec l'auteur Colin McDowell, des conférences et même des performances avec le groupe culte Chicks on Speed, Pete Dinklage et LOANE pour le programme de ce weekend dédié à la mode et au film, et à ce qui les inspire.

ASVOFF

Fondé et dirigé par
Diane Pernet

Production
David Herman

Production, montage programmes/bande annonce
Jason Last

ASVOFF EST CO-PRODUIT
ET CO-DIRIGÉ ARTISTIQUEMENT AVEC LES ÉQUIPES
DU CENTRE POMPIDOU

Sylvie Pras
Responsable des Cinémas

Géraldine Gomez
Programmatrice Hors Pistes

Baptiste Coutureau
Régisseur

JURY & PRIX

*Comme chaque année,
un jury de prescripteurs internationaux des arts et des médias
remet des Prix aux meilleurs films.*

LISTE DES PRIX

GRAND PRIX
ASVOFF

- MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE
- MEILLEUR ACTEUR/ACTRICE
- MEILLEUR STYLISME
- MEILLEURE BANDE SONORE
- MEILLEUR FILM PUBLICITAIRE
- MEILLEUR TALENT EMERGENT

PRIX SPÉCIAUX

- PRIX BEAUTÉ *doté par Shu Uemura*
- PRIX ÉTUDIANT
*sélectionné par Pascal Mourier,
rédacteur en chef mode de France 24*

TROPHÉES

*Les trophées ont été imaginés
par l'artiste Miguel Villalobos
puis réalisés en acétate de cellulose,
un matériau singulier issu
essentiellement du coton
et dont les caractéristiques
continuent de séduire et de servir;
la créativité et les projets
des plus grands lunetiers.*

LE JURY D'ASVOFF8

PRÉSIDENT DU JURY

Jean Paul Gaultier - *Couturier*

PARTICIPANTS

- Emmanuel Asmar - *Avocat d'affaires*
- Dimitri Chamblas - *Directeur artistique 3^e Scène Opéra de Paris*
- Lyne Cohen Solal - *Journaliste et femme politique*
- Eric Daman - *Costume Designer*
- Andrew Davis - *Creative Director Wonderland + Rollacoaster*
- Marc Happel - *Costume Director NYC Ballet*
- Dominique Jakob - *Jakob+MacFarlane architectes*
- Stephen Jones - *Modiste*
- Butheina Kazim - *CINÉMA Akil*
- Mathias Kiss - *Artiste et décorateur d'intérieur*
- Harold Koda - *Costume Curator MET Museum NYC*
- Rem D Koolhaas - *Designer United Nude*
- Maarten Le Roy - *Producteur ADULT*
- Jean-Pierre Marois - *Producteur de films, propriétaire des Bains (ex Bains Douches)*
- Alain Mikli - *Créateur accessoires lunettes*
- Pascal Mourier - *Rédacteur en chef Mode France 24*
- RANKIN - *Photographe et directeur de publications*
- Donald Schneider - *Directeur artistique*

SALLES DU CENTRE POMPIDOU

CINÉMA 1 : 6€ / 4€ tarif réduit — Accès par la Mezzanine

CINÉMA 2 : 6€ / 4€ tarif réduit — Niveau -1

PETITE SALLE : Entrée libre (dans la limite des places disponibles) — Niveau -1

GRANDE SALLE : 6€ / 4€ tarif réduit — Niveau -1

Gratuit avec le laissez-passer du Centre Pompidou (dans la limite des places réservées aux adhérents)

EN APPLICATION DU PLAN VIGIPIRATE RENFORCÉ, L'ACCÈS AU CENTRE POMPIDOU EST SOUMIS À DES PORTIQUES DE SÉCURITÉ ET UN CONTRÔLE DES SACS QUI CRÉENT DES FILES D'ATTENTE. C'EST POURQUOI NOUS VOUS CONSEILLONS VIVEMENT DE VENIR EN AVANCE AFIN DE VOUS ASSURER D'ÊTRE À L'HEURE AUX SÉANCES. MERCI POUR VOTRE COMPRÉHENSION.

PROGRAMME 1

COMPÉTITION
OFFICIELLE
ASVOFF8

*Un panorama des meilleures
productions de l'année,
en provenance de nombreux pays
mixant talents émergents
et figures emblématiques
de la mode et de l'image.*

*Parmi les réalisateurs,
on distingue Lernert & Sander,
Ellen Von Unwerth, Brando de Sica,
Marie Schuller, RANKIN
ou encore Wing Shya.
Et puis quelques apparitions
remarquées au sein des films
comme Emmanuelle Seigner
ou Wim Wenders...*

PiggyBags - Lernert and Sander

VENREDI 4 DÉCEMBRE
CINÉMA 1 (6€, Tarif réduit 4€)
14:00

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
CINÉMA 2 (6€, Tarif réduit 4€)
15:30

109 MINUTES



Hungry for Love
de Justin Ambrosino
1.5min03 USA



Spirit of Our Time
de Livia Alcalde
pour Tom Rebl
4min50 ITALIE



Do You Feel the Same
- Hercules & Love Affair de
Alexandiane pour Bernhard
Willhelm 3min48 USA



**The One 2 - Resurrection of
the Vampires** de Robert E.
Ball pour Maddox Leather
Design 9min17 USA



Rebel Youth de Ellen Von
Unwerth pour 7post
Magazine 1min25 FRANCE



JINNN FW 2015
de Jin Chongyu
presented by iQIYI and
iFASHION 2min24 CHINE



Le Milanese de Michel Haddi
pour Fontana Milano 1915
13min ITALIE



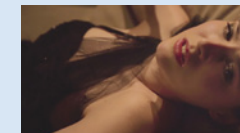
The Box de Karina Taira
7min40 FRANCE



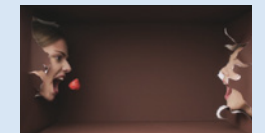
The Violet Hour de Kate-
rina Athanasopoulou pour
London College of Fashion
3min50 GB



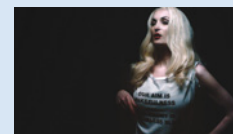
To Catch a Dream
de Jim Chuchu 13min14
KENYA



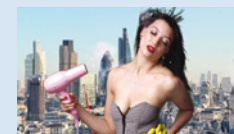
I Am A Star de Karina Taira
3min FRANCE



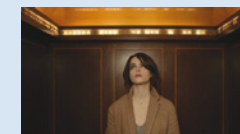
In The Box de Moritz Friedel
pour Nana De Bary Liaison
De Parfum 2min44 AUTRICHE



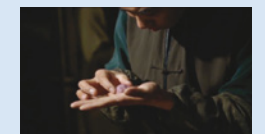
"He, She, Me" Devonte
Hynes And Neneh Cherry
de Kathryn Ferguson
& Alexander Turvey
pour Selfridges 3min33 GB



3D Dreamgirl
de Adam Goodison 2min19
GB



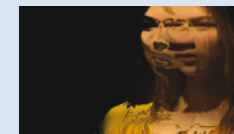
Holder's Comma
de Thibaut Duverneix 9min45
CANADA



Kitchen
de Tim Yip 4min CHINE



**Pringle Of Scotland:
Fully Fashioned**
de Joe Cohen pour Pringle
Of Scotland 6min48 GB



EMBODIES
de Atelier Impopulaire
pour Dries Van Noten
8min54 ITALIE

PROGRAMME 2

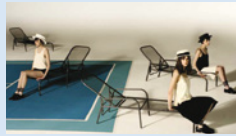
VENDREDI 4 DÉCEMBRE
CINÉMA 1 (6€, Tarif réduit 4€)
16:30

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
CINÉMA 2 (6€, Tarif réduit 4€)
18:00

114 MINUTES



Non Senza Di Me de Brando De Sica 14MIN10 ITALIE



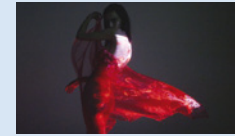
CHOCHENG Presents: The Art of je ne sais quoi de Corinne Delaney pour CHOCHENG 4MIN27



Creativity with Emmanuelle Seigner de Rosalie Miller 1MIN40 FRANCE



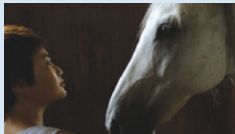
Will Nature Make a Man of Me Yet? de Ben Charles Edwards 7MIN43 GB



Ignited de Damien Krisl 1MIN50 FRANCE



THE CRUSH de Dragan Nikolic 4MIN32 FRANCE



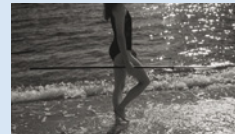
Oh Really! de Tsutomu Fujimoto 2MIN29 JAPON



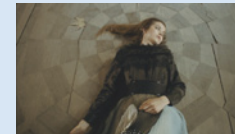
L'Image de Can Evgin pour Purple Magazine + Repossi 3MIN51 GB



Life Drawing I, II And III de Amelie Hegardt & The Sacred Egg pour Casely-Hayford 3MIN21 GB



Good Morning Pallas Athena de Emir Eralp 3MIN TURQUIE



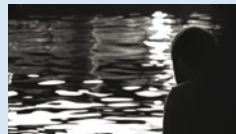
The Awakening de Matteo Linguiti 3MIN23 ITALIE



Milky Way de Ali Mahdavi pour Thierry Lasry 2MIN12 FRANCE



l'imperfection de Martina Grasso & Cristiano Pedrocchio 3MIN ITALIE



Under de Kevin Frilet 4MIN FRANCE



Lure de Anton & Damian Groves pour Ioana Ciolacu 3MIN22 ROUMANIE



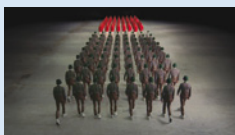
Antidote de Amy Gwatkin pour Alan Crocetti 1MIN30 GB



Wim Wenders de Brando de Sica pour Persol 1MIN ITALIE



Hugh The Hunter de Zachary Heinzerling 10MIN22 USA



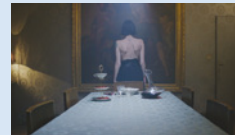
Crossed Crocodiles Growl de Bart Hess pour Walter Van Beirendonck et London College of Fashion 2MIN25 GB



Je Te Veux de Kenji Hirano pour Lamp Harajuku (H.P. France) 4MIN38 JAPON



Till Human Voices Wake Us de Indrani Pal-Chaudhuri pour Lingerie By Gk Reid 11MIN USA



Devilish, The Deed de Karmachina pour Vic Matie 7MIN41 ITALIE



Peep Shoe de Lernert & Sander pour 3.1 Phillip Lim 6MIN50 USA



Piggy Bags de Lernert & Sander pour Jean Paul Gaultier x Eastpak et Designers Against Aids 0MIN55 HOLLANDE



Christian Joy: 3 Of Cups de IOULEX pour Christian Joy 1MIN30 USA



The Feeling de Matt Lambert pour Marc By Marc Jacobs 2MIN50 USA



Cinderella de Ellen Von Unwerth pour Die Zeit Magazin 1MIN27 FRANCE

PROGRAMME 3

VENDREDI 4 DÉCEMBRE
CINÉMA 1 (6€, Tarif réduit 4€)
19:00

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
CINÉMA 2 (6€, Tarif réduit 4€)
20:00

115 MINUTES



Wonder Mark
de Ivan Olita 4MIN50 USA



The Perfect Son
de Kike Maillo
pour The Perfect Son 4MIN27
ESPAGNE



Wisteria Hysteria
de Henry Pincus pour
Stephen Jones Millinery
2MIN04 USA



Sound By K-Way de Mario
Faundez & Olivier Stephane
Picard pour K-Way 1MIN04
FRANCE



Rendez-Vous au Club Swann
de André Saraiva pour
Berluti 1MIN50 FRANCE



High Tide de Albert Moya
pour Dries Van Noten
4MIN01 USA



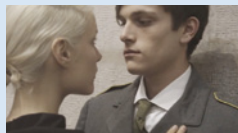
Bags de Senio Zaprunder
pour Dsquared2 6MIN10
ITALIE



SHOWstudio X Selfridges
- **The Masters** de Marie
Schuller 3MIN27 GB



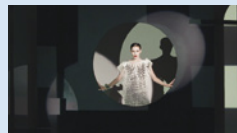
The Duel
de Paolo Santambrogio
pour Blood Concept Parfums
1MIN ITALIE



Ode To Central Station de
Alex Possati 4MIN41 ITALIE



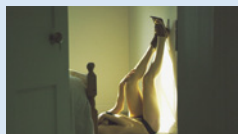
New Girl de Saty + Pratha
pour Steven Tai AW15
1MIN30 CANADA



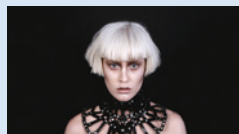
Incunabula de Marie Schuller
pour London College of
Fashion 2MIN10 GB



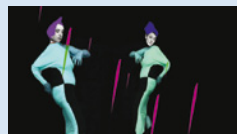
Keep Searching
de Francois Roitger 2MIN30



X de Rankin, Vicky Lawton,
David Allain, Bronwen
Parker-Rhodes, Trisha Ward,
Damien Fry, et Jo Hunt pour
Coco De Mer 2MIN31 GB



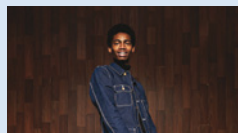
**The Devils / The Sirens
Of Titan** de Emily Jane
Robinson & John-Paul Pryor
pour Melissa Tofton Leather
4MIN22 GB



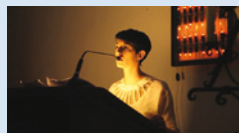
Cubistimenco
de Kathy Rose 5MIN03 USA



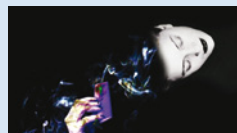
Aspergers Syndrome
de SAGO Studio 1MIN23
CHINE



Boom Town Slickers
de Marie Schuller pour
Carhartt et SHOWstudio
3MIN17 GB



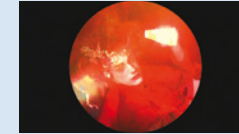
Trabalho De Concentracao
de Alex Possati pour Ludo-
vica Amati 3MIN55 FRANCE



Cubano Bas
de Kathy Rose 2MIN34 USA



Film de Camille Vivier pour
ASVOFF & HANS BOODT
Mannequins FRANCE



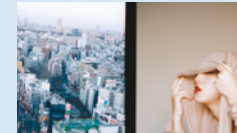
Hecate's Trio de S Stringer
pour Morecco 2MIN39 GB



SLASH de Wing Shya pour
Mother Magazine 3MIN10
HONG KONG



A (Buddhist Priest's) Stole
de Chikashi Suzuki pour MA
Deshabillé 0MIN44 JAPON



Walking in Pajamas
de Chikashi Suzuki pour MA
Deshabillé 1MIN18 JAPON



Blue Slippers
de Chloe Wallace pour
Reebok 1MIN15 ESPAGNE



Color Blind
de Ellen Von Unwerth pour
DUNE Libertin 4MIN54 USA



Black Scraptrolley
de Anna-Nicole Ziesche
pour Boudicca 5MIN06 GB



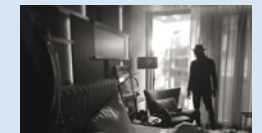
Sanford de Wing Shya
pour Sanford Panitch 1MIN35
USA



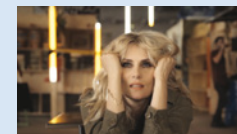
Riches to Rags
de Ellen Von Unwerth pour
Egoïste 1MIN40 USA



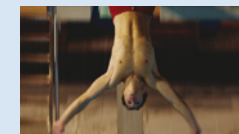
Advanced Style Men
de Lina Piloplyte avec Ari
Seth Cohen pour Nowness
3MIN49 USA



The Obscure Mirage
de T-Michael & Finn Erik
Rognan pour T-Michael 2MIN
NORVÈGE



Being Emmanuelle
de Rosalie Miller 3MIN19
FRANCE



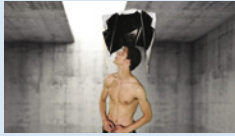
Dive
de Helene Sevaux
pour Vilebrequin 1MIN20
FRANCE



The Independents
de Leslie Kee
pour Yohji Yamamoto 13MIN

COMPÉTITION ÉTUDIANTE

45 MINUTES



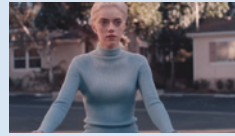
Mirage de Julie Arthuys
pour Jeong Seok Lee 2MIN44
FRANCE



"DIS-COMFORTING"
de Anna Maria Sadkowska
1MIN16 GB



Happily Never After
de Anja Dragan & Eva Line
De Boer pour Anja Dragan
5MIN31 HOLLANDE



La Prada Vita
de David Henry Gerson
pour Prada 1MIN USA



Maqam Nihavend: Upon Request
de Harun Guler
pour Ivanman 2MIN56 GB



Jo! de Septa Absharin
Husna pour Siqi Wu 3MIN08
FRANCE



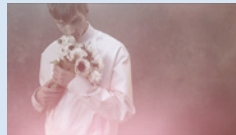
Pippin and The Pursuits of Life
de Femke Huurdeman
pour Maaïke Fransen
5MIN48 HOLLANDE



The Rule de Sara Laurena
6MIN18 AUSTRALIE



ONE OF US de Oskar
Pernefeldt & Linus Bronge
2MIN30 SUÈDE



All White de Stini Roehrs
pour Erich Schieler 2MIN59
ALLEMAGNE



Chanel - Ancien Régime
de Maria Chiara Venturini
8MIN50 ITALIE

HORS- COMPÉTITION

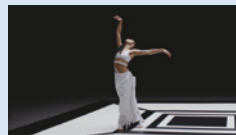
70 MINUTES



Oh Lucy! de Atsuko Hirayana-
nagi 21MIN JAPON



**FOOTwerk, Improvisations
in gender, sound and
space** de Alex Murray
Leslie & Kenneth Feinstein
4MIN AUSTRALIE



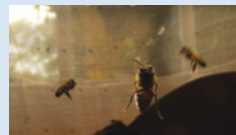
M3LL155X de FKA Twigs
17MIN GB



Les Bosquets de JR
18MIN USA



**Delpozo Spring Summer
2016** de Pablo Maestres
2MIN12 ESPAGNE



In Bloom de Matt Lambert
pour Gucci 1MIN29



Here Now de Gregg Araki
pour Kenzo 6MIN10 USA

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
CINÉMA 2 (6€, Tarif réduit 4€)
14:00

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE
CINÉMA 2 (6€, Tarif réduit 4€)
16:00

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
PETITE SALLE (Entrée libre)
19H30

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE
PETITE SALLE (Entrée libre)
16:00

FASHION FILM RETROSPECTIVE

LERNERT & SANDER

**EN PRÉSENCE
DE LERNERT & SANDER**
60 MINUTES

SAMEDI 5 DÉCEMBRE - 16:00
PETITE SALLE (Entrée libre)
SÉANCE EN ANGLAIS



photo by Joak Oosterhof

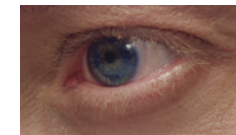
Qu'il s'agisse de mélanger tous les parfums sortis en 2012, de réinventer le concept même d'Internet pour Viktor & Rolf, l'humour et le glossaire visuel du duo basé à Amsterdam Lernert & Sander donne vie à une approche étonnante qui touche un large public.

Ces photographes et réalisateurs ont réussi à capter l'essence de la communication émotionnelle au travers de leurs installations et courts métrages.

Par des narrations simples, fraîches et puissantes, leurs collaborations avec Colette, Nowness, Jean Paul Gaultier, Philip Lim, Wallpaper ou Amnesty International suscitent non seulement l'affection du public mais aussi une reconnaissance professionnelle internationale avec de nombreux Prix.*



The World Round Web - Viktor & Rolf - 1min18 - 2013



We & Claes Iversen
1min26 - 2012



Jean Paul Gaultier X Eastpak 'Piggy Bags'
0min56 - 2015



Brioni - Handmade pour Wallpaper
1min36 - 2012



3.1 Phillip Lim Foot Models Episode 2: The Kiss
1min48 - 2014



The Sound of COS
1min59 - 2014



Fantastic man - The Upright Catch-foot Spin
1min24 - 2011

#FILM #FASHION #CHINA

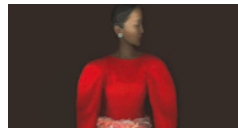
SÉLECTION SPÉCIALE CHINE VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 14:00par *Shaway Yeh (Modern Weekly)* CINÉMA 2 (6€, Tarif réduit 4€)En présence de *Shaway Yeh* 33 MINUTES

La sélection de ce programme est signée Shaway Yeh qui dirige *Modern Weekly*, publication la plus influente de Chine dans le domaine de l'art de vivre, installée de manière transversale sur supports papier, digitaux, mobiles et événementiels. Elle étend le panache créatif et le point de vue éditorial unique de *Modern Weekly* par le lancement d'*iFashion*, la première application mobile dédiée à la vidéo en Chine. Yeh joue également un rôle crucial dans le développement des médias de mode en Chine et ailleurs, via un vaste portfolio de publications.

Ce programme de courts métrages met en avant les avancées expérimentales des médias de mode en Chine. Poussé par les nouvelles technologies en matière de captation d'images et les ramifications d'Internet, le film de mode émerge en tant qu'outil permettant de communiquer un style, et instaurer un dialogue entre mode, art et technologie. Utilisé de manière exponentielle par la nouvelle génération de stylistes et créateurs chinois, le genre explore sans cesse de nouvelles directions.



Ce n'est pas un rêve
de Penny TU 2MIN33



Objet d'étude botanique
de Katerina Jebb 1MIN44



Pleasure and pain
de Chen Man REAL 1MIN31



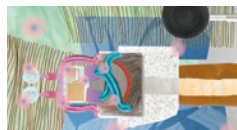
Sublimation
de Guo Hongwei 5MIN47



Surrealism in China
de Trunk Xu 1MIN49



Eat it de Ye Funa 2MIN27



Escape to Cuteness
de Margot Bowman 1MIN49



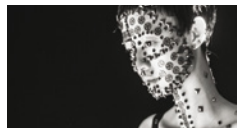
JINNNN FW 2015 de Jin Chongyu presented by iQIYI and iFASHION 2MIN24



Robotgnosis
de Fan Qing 2MIN03



Model in training: Muay Thai de Fan Qing 2MIN54



Arete FW 2015
de Wing Shya 1MIN57



Four Deadly Sins
de Yanwen Zhu 2MIN38



Wabi Sabi de Yusuke Oishi 2MIN23 CHINE

PROGRAMME DOCUMENTAIRES

DOCUMENTAIRE 1
82 MINUTESVENDREDI 4 DÉCEMBRE - 15:00
CINÉMA 2 (6€ - TARIF RÉDUIT 4 €)**Karima : A day in the life of the Henna Girl**

de Hajjaj Hassan 71min GB/Maroc

A la suite de sa série photo culte "Kesh Angels" représentant des motardes voilées, Hajjaj Hassan suit Karima et ses amies, artistes henné à Jemaa el-Fnaa, le marché historique au coeur de la vieille ville de Marakech.

**Gaspard Hex - Night Creation**

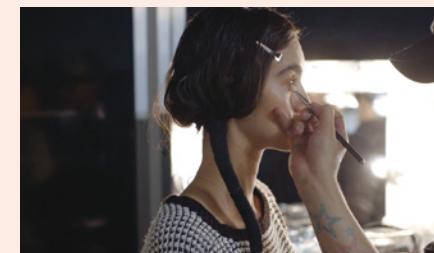
de Paul Thomas pour Gaspard Hex 11min

Fasciné par la lumière, le réalisateur Paul Parrenin-Thomas se penche sur l'histoire d'un jeune homme perdu qui est sur le point de découvrir les mystères de la création.

DOCUMENTAIRE 2
97 MINUTESSAMEDI 5 DÉCEMBRE - 14:00
CINÉMA 1 (6€ - TARIF RÉDUIT 4 €)**Forging Hearts**

de David Schagerstrom 5min Hollande

Filmé en Tunisie, le film documente l'histoire de Leila, abandonnée par sa famille et mise au ban de la société. Malgré ces sombres perspectives de vie, elle trouve un travail qui permet de s'en sortir. Forging Hearts met en avant une manière socialement responsable de faire des affaires en mode.

**The True Cost**

de Andrew Morgan 92min USA

Le prix des vêtements augmente depuis des décennies, tandis que les coûts humains et environnementaux ont décuplé. The True Cost lève le voile sur les dessous de l'industrie textile et nous pousse à réfléchir sur qui paie véritablement le prix de nos vêtements.

DOCUMENTAIRE 3
78 MINUTES

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 14:00
CINÉMA 2 (6€ - TARIF RÉDUIT 4 €)

Il Vestito Antineutrale
de James Norton pour London College of Fashion 4min30 GB

Le film de James Norton explore les formats d'expositions et accessoires utilisés pour présenter des "vêtements de mode futuristes" au cours du siècle dernier, au regard du Manifeste rédigé par Giacomo Balla 'Il Vestito Antineutrale' (le vêtement anti-neutralité) en 1914.



El ritual
de Ivan Olita pour NOWNESS 3min35 USA

Le skater Yoiani Perez Rivera lève le voile sur le rôle du skateboarding dans un paysage socio-politique en pleine mutation à La Havane.

Roxanne Lowit Magic Moments
de Yvonne Scio 70min Italie

De ses débuts dans la fureur des backstages des années 70, aux pages glacées des magazines où ses photographies s'exposent désormais, Yvonne Scio retrace la vie professionnelle de Roxanne Lowit, photographe légendaire des années 80, à l'aide d'images exclusives et de témoignages.



photo by Roxanne Lowit of Pamela and David_FINALEDIT copyright Roxanne Lowit

DOCUMENTAIRE 4
52 MINUTES

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 17:30
CINÉMA 2 (6€ - TARIF RÉDUIT 4 €)

Losing The Thread
de Vivian Ostrovsky 8min20 USA

Vivian Ostrovsky a cherché à créer des assemblages entre Coco Chanel, Courrèges, Karl Lagerfeld et Cole Porter avec des séquences vintage. L'habit qui découle de cette interface permet autant de trouver un fil, que de le perdre...



Mextilo
de Zeon et Gustavo Prado 45min Mexique

La mode mexicaine n'a jamais été véritablement documentée. Gustavo Prado dévoile un paysage inexploré de 500 ans de tradition vestimentaire. Des pionniers comme Ramón Valdiosera dans les années 40 à nos jours, Mextilo retrace la recherche d'une identité mexicaine à travers la lucarne de la mode.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DOCUMENTAIRE 5
22 MINUTES

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 16:00
PETITE SALLE (entrée libre)

Tribes of London
de Michel Haddi 22min GB

Le photographe Michel Haddi, réputé pour sa proximité avec les publications de mode les plus en vues, plonge dans le Londres créatif et artistique pour capturer la génération montante de mannequins, cinéastes, illustrateurs, chanteurs, musiciens et créateurs de mode.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



DOCUMENTAIRE 6
80 MINUTES

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 18:00
PETITE SALLE (entrée libre)

The Material Boy
de Luizo Vega 80min France

Une jeune fille catholique du Michigan se retrouve enceinte, et pour éviter tout scandale d'avortement, accouche dans un hôpital tenu par des soeurs qui élèveront l'enfant en Argentine. Le garçon découvre à 18 ans que sa mère n'est autre que Madonna, et entreprend de se faire connaître d'elle.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



CYCLE DOCUMENTAIRE ARTE

Arte s'associe à ASVOFF pour une rediffusion d'une sélection de documentaires montrés sur la chaîne en amont des fashion week : «Les Fashion Week-End». Des programmations spéciales pour mieux comprendre les contours d'une industrie mais aussi d'une culture : d'une lecture des coulisses et de l'intimité des créateurs avec Loïc Prigent, au travail inspirant de Jean Lauritano, Olivier Nicklaus, ou encore Alina Marazzi, usant d'archives rares ou de techniques visuelles innovantes pour explorer des thématiques transgénérationnelles ou la vie d'icônes.



ARTE 1 **SAMEDI 5 DÉCEMBRE - 16:30**
52 MINUTES CINÉMA 1 (6€ - TARIF RÉDUIT 4 €)

Le Testament d'Alexander McQueen de Loïc Prigent 52min France

Loïc Prigent retrace les trois derniers défilés du créateur anglais disparu en février 2010, dont Plato's Atlantis que la critique décrit comme un chef-d'œuvre, et révèle leur extraordinaire processus de création. Morbide, excessif, visionnaire, iconoclaste. Celui qui était très controversé de son vivant laisse derrière lui une oeuvre collectionnée, exposée à guichets fermés et dont la portée tient autant des vanités que d'un commentaire socio-politique profond.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE - 19:30
CINÉMA 1 (6€ - TARIF RÉDUIT 4 €)

ARTE 2
52 MINUTES

Jean Paul Gaultier Travaille de Loïc Prigent 52min France

Voir descripton dans
"Carte Blanche à Jean Paul Gaultier"



ARTE 3
SPÉCIAL ITALIE
78 MINUTES

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 15:30
CINÉMA 1 (6€ - TARIF RÉDUIT 4 €)

Anna Piaggi, Reine de l'Excentricité d'Alina Marazzi 26min Allemagne

Pour la rédactrice légendaire du Vogue Italie Anna Piaggi, le monde entier était un podium de défilé. Pendant plus d'un demi-siècle, la journaliste a commenté les dernières tendances de la haute couture et était l'une des voix les plus influentes du milieu. Ce documentaire rend hommage à cet esprit libre qui a rejoint Vogue dans les années 1960 et dont la double page était aussi légendaire que son style vestimentaire.



Made In Italy 1951-2014 de Jean Lauritano 52min France

Une histoire de l'Italie racontée par sa mode et narrée par la voix de Marisa Berenson. Né au début des années 1950, le made in Italy va propulser un pays affaibli par la guerre et transformer sa mode en synonyme d'élégance et de qualité, inventant le luxe à son paroxysme en tant qu'art de vivre, et ce mélange mythique d'élégance, de sophistication et de vulgarité bon enfant qui charme dans le monde entier. Entre images d'archives et entretiens exclusifs, Jean Lauritano explore les destins croisés de créateurs mythiques dont les sœurs Fontana, Valentino, Nino Cerruti ou Miuccia Prada.



ARTE 4
52 MINUTES

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 17:30
CINÉMA 2 (6€ - TARIF RÉDUIT 4 €)

Warren Beatty, une obsession hollywoodienne d'Olivier Nicklaus 52min France

L'histoire vraie d'une soif hollywoodienne de tout: le pouvoir, l'argent, la gloire et la renommée. Doté d'un physique de rêve, Warren Beatty visait plus que la gloire. Il deviendra un producteur, un scénariste et enfin, un réalisateur oscarisé. Et il pensa même se présenter aux élections présidentielles américaines. Warren Beatty, l'homme qui méthodiquement, en voulait toujours plus. Un documentaire au traitement visuel d'une rare originalité, qui a su parer, avec sens de la mise en scène et souci du détail, au déficit d'images d'archives de la vie de Warren Beatty par un recours ingénieux à l'animation 3D.



CARTE BLANCHE À JEAN PAUL GAULTIER

EN PRÉSENCE DE JEAN PAUL GAULTIER
ET AVEC LA PARTICIPATION DE LOÏC PRIGENT

*Animée par Elisabeth Quin
En collaboration avec Arte*

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
CINÉMA 1 (6 euros - 4 euros tarif réduit)
19:30



©RAINERTORRADO

Jean Paul Gaultier est né en 1952 en banlieue Parisienne et a commencé sa carrière en 1970, chez Pierre Cardin. Après avoir travaillé chez Esterel, Patou puis Cardin de nouveau, il décide de créer sa propre maison et défile pour la première fois en 1976. Adoubé très rapidement par la presse et les acheteurs, il est dans les années 80 l'un des créateurs dont on parle le plus. Depuis le début, Jean Paul Gaultier a toujours voulu montrer que la beauté pouvait avoir de multiples formes, et que même la chose la plus banale, comme une boîte de conserve, pouvait devenir belle et fonctionnelle, se transformer en bracelet ou même plus tard la boîte pour son parfum, mondialement connu. Sa première collection Homme remonte à 1984 avec l'Homme Objet et en 1997, il réalise son rêve avec la première collection Couture Gaultier Paris. Il a également dessiné le PAP d'Hermès de 2004 à 2011. Tout au long de sa carrière, Jean Paul a travaillé également pour la danse, la musique ou le cinéma. Le monde

entier se souvient de ses costumes pour Madonna et le Blond Ambition Tour. Son premier projet de film fut «Le cuisinier, le voleur, sa femme et son amant» de Peter Greenaway en 1989. Il a également dessiné les costumes de «La Cité des Enfants Perdus» de Jeunet et Caro, «Le 5^e Élément» de Luc Besson et de trois films de Pedro Almodovar, «Kika», «La Mauvaise Éducation» et «La Peau que j'habite».

Retour sur la carrière de celui que l'on appelle encore "l'Enfant terrible de la mode" pour sa capacité à avoir bousculé les codes établis. Cette séance donnera également l'occasion de mettre en perspective les complicités qui s'instaurent entre un réalisateur et un créateur pendant la phase work in progress d'un documentaire de mode.

ELISABETH QUIN EST JOURNALISTE, CRITIQUE ET ÉCRIVAIN, ANIMATRICE DE L'ÉMISSION « 28 MINUTES » SUR ARTE.

PROJECTION CYCLE DOCUMENTAIRES ARTE 2

Jean Paul Gaultier Travaille

de Loïc Prigent - Production: Bangumi, Arte GÉIE - France - 52 min



L'œuvre de Gaultier, racontée par lui-même, comme un testament créatif pérenne. Le travail de Jean Paul Gaultier, c'est faire des vêtements. Il les dessine, mais surtout, il les invente en les drapant, en les construisant sur le corps d'un mannequin cabine, en créant des tissus. Gaultier recompose devant la caméra plus de douze de ses créations les plus emblématiques. Les robes apparaissent sous nos yeux et l'on suit la pensée de Jean

Paul Gaultier cheminant entre les idées et la matière. Les corsets, les seins coniques, les jeux de trompe l'œil, la marinière, les collections phares comme celle des tatouages, la jupe pour homme, il explique tout, avec humour. Une leçon de mode enthousiasmante.

CYCLE MASTER CLASSES THÉMATIQUES

Le fashion film, tout comme la mode plus largement, a régulièrement recours à d'autres compétences artistiques pour façonner son univers.

C'est à ce titre que les master classes ASVOFF provoquent la rencontre des disciplines. En partageant leur savoir-faire et leur vision, ces talents nous offrent une meilleure appréhension de leur métier.

Taj Mahal de Nicolas Saada - photo Joe D. Souza



Taj Mahal de Nicolas Saada - photo Joe D. Souza



Portrait Nicolas Godin ©2015 Mathieu César

Master class MUSIQUE DE FILMS

AVEC NICOLAS GODIN & NICOLAS SAADA
Modéré par Jean-Yves Leloup

VENDREDI 4 DÉCEMBRE
CINÉMA 2 (6 euros - 4 euros tarif réduit)
18:00

Nicolas Godin est l'un des deux membres du groupe Air à partir de 1995, l'autre étant Jean-Benoît Dunckel (avec lequel il était déjà impliqué au sein du groupe Orange). Air a notamment signé la bande originale légendaire du film Virgin Suicides de Sofia Coppola en 1999. En septembre 2015, sort son premier album solo Contrepoint chez Because Music. Très personnel, le disque s'écarte du style habituellement associé à Air, allant chercher l'inspiration du côté du jazz et du classique. Chaque morceau prend pour point de départ une composition de Bach.

Nicolas Saada, scénariste et réalisateur français, a été plusieurs fois nommé aux Césars pour ses courts et longs métrages (Les Parallèles, Espion(s)...), ainsi qu'au prestigieux Prix Louis Leduc. Il doit aussi sa réputation à l'émission « Nova fait son cinéma » (1997 à 2003) sur Radio Nova consacrée aux musiques de films, ainsi qu'à ses activités de critiques aux Cahiers du Cinéma et chargé de programmation chez Arte.

Ces figures emblématiques de la musique et du cinéma français sont réunies pour parler de leurs collaborations à travers le court métrage Aujourd'hui (2009) et puis, récemment le long métrage Taj Mahal (en salles le 2 décembre). La projection de l'un et des extraits de l'autre fourniront la matière à nos deux protagonistes pour décrire les moments intenses de recherche, de doutes et de satisfactions qu'ils auront partagé pour donner corps aux bandes originales de ces films.

JEAN-YVES LELOUP EST JOURNALISTE (LIBÉRATION, TSUGI) ET AUTEUR ("DIGITAL MAGMA", "MUSIQUE NON-STOP").



©ALEXANDRE GUIRKINGER



Portrait Mathias Kiss ©Manuel Abella

Master class ARTS DÉCORATIFS

AVEC MATHIAS KISS
ENTOURÉ DE NICOLAS GODIN (MUSICIEN), ALEXANDRE GUIRKINGER (PHOTOGRAPHE)
ET SÉBASTIEN PERETTO (RÉALISATEUR)

Modéré par Judicaël Lavrador

VENDREDI 4 DÉCEMBRE
CINÉMA 2 (6 euros - 4 euros tarif réduit)
20:00

Mathias Kiss est un artiste hybride qui, en parfait autodidacte, a su faire évoluer son statut d'artisan-décorateur d'intérieur de tradition ensemblière, à celui d'auteur s'exprimant à travers une large palette de compétences artistiques. Formé chez les Compagnons en qualité de Peintre-Vitrier, il jouit aujourd'hui à la fois de cet héritage d'Excellence en matière de savoir-faire et d'une vision contemporaine iconoclaste qui en déconstruit les codes et les règles. En découlent des réalisations de caractère se déclinant aussi bien sous la forme d'installations personnelles (la « Kiss Room », carte blanche au PAD), d'œuvres pour des collectionneurs (les Ciels, le Miroir Froissé...), de projets de collaborations artistiques, ou encore de créations et d'aménagements au service de Grandes Maisons.

Mathias Kiss vient partager son expérience et son œuvre en présence de son entourage proche d'amis-collaborateurs : Nicolas Godin dont il réfectionne l'habitat et avec lequel il se retrouve sur le terrain de collaborations artistiques. Alexandre Guirkinger, photographe à la chambre, cristallise par l'image ses réalisations artistiques. Sébastien Peretto intègre le travail de Mathias au sein d'œuvres filmées narratives. Quel panorama dresser de ce tissu relationnel jonglant entre l'intime et la complémentarité des savoir-faire et des héritages culturels ?

JUDICAËL LAVRADOR EST CRITIQUE D'ART. IL COLLABORE À BEAUX-ARTS MAGAZINE ET À LIBÉRATION.

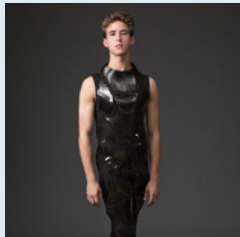


PROJECTION SPÉCIALE
KISS
de Sébastien Peretto 4min

Portrait filmé de Mathias Kiss dans l'environnement de son appartement privé dont il s'est séparé au cours de l'été 2015. Ce dernier fut, durant de nombreuses années, un terrain de jeu et d'expérimentation propice à l'expression et au mûrissement de ses réflexions artistiques. Le film repose sur une mise en scène contemplative bercée en voix off par une discussion introspective entre Mathias Kiss et le critique d'art Judicaël Lavrador.



Stiering Hylin and Tyler Angle - Neverwhere © Paul Kolink



© Erin Batiano

Master class MODE & DANSE

AVEC IRIS VAN HERPEN
& MARC HAPPEL, COSTUME DIRECTOR NYC BALLET

Modéré par Anja Aronowsky Cronberg

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
PETITE SALLE (Entrée libre)
17:30
SÉANCE EN ANGLAIS

Iris Van Herpen, créatrice de mode néerlandaise, a longtemps œuvré pour la Couture, et désormais le Prêt à porter. Elle est réputée pour sa capacité à concilier les méthodes artisanales traditionnelles, voire disparues, de la couture avec la technologie. Elle a remporté le prestigieux Prix de l'Andam en 2014. Ses moyens d'expression dépassent la mode pour pénétrer l'art, l'amenant à multiplier les collaborations avec des chorégraphes, artistes visuels, architectes ou encore des laboratoires de recherches.

Marc Happel est un designer de costumes au parcours jonché de références prestigieuses comme le Metropolitan Opera avant d'entrer au NYC Ballet comme designer puis directeur des Costumes. Sous l'impulsion de Sarah Jessica Parker impliquée dans le comité du NYC Ballet, il a pu accompagner le processus de nombre de collaborations parmi lesquelles: Valentino, Thom Browne, Mary Katrantzou, Olivier Theyskens ou Sarah Burton.

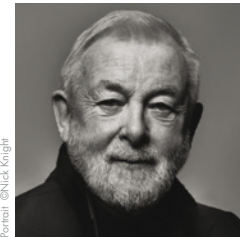
On décrit souvent les silhouettes d'Iris de «sculpturales» or le mouvement y tient une place capitale. Avant de devenir créatrice, elle vouait d'ailleurs une passion pour la danse. L'opportunité en 2013 de collaborer avec

Marc Happel, le directeur des Costumes du NYC Ballet autour de Neverwhere, dirigé par le chorégraphe Benjamin Millepied, fait écho à sa prédisposition pour cet exercice. Seront composées des tenues recouvertes de centaines de minces copeaux en plastiques. La masterclass nous éclaire sur les enseignements techniques et artistiques que peut retirer un designer de cette expérience.

ANJA ARONOWSKY CRONBERG EST FONDATRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF DE LA REVUE «VESTOJ», PLATEFORME D'EXPRESSION NOURRISSANT UNE PENSÉE CRITIQUE AUTOUR DE LA MODE. VESTOJ A DONNÉ NAISSANCE AUX «VESTOJ SALONS», ESPACES PERFORMATIFS QUI QUESTIONNENT ET PROVOGUENT LA MODE DANS LES MÊMES PROPORTIONS QUE LA REVUE.



© The Woolmark Company - Photographer Daniel Avon



Portrait © Nick Knight

Focus WOOLMARK

HISTOIRE D'UN LABEL ICONIQUE
AVEC COLIN MCDOWELL

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
PETITE SALLE (Entrée Libre)
14:00

SÉANCE EN ANGLAIS

Colin McDowell est l'un des critiques les plus respectés de la sphère de la mode internationale. On le connaît pour ses fonctions à la tête de la mode du «Sunday Times» et pour avoir fondé «Fashion Fringe», une revue soutenant les jeunes designers. La mode, il l'a connaît de l'intérieur pour avoir cumulé les expériences de designer, illustrateur et journaliste en Italie (avec Pino Lancetti), puis en Grande Bretagne. Aujourd'hui, il a rejoint l'équipe du «Business of Fashion». Il a étendu son spectre à l'édition de 24 livres et à l'enseignement. Colin McDowell accompagne toute l'année les activités de The Woolmark Company, en particulier dans le mentoring des jeunes designers participant à l'International Woolmark Prize. Docteur à l'University of Arts London, et à la Heriot Watts University, on lui a décerné un «MBE» en 2008 et il a reçu le «Outstanding International Achievement» au WGSN Global Fashion Awards en 2015.

Animée par le charismatique Colin McDowell, cette séance revient sur l'histoire d'un label que chacun considère comme l'une des griffes les plus symboliques du monde de la mode. Basée à Sydney, The Woolmark Company est une société globale à but non lucratif créée

par le syndicat d'éleveurs de moutons Merinos de l'hémisphère sud. Cette autorité globale a vocation à promouvoir la laine Mérinos comme première fibre naturelle auprès des designers et consommateurs. Le certificat Woolmark permet l'identification des vêtements confectionnés avec de la laine vierge. En 50 ans, ce label a su étendre son influence dans le monde entier et acquérir un caractère iconique. Outre son logo mythique dessiné en 1964, il doit son statut à des campagnes visuelles inspirantes, profondément ancrées dans leur époque. Une autre initiative à avoir eu une influence majeure sur l'Histoire de la mode, c'est le concours de jeunes créateurs International Woolmark Prize. On se remémore tous l'année 1954, lorsqu'il fut remporté execo par Karl Lagerfeld et Yves Saint Laurent, alors âgés respectivement de 21 et 18 ans, signant par ce biais leur première apparition publique. Relancé en 2012, l'International Woolmark Prize rayonne dans le monde entier et propulse la carrière de talents au potentiel prometteur tels que le designer belge Christian Wijnants en 2013, suivi de l'Indien Rahul Mishra en 2014. Il fédère dans ses jurys des personnalités respectées auxquelles Colin McDowell appartient en qualité de Mentor.

PROJECTION SPÉCIALE

Un film spécialement créé pour cette séance plongera l'audience dans les archives visuelles de The Woolmark Company: des campagnes cultes aux fashion films contemporains. Un document inspirant témoignant de la capacité à avoir su s'adapter artistiquement aux spécificités de chaque époque. Il donnera également un aperçu de l'histoire et du fonctionnement de l'International Woolmark Prize.

Conférence MANNEQUIN D'ARTISTE, MANNEQUIN FÉTICHE

AVEC JÉRÔME GODEAU (MUSÉE BOURDELLE) modéré par Marco de Rivera
EN COLLABORATION AVEC HANS BOODT MANNEQUINS



© Comune di Bergamo-Accademia Carrara

Jérôme Godeau est Historien de l'art, attaché au musée Bourdelle, co-commissaire de l'exposition Mannequin d'artiste, Mannequin fétiche qui s'est tenue au musée Bourdelle du 31 mars au 12 juillet 2015, en coproduction avec le Fitzwilliam Museum de Cambridge.

Plus qu'un accessoire, le mannequin d'artiste est un substitut du modèle vivant – infiniment plus docile. Son histoire est inséparable de celle de la peinture. Depuis la Renaissance, ce partenaire silencieux s'est révélé

indispensable à la mise en scène de la composition picturale, au rendu d'un drapé, à l'invention du corps idéal. À partir du XIX^e siècle, le mannequin d'artiste échappe à son rôle de doublure. Dans « l'inquiétante étrangeté » de ce fétiche, cousin du mannequin de vitrine ou du mannequin de mode, l'art subversif et iconoclaste du XX^e siècle découvre la figure provocante de la beauté moderne.

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE
PETITE SALLE (Entrée libre)
14:30

Music & Art Performance CHICKS ON SPEED

Melissa Logan, Alex Murray-Leslie, Ari Benjamin Meyers, Saskia von Klitzing et Tina Frank

EN COLLABORATION AVEC HANS BOODT MANNEQUINS & LE DESIGNER MANISH ARORA



CHICKS ON SPEED © wolfdieter Grabner

Anti-conformiste, carnavalesque et féministe, Chicks on Speed est la collaboration multimodale et multi-nationale entre l'Australienne Alex Murray-Leslie et l'Américaine Melissa Logan qui a débuté à Munich en 1997. Chicks on Speed est un collectif artistique qui, lorsqu'il travaille dans un contexte artistique, joue avec les thèmes du consumérisme et de la production de masse. Lorsqu'il travaille dans les champs du design ou de la pop électronique, projette une créativité transparente en exposant le processus, considère la notion « d'erreur » comme partie intégrante du langage créatif, une manière audacieuse de s'aventurer dans le nouveau. Chicks On Speed parodie le « vieux », remixe le morceau phare, s'empare d'un ready-made, construit un instrument. Le groupe possède une ligne d'instruments « portables » appelés les « Objektinstruments » qui se déclinent sous la forme de gants amplifiés, super costumes, talons-guitares, chapeau auto-amplificateur et des iPads impliquant l'audience à une performance ou une exposition.

Chicks on Speed propose une Artformance progressive destinée à théâtraliser la pop, les médias et la mode. La performance comporte

une improvisation pour tous les sens, mixant video & bandes sonores sur scène avec la présence de personnages statiques fournis par le fabricant Hans Boodt mannequins. Musicalement, le projet rappelle des moments cultes d'improvisations de Krautrock dans les années 70, alliés à des techniques filmiques DADAïstes, une approche surréaliste de l'après-Internet. Certains des Objektinstruments incluent une chaussure à talon connectée, la technologie comme moyen d'emmener l'audience sur son épiphanie personnelle rappelant Dorothy et ses chaussures magiques dans le Magicien d'Oz. Alex et Melissa seront stylées par Manish Arora qui a imposé son style pop psychédélique à la scène parisienne depuis plus de 10 ans.

Les Chicks On Speed ont collaboré avec Douglas Gordon, Francesca von Habsburg, Yoko Ono, Karl Lagerfeld et Peter Weibel. Elles ont publié des livres, offrent des conférences et des performances au sein de manifestations majeures telles que la Biennale de Venise et au sein de musées réputés comme la Bundeskunsthalle Bonn, le MoMA à New York et le Museum of Contemporary Art de Sydney. Chicks on Speed est représenté par Milani Gallery, Brisbane.

JEUDI 3 DÉCEMBRE
CINÉMA 1 (6 euros - 4 euros tarif réduit)
20:00

SOIRÉES OUVERTURE/CLOTURE

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE ASVOFF8

MERCREDI 2 DÉCEMBRE
GRANDE SALLE
20:30

INTRODUCTION À LA 8^E ÉDITION

PRÉSENTATION DU JURY ASVOFF8

PROJECTIONS

MONTAGE DE PRÉSENTATION
DES PROGRAMMES
DE LA 8^E ÉDITION

PREMIÈRE
FILM DE CAMILLE VIVIER
pour ASVOFF & HANS BOODT
MANNEQUINS

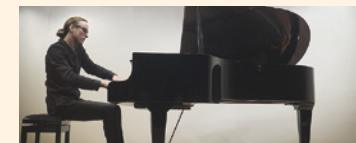


**Les Bosquets
de JR**
18MIN USA

CRÉATION SPÉCIALE

CONCERT & PROJECTION PETE DRUNGLE feat. MATHIEU MASSAT

En collaboration avec Gaumont/Pathé Archives



Compositeur, pianiste et producteur, Pete Drungle a collaboré avec de nombreux musiciens: Ornette Coleman, Yoko Ono, The Kronos Quartet, The Brooklyn Philharmonic Orchestra, Sean Lennon et bien d'autres.

Il a étudié avec Martin Mailman et a créé les musiques originales de pièces de théâtre, films, vidéo, installations artistiques ou performances, incluant Rudolf Stingel, Urs Fischer, Marianne Vitale ou Agathe Snow. En qualité de pianiste, Pete doit sa réputation à ses performances intenses intégrant une grande part d'improvisations, en témoigne sa légendaire prestation d'un solo d'une durée de 24 heures.

Gaumont/Pathé Archives a donné carte blanche au pianiste Pete Drungle et à l'artiste vidéaste Mathieu Massat pour une réinterprétation contemporaine d'une sélection de séquences muettes en provenance de son catalogue, représentant des scènes de mode des élégantes au temps de la Belle Epoque.

EN COLLABORATION AVEC



SÉANCE SUIVIE D'UN APERITIVO PERONI

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET REMISE DE PRIX ASVOFF8

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE
GRANDE SALLE
19:30

REMISE DES PRIX DE LA COMPÉTITION EN PRÉSENCE DU JURY

PERFORMANCE MUSICALE LOANE + surprise guests

Auteur compositrice pianiste et interprète, LOANE enregistre deux albums chez Virgin Records. Forte de nombreuses collaborations artistiques dont Lenny Kravitz, Christophe, Michel Gondry, LOANE prépare un nouvel opus électro pop à fleur de peau, personnel et lumineux né entre Paris, New York et Chicago. Ses chansons graphiques et scintillantes racontent les voyages intérieurs et fragiles d'une artiste complète.

Pour cette soirée de clôture, elle a souhaité offrir un concert unique avec la participation d'invités-amis.

SÉANCE SUIVIE D'UN APERITIVO PERONI



GRILLE DES PROGRAMMES

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

GRANDE SALLE

20H30

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE ASVOFF8

Introduction au festival

Présentation du jury

Projections

MONTAGE VIDÉO PREVIEW DU PROGRAMME

PREMIÈRE CAMILLE VIVIER

pour ASVOFF & HANS BOODT MANNEQUINS

Les Bosquets de JR

Création spéciale

CONCERT & PROJECTION

PETE DRUNGLE FEAT. MATHIEU MASSAT

En collaboration avec Gaumont / Pathé Archives

JEUDI 3 DÉCEMBRE

CINÉMA 1

20H00

MUSIC & ART PERFORMANCE

CHICKS ON SPEED

En collaboration avec HANS BOODT MANNEQUINS & MANISH ARORA

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

CINÉMA 1

14H00

COMPÉTITION 1

16H30

COMPÉTITION 2

19H00

COMPÉTITION 3

CINÉMA 2

14H00

#FILM #FASHION #CHINA

PAR SHAWAY YEH (MODERN WEEKLY)

En présence de Shaway Yeh

15H00

DOCUMENTAIRES 1

Karima: A Day In The Life Of The Henna Girl

de HAJJAJ HASSAN

Gaspard Hex - Night Creation

de PAUL PARRENIN-THOMAS

18H00

MASTER CLASS MUSIQUES DE FILMS

NICOLAS GODIN & NICOLAS SAADA

Modéré par Jean-Yves Leloup

20H00

MASTER CLASS ARTS DÉCORATIFS

MATHIAS KISS

avec Nicolas Godin, Alexandre Guirkingier,

Sebastien Peretto

Modéré par Judicael Lavrador

CINÉMA 1

6€ / RÉDUIT 4€

Accès par la Mezzanine

CINÉMA 2

6€ / RÉDUIT 4€

Niveau -1

PETITE SALLE

ENTRÉE LIBRE

(capacité limitée)

Niveau -1

GRANDE SALLE

6€ / RÉDUIT 4€

NIVEAU -1

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

CINÉMA 1

14H00

DOCUMENTAIRES 2

Forging Hearts

de DAVID SCHAGERSTROM

The True Cost

de ANDREW MORGAN

16H30

CYCLE DOCUMENTAIRES ARTE 1

Le testament

d'Alexander McQueen

de LOIC PRIGENT

19H30

CARTE BLANCHE JEAN PAUL GAULTIER

Animée par Elisabeth Quin

et en présence de Loïc Prigent

Jean Paul Gaultier travaille

de LOIC PRIGENT (CYCLE ARTE 2)

CINÉMA 2

14H00

FILMS HORS-COMPÉTITION

15H30

COMPÉTITION 1

18H00

COMPÉTITION 2

20H00

COMPÉTITION 3

PETITE SALLE

14H00

FOCUS SUR WOOLMARK

HISTOIRE D'UN LABEL ICONIQUE

Animé par Colin McDowell

16H00

FASHION FILM RETROSPECTIVE

LERNERT & SANDER

17H30

MASTER CLASS MODE & DANSE

IRIS VAN HERPEN & MARC HAPPEL

Modéré par Anja Cronberg

19H30

COMPÉTITION ÉTUDIANTE

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

CINÉMA 1

15H30

CYCLE DOCUMENTAIRES ARTE 3

Anna Piaggi,

Reine de l'Excentricité

d'ALINA MARAZZI

Made In Italy de JEAN LAURITANO

GRANDE SALLE

19H30

CÉRÉMONIE DE CLOTURE ASVOFF8

CÉRÉMONIE

DE REMISE DES PRIX

PROJECTIONS

FILMS PRIMÉS,

DE LA COMPÉTITION

PERFORMANCE MUSICALE

LOANÉ + SURPRISE GUEST

CINÉMA 2

14H00

DOCUMENTAIRES 3

Il Vestito Antineutrale

de JAMES NORTON

El Ritual de IVAN OLITA

Roxanne Lowit Magic Moments

de YVONNE SCIO

16H00

FILMS HORS-COMPÉTITION

17H30

CYCLE ARTE 4 + DOCUMENTAIRES 4

Warren Beatty,

une obsession hollywoodienne

d'OLIVIER NICKLAUS

Losing The Thread

de VIVIAN OSTROVSKY

Mextilo

de ZEON pour GUSTAVO PRADO

en présence de Gustavo Prado

PETITE SALLE

14H30

CONFÉRENCE

MANNEQUIN D'ARTISTE,

MANNEQUIN FÉTICHE

Avec Jérôme Godeau

(Musée Bourdelle)

Modérée par Marco de Rivera

EN COLLABORATION AVEC HANS BOODT

16H00

COMPÉTITION ÉTUDIANTE + DOCUMENTAIRES 5

Tribes Of London

de MICHEL HADDI

En présence de Michel Haddi

18H00

DOCUMENTAIRES 6

The Matériel Boy

de LUIZO VEGA

En présence de Luizoz Vega

EN COLLABORATION AVEC

Centre Pompidou

EN PARTENARIAT AVEC



RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION
ET SUIVEZ LE FESTIVAL SUR

Le site ASVOFF, Le fashion blog et les réseaux sociaux de Diane Pernet
www.asvoff.com
www.ashadedviewonfashion.com
facebook.com/ASVOFF
twitter.com/asvof
instagram.com/asvof

Le site du Centre Pompidou et ses réseaux sociaux
www.centrepompidou.fr
facebook.com/centrepompidou

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 2 au 6 décembre 2015 au Centre Pompidou, Paris

CINÉMA 1 : 6€ / 4€ tarif réduit – Accès par la Mezzanine

CINÉMA 2 : 6€ / 4€ tarif réduit – Niveau -1

PETITE SALLE : Entrée libre (dans la limite des places disponibles) – Niveau -1

GRANDE SALLE : 6€ / 4€ tarif réduit – Niveau -1

Gratuit avec le laissez-passer du Centre Pompidou
(dans la limite des places réservées aux adhérents)

CONTACTS

PATRIKSSON COMMUNICATION

Aurélien Grosjean - aurelien.grosjean@patrikssonpr.com

Celine Kleinknecht - celine.kleinknecht@patrikssonpr.com

Office + 33 1 44 77 93 60

EN APPLICATION DU PLAN VIGIPIRATE RENFORCÉ, L'ACCÈS AU CENTRE POMPIDOU EST SOUMIS À DES PORTIQUES DE SÉCURITÉ
ET UN CONTRÔLE DES SACS QUI CRÉENT DES FILES D'ATTENTE. C'EST POURQUOI NOUS VOUS CONSEILLONS VIVEMENT DE VENIR
EN AVANCE AFIN DE VOUS ASSURER D'ÊTRE À L'HEURE AUX SÉANCES. MERCI POUR VOTRE COMPRÉHENSION.

REMERCIEMENTS

Sylvie Pras, Géraldine Gomez, Baptiste Coutureau (Centre Pompidou) ; notre Invité d'Honneur: Jean Paul Gaultier, les membres du jury: Alain Mikli, Pascal Mourier, Lyne Cohen Solal, Mathias Kiss, Dominique Jakob, Stephen Jones, Jean-Pierre Marois, Dimitri Chamblas, Marc Happel, Harold Koda, Donald Schneider, Andrew Davis, Emmanuel Asmar, Rem D Koolhaas, RANKIN, Maarten Le Roy, Eric Daman, Butheina Kazim ; les invités de la programmation: Iris Van Herpen, Nicolas Godin, Nicolas Saada, Colin McDowell, Loïc Prigent, Lerner & Sander, Jérôme Godeau (Musée Bourdelle), Les Chicks On Speed, Pete Drungle, Loane, Marc Happel, Shaway Yeh, Mathieu Massat, Alexandre Guirkingier, Sébastien Peretto, Manish Arora, Camille Vivier ; Les modérateurs: Elisabeth Quin, Jean-Yves Leloup, Judicaël Lavrador, Anja Aronowsky Cronberg, Marco de Rivera ; nos partenaires: Melissa Grace, Christina del Gobbo, Nanet Hazenbosch, Abigail Hayhoe (The Woolmark Company), Angelina Medori (Arte), Pauline Hénin Favier, Clelia Joly (Paris Première), Marco Ouwerkerk, Mark Demyttenaere, Marie Metois (Hans Boodt), Lydiane Magné (Peroni), Stéphanie Bailly (Société Ricard), Jean-Pierre Marois, Colombe de la Taille (Les Bains), Claude Hugot, Delphine Margue (Renault), Séverine Redon, Victoria, Elodie (Artdicted), Christophe Fitch (Concorde Limousine), Enrico Einaudi, Marika Henry (Caffè Artcurial), David Herman pour toute la production du festival, et puis les contributions de Jelka Music, Aurélien Grosjean, Celine Kleinknecht (Patriksson Communication), Jason Last, Lily Templeton, Merci Bernard, Juan Villarreal, Akiko Hamaoka, Vincent Dechamps (Silenis Media), Michel Hadida, SHOWROOM Romeo, Vincent Gagliostro, Robb Young, Silvia Bombardini, Campbell Flemmons, Emmanuel Pierre, Reid Calvert; l'équipe technique du Centre Pompidou et ses précieux services: Said Fakhoury, Hugues Fournier-Montgieux, Olivier Bernon, Manuel Michaud