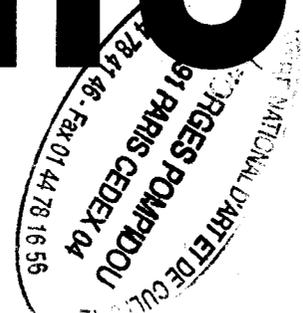


Direction de la communication
DOSSIER DE PRESSE

DP-2008017

B-29

ANTONIO SEGÚÍ



ŒUVRES SUR PAPIER 1950-2005

15 JUIN - 10 OCTOBRE 2005

e-mail
anne-marie.pereira@cnac-gp.fr

Direction des éditions

contact presse

Evelyne Poret

téléphone

00 33 (0)1 44 78 15 98

télécopie

00 33 (0)1 44 78 14 44

e-mail

evelyne.poret@cnac-gp.fr

commissaire

Claude Schweisguth

conservatrice au Cabinet d'art

graphique

assistée de

Marie-Odile Caussin-Peynet

architecte

Karima Hammache

direction de la production

Le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne présente la première rétrospective en France consacrée à l'œuvre sur papier de Antonio Seguí, figure majeure de la scène artistique latino-américaine, résidant à Paris depuis le début des années 60.

Cette exposition rassemble près d'une centaine d'œuvres réalisées par l'artiste, des années 50 à nos jours. Elle met en lumière une œuvre où humour et poésie défient tous les styles préétablis.

Antonio Segui, Man in the City, 1987

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

télécopie

00 33 (0)1 44 78 12 07

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte

du 15 juin au 10 octobre 2005

tous les jours, sauf le mardi,

de 11h à 21h

(billets en vente jusqu'à 20h)

Tarifs

un jour au Centre

10 euros, tarif réduit : 8 euros

Valable le jour même pour

le Musée national d'art moderne

et l'ensemble des expositions.

billet un jour au Centre

imprimable à domicile

www.centrepompidou.fr

billet Musée

7 euros, réduit 5 euros

accès gratuit

pour les adhérents du Centre

Pompidou (porteurs

du laissez-passer annuel)

Renseignements 01 44 78 14 63

Pour plus d'informations

www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

AFRICA REMIX

25 mai - 15 août 2005

responsable des relations presse

Emilia Stocchi

01 44 78 42 00

DESIGNS CONTEMPORAINS

29 juin - 19 septembre 2005

attachée de presse

Aurélien Gevrey

01 44 78 49 87

Le parcours chronologique de l'exposition retrace les différentes étapes de l'œuvre de l'artiste qui travaille toujours par séries -jusqu'à épuisement de son plaisir à créer- comme celles des militaires, des dandys, des éléphants... ou bien, tout simplement, des scènes de la vie quotidienne, de la rue, des intérieurs, des cafés... Des ensembles tels que «Paris Journal» (exposés à Paris à la Galerie Marwan Hoss en 1992) ou bien la série des «Man in the City» de la fin des années 80, jamais montrés en France, seront présentés dans ce parcours qui s'achève sur ses œuvres récentes.

On verra ainsi la diversité des moyens employés de la plume, au fusain, au pastel, au crayon, jusqu'aux huiles ou acryliques sur papier journal marouflé sur toile. On s'étonnera de la virtuosité avec laquelle il joue, selon les sujets, d'un dessin tantôt raffiné, tantôt presque grossier, brutal, tranchant. Toutefois, la ligne est toujours sensible, toujours vivante, toujours proche de son sujet, elle se joue de tous les espaces, de toutes les perspectives, passe entre les murs et parvient parfois à la limite de l'abstraction, jouant ainsi avec le cubisme ou même l'abstraction géométrique. On verra aussi et notamment dans ses œuvres plus récentes, des acryliques sur papier journal marouflé, l'utilisation surprenante, d'une totale fraîcheur, qu'il peut faire de la couleur.

Le dessin au sens de la construction est à la base de toute l'œuvre de Antonio Seguí, qu'elle soit sur toile ou sur papier, mais il n'est jamais préparatoire puisque l'artiste dessine directement sur la toile. Il peut relever du simple croquis passe temps ou être beaucoup plus élaboré. Il accentue souvent, par sa simplification volontaire, l'aspect subversif de son travail. La figure de l'homme, même stéréotypée, est omniprésente.

Sur ce théâtre de l'absurde qu'est l'œuvre de Antonio Seguí, on retrouve ce goût de la liberté qui pour lui est une valeur fondamentale de l'art et de la vie.

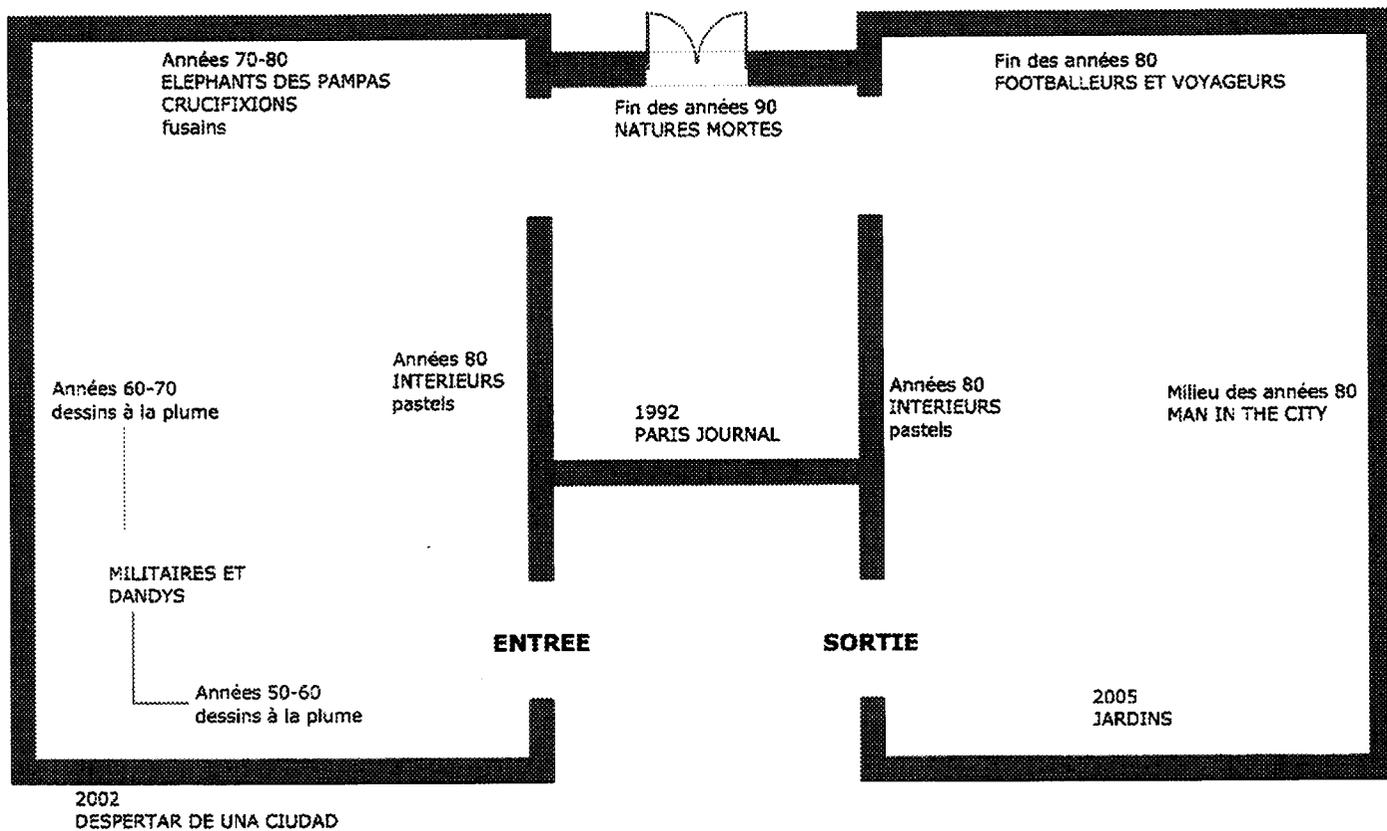
Antonio Seguí est né en 1934 à Cordoba en Argentine. Il fait des études de peinture à Buenos-Aires, puis à Madrid et à Paris. Il voyage pendant près de trois ans en Amérique Latine, séjourne au Mexique où il se passionne pour les cultures indiennes encore peu connues. C'est en 1962, un peu par hasard, qu'il s'installe à Paris où il vit toujours, tout en retournant régulièrement en Argentine, à l'exception des années de dictature. Il se fait très vite connaître en participant, l'année suivante, à la Biennale de Paris avec une suite de collages faits de vieilles photographies et de peinture -l'exposition en présente un exemple «Le promeneur», 1963- inspirée des images stéréotypes de son pays natal : mélange de nostalgie distante et de satire, où l'on trouve déjà tout Seguí. En 1964, la Galerie Jeanne-Bucher et la Galerie Claude Bernard (où il continue à exposer) présentent des œuvres d'un expressionnisme féroce, dont on verra de nombreux exemples dans l'exposition avec notamment ces dessins à la plume mettant en scène, le plus souvent, des images de militaires féroces et ridicules et des dandys moustachus. À partir de là, les expositions se succéderont dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et en Amérique Latine.

PUBLICATION

Catalogue publié aux Editions du Centre Pompidou. Collection « Carnet de dessins »
texte de Antonio Tabucchi,
entretien de Claude Schweisguth avec Antonio Seguí
conception graphique de la collection : Compagnie Bernard Baissait

format 20 x 24 cm, 96 pages, environ 85 images dont 40 en couleur, prix indicatif : 21,50 euros

PLAN DE L'EXPOSITION



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

1934

Naissance de Antonio Seguí à Córdoba (Argentine).

1951-1954

Voyage en Europe et en Afrique.

Étudie la peinture et la sculpture en France et en Espagne.

1957

Première exposition personnelle en Argentine.

Voyage à travers l'Amérique du Sud et l'Amérique centrale.

Séjourne au Mexique où il étudie toutes les techniques de la gravure.

1961

Retour en Argentine.

1963

S'installe à Paris, puis à Arcueil où il vit actuellement.

RÉALISATIONS D'ŒUVRES MONUMENTALES DANS DES ESPACES PUBLICS :

1982

El Libertador, fresque réalisée dans le cadre de l'opération «Des murs en France»,
rue Thiers, Boulogne-sur-Mer.

1994

El Viajero, sculpture en acier peint, Avenida El Dorado, Bogotá, Colombie.

1999

El Hombre Urbano, sculpture en acier peint, Nudo Vial Mitre, Córdoba, Argentine.

La Mujer Urbana, sculpture en acier peint, Nudo Vial 14, Córdoba, Argentine.

Los Niños Urbanos, sculpture en acier peint, Parque del Aeropuerto, Córdoba,
Argentine.

2004

Tango, sculpture en acier peint, château de Gages, Brugelette, Belgique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

2005

Galerie Pascal Lainé (Avignon), du 16 juin au 28 juillet

Centre d'Arts Plastiques de Royan (St Georges de Didonne), du 14 juillet au 9 octobre

Galerie Janine Rubeiz (Beyrouth, Liban), du 7 septembre au 21 octobre

Galerie 111 (Lisbonne, Portugal), du 17 septembre au 29 octobre

LES EDITIONS DU CENTRE POMPIDOU

EXTRAITS DE TEXTES DU CATALOGUE

ENTRETIEN DE CLAUDE SCHWEISGUTH AVEC ANTONIO SEGUÍ

...

CS- Le dessin pour toi n'est jamais préparatoire et en même temps tu dessines tout le temps. En effet le dessin comme construction est à la base de ton œuvre. Tu joues parfois aussi avec des fausses perspectives et c'est ainsi que tu rejoins l'abstraction. On pourrait dire que tu es un «figuratif conceptuel» ; et un classique, malgré ta grande liberté de ton et de forme. Comment commences-tu certaines œuvres très complexes ?

AS- Oui, pour moi, l'architecture, la composition sont essentielles, prioritaires, j'y fais très attention. Mais je peux commencer un tableau n'importe où, au milieu, en bas, en haut, cela dépend surtout de la manière dont je me tiens par rapport au chevalet, si je suis fatigué, assis ou debout. Et puis, la perspective, cela m'a toujours amusé et j'aime le jeu.

...

CS- Même si tu aimes créer des images, tu refuses le narratif, tu gardes toujours une ambiguïté du sens. Quel rôle joue pour toi l'image ?

AS- Pour moi ce qui importe dans ces images c'est que le spectateur soit actif : c'est à lui de créer l'histoire, comme je l'ai indiqué dans le titre d'une série d'œuvres des années 1960, autant de spectateurs autant d'histoires. L'image sert à imaginer, non ?

CS- Tu as pratiqué presque toutes les techniques : peinture, pastel, gravure, sculpture, mais très peu le collage ?

AS- Oui, en effet. J'ai fait des collages mais c'était avec mes propres éléments. J'aime d'abord le «faire» dans la création.

CS- Pourquoi marouffles-tu sur du papier journal ? Dans tes peintures récentes aussi, on voit beaucoup de phrases écrites. Est-ce un besoin d'écrire ? une manière d'utiliser le contrepoint abstrait que sont les mots ? un support à la création afin de ne pas commencer dans le vide ?

AS- Tout cela à la fois.

CS- L'humour est certainement le fil continu de ton œuvre depuis le début. Tu parles parfois de «tonada». Qu'est-ce que tu veux dire par ce mot ?

AS- La «tonada», c'est typiquement de Córdoba. C'est un accent particulier où, derrière chaque mot prononcé, il semble que l'on rit. L'humour m'est naturel, c'est inconscient, j'ai été élevé dans ce sentiment. C'est comme une musique intérieure qui m'accompagne toujours.

...

CITATIONS DE L'ARTISTE :

Il m'est presque impossible de me séparer de la figure humaine, car elle incarne la présence de l'homme et cette présence justifie ce que je fais. C'est mon credo.

En dessinant sans arrêt, j'ai appris que le dessin est de ce fait un curieux et très savant mélange entre sensibilité et expressivité du trait... C'est difficile. Si la ligne devient plus souple en travaillant, on arrive à très bien connaître la structure des figures que l'on dessine. Le défi, c'est par exemple, de dessiner une main qui ne soit jamais la représentation d'une main. Je dessine ni pour préparer un tableau, ni pour reproduire une scène réelle. Mais je dessine pour dessiner. Et dessiner est un besoin, cela fait du bien !

La vie n'est pas toujours réflexion. Ce qui au bout du compte m'intéresse, c'est le côté magique, bien que le mot ne me satisfasse pas.

Utopie est un mot que j'adore, bien que ce soit un mot en péril. C'est un mot qui a une grande valeur pour moi : mes utopies sont intactes ! Cette société, à la pensée unique, où l'économie se mondialise, où les pouvoirs se concentrent, n'est pas inéluctable. L'économie n'est pas une science exacte comme on voudrait le faire croire. C'est une aventure humaine, avec son lot d'injustices, de violences, d'irrationalités. On peut l'infléchir ! L'art participe de ce mouvement de la société. La peinture est devenue depuis peu, si l'on y réfléchit, marchandise, produit de luxe monnaie d'échange dans une société de libres-échanges... Elle n'est pas en dehors de cette histoire. Toutefois quelque chose dans l'art doit échapper à ce déterminisme... En espagnol on dit «utopia», ça sonne juste !

ŒUVRES EXPOSÉES

Anarquistas [Anarchistes], 1957

Encre de Chine et aquarelle sur papier
31,50 x 23,50 cm
Collection particulière

Chien, 1959

Encre de Chine et bitume sur papier
24 x 32 cm
Collection particulière

Chien Mexicain, 1959

Ancre de Chine sur papier
15 x 16 cm
Collection particulière

Licenciado en Vacaciones

[Retraité en vacances], 1959
Encre lithographique et huile sur papier
58 x 89 cm
Collection particulière

Mexican Scene, 1959

Encre de Chine aquarellée sur papier
24 x 31 cm
Collection particulière

Twisters, 1959

Encre de Chine sur papier
46,50 x 52,50 cm
Collection particulière

Generales Provos [Généraux sérieux], 1961

Encre de Chine aquarellée sur papier
26,50 x 32 cm
Collection particulière

A Salvarse [Au secours], 1962

Encre de Chine sur papier
50 x 65 cm
Collection particulière

Crucifixion, 1963

Encre de Chine sur papier
57,50 x 76,50 cm
Collection particulière

Órdenes [Ordres], 1963

Encre de Chine et gouache sur papier
60 x 80 cm
Collection particulière

Promeneurs, 1963

Huile sur photographie et collage sur bois
33,50 x 44,50 cm
Collection particulière

Souvenir du Maroc, 1963

Encre de Chine sur papier
24,50 x 31 cm
Collection particulière

Général à la Langue, 1964

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier
50 x 66 cm
Collection particulière

Militaire, 1964

Encre de Chine sur papier
24 x 16 cm
Collection particulière

Heladero [Vendeur de glaces], 1965

Encre de Chine sur papier
21 x 30 cm
Collection particulière

Zzuuumm, 1965

Graphite sur papier
63 x 85 cm
Collection particulière

Los Fumadores [Les Fumeurs], 1966

Encre de Chine sur papier
33 x 41 cm
Collection particulière

Propiedad Privada [Propriété privée], 1966

Encre de Chine sur papier
21 x 30 cm
Collection particulière

El Saquito [La Jaquette], 1967

Graphite sur papier
75 x 54 cm
Collection particulière

Fauno Sorprendido [Faune surpris], 1967

Encre de Chine sur papier
32 x 40 cm
Collection particulière

À vous de faire l'Histoire, 1969

Huile sur carton
64 x 48,50 cm
Collection particulière

Rameur, 1969

Crayons de couleur et gouache sur papier
50 x 65 cm
Collection particulière

El Zapato [La Chaussure], 1970

Huile et graphite sur bois peint découpé
41 x 45,50 cm
Collection particulière

La Tente, 1970

Graphite et gouache sur papier
49 x 63,50 cm
Collection particulière

Pêcheur, 1970

Graphite et gouache sur papier
49 x 63,50 cm
Collection particulière

Pêcheur, 1970

Graphite et gouache sur papier
49 x 63,50 cm
Collection particulière

Personnage, 1970

Encre de Chine sur papier
28 x 22 cm
Collection particulière

Interior, 1971

Pastel sur papier
57 x 77 cm
Collection particulière

Perro [Chien], 1971

Fusain et pastel sur papier
49 x 64 cm
Collection particulière

Relief quotidien, 1971

Pastel gras sur carton découpé
62 x 76,50 cm
Collection particulière

Général Giraud en Italie n°8, 1972

Crayon et gouache sur papier
49 x 63 cm
Galerie Claude Bernard, Paris

Au Jardin public, 1975

Fusain sur papier
30,50 x 40 cm
Collection particulière

Au Jardin public, 1975

Fusain sur papier
31,50 x 41 cm
Collection particulière

Homme et chien, 1976

Encre de Chine sur papier
23,50 x 17,50 cm
Collection particulière

Interior, 1976

Pastel sur papier
57,50 x 78 cm
Collection particulière

De como Ícaro aprendió a volar

[Comment Icare apprit à voler], 1977
Fusain sur papier
73,5 x 100,5 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Eléphants des Pampas, 1977

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier
49 x 63,50 cm
Collection particulière

Algunos recuerdos [Quelques souvenirs], 1980

Fusain sur papier
75 x 108,50 cm
Collection particulière

Balayer, 1980

Fusain sur papier
77 x 56 cm
Collection particulière

Homme allongé, 1980

Acrylique, pastel et fusain sur carton
50 x 100 cm
Collection particulière

Intérieur, 1980

Pastel sur papier
55 x 76 cm
Collection particulière

La Plage, 1980

Fusain sur papier
76,50 x 57 cm
Collection particulière

Personaje [Personnage], 1981

Pastel et fusain sur papier
57 x 77,5 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Reunión, 1981

Fusain sur papier
56 x 76,50 cm
Collection particulière

Bucolique, 1982

Pastel sur papier
57 x 76,50 cm
Collection particulière

Chasseurs, 1984

Encre de Chine sur papier
23,50 x 16 cm
Collection particulière

Les Chasseurs, 1984

Encre de Chine sur papier
23,50 x 16 cm
Collection particulière

Man in the City, 1984

Acrylique sur carton
86 x 101 cm
Courtesy galerie Marwan Hoss, Paris

Man in the City, 1986

Acrylique sur carton
68 x 52,50 cm
Collection particulière

Tôt le matin, 1986

Pastel sur papier
55 x 75 cm
Collection particulière

Man in the City, 1987

Acrylique sur carton
52 x 67 cm
Collection particulière

Man in the City, 1987

Acrylique sur carton
46 x 63 cm
Collection particulière

Man in the City, 1987

Acrylique sur carton
48 x 59 cm
Collection particulière

Man in the City, 1987

Acrylique sur carton
67 x 40 cm
Collection particulière

Man in the City, 1987

Acrylique sur carton
52 x 66 cm
Galerie Claude Bernard, Paris

Man in the City, 1987

Acrylique sur carton
51 x 69 cm
Galerie Claude Bernard, Paris

Man in the City, 1987

Acrylique sur carton
53 x 69 cm
Collection particulière

Personnage, 1987

Crayon et gouache sur carton
42 x 73 cm
Collection particulière

Man in the City, 1988

Acrylique sur carton
54,50 x 69,50 cm
Collection particulière

Man in the City, 1988

Acrylique sur carton
48,50 x 63 cm
Collection particulière

Man in the City, 1988

Acrylique sur carton
86 x 10 cm
Courtesy galerie Marwan Hoss, Paris

Man in the City, 1988

Acrylique sur carton
54 x 69 cm
Galerie Claude Bernard, Paris

Pollo [Poulet], 1989

Acrylique et collage sur carton
52 x 67 cm
Collection particulière

Reunión Iconoclasta, 1989

Encre de Chine et gouache sur papier
49,50 x 63,50 cm
Collection particulière

Voyageur, 1989

Acrylique et collage sur carton
49 x 64 cm
Collection particulière

Caminante [Marcheur], 1990

Fusain sur papier buvard
29,50 x 42 cm
Collection particulière

Chapeau perdu, 1990

Acrylique et collage sur carton
48 x 63 cm
Collection particulière

Don Pedro, 1990

Acrylique et collage sur carton
51 x 65 cm
Collection particulière

Interior, 1990

Pastel sur papier
55 x 75 cm
Collection particulière

Le Poids de la femme n°1, 1990

Pastel sur papier
56 x 38 cm
Collection particulière

Mannequins, 1990

Pastel sur papier
55 x 75 cm
Galerie Claude Bernard, Paris

Adieu, 1991

Pastel sur papier
43,50 x 32,50 cm
Collection particulière

Día de Viento [Jour de vent], 1992

Graphite, crayons de couleur et collage sur carton
50 x 67 cm
Collection particulière

Promenade matinale, 1992

Pastel sur papier
56 x 75,50 cm
Collection particulière

Paris journal, 22.03.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 25.03.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 4.04.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 9.04.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 13.04.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 21.04.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 13.05.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 15.05.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 19.05.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 8.06.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 29.06.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 25.08.1992
Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

Paris journal, 2.09.1992
Huile et acrylique sur papier journal marouflé
sur toile
38 x 46 cm
Collection particulière

El Puerro [Le Poireau], 1992
Huile sur papier journal marouflé sur toile
55 x 63 cm
Collection particulière

Combinados [Combinés], 1993
Huile sur papier journal marouflé sur toile
55 x 63 cm
Collection particulière

J.M. Moreno, 1995
Acrylique et collage sur carton
50 x 64,50 cm
Collection particulière

José Maria Munoz, 1995
Acrylique et collage sur carton
48 x 63 cm
Collection particulière

Norberto Mendez, 1995
Acrylique et collage sur carton
48 x 64 cm
Collection particulière

Severino Valera, 1995
Acrylique et collage sur carton
49 x 66 cm
Collection particulière

Le Comble, 1998
Pastel et fusain sur carton
28 x 38 cm
Collection particulière

Pajarito [Petit oiseau], 1999
Fusain, gouache et pastel sur carton
26,50 x 40 cm
Collection particulière

Despertarse Mal
[se réveiller de mauvaise humeur], 2000
Pastel sur carton
30,50 x 40,50 cm
Collection particulière

Bonjour, 2001
Pastel sur papier
29,50 x 40 cm
Collection particulière,
© Galerie Claude Bernard, Paris

Despertar de una ciudad [Réveil d'une ville],
2002
Technique mixte sur papier journal marouflé
sur toile
200 x 200 cm
Collection particulière

Rameur, 2001
Pastel sur papier
29,50 x 39,50 cm
Galerie Claude Bernard, Paris

Jardin, 2005
Technique mixte sur papier journal marouflé
sur toile
200 x 200 cm
Collection particulière

Jardin, 2005
Technique mixte sur papier journal marouflé
sur toile
200 x 150 cm
Collection particulière

Jardin, 2005
Technique mixte sur papier journal marouflé
sur toile
200 x 150 cm
Collection particulière

DOCUMENTS PHOTO POUR LA PRESSE

Ces documents photos ne sont pas libres de droits.

**Pour mention © Adagp, Paris 2005 : toute reproduction doit faire l'objet d'une demande d'autorisation préalable et les droits d'auteurs devront être acquittés auprès de cet organisme.
tél : 01 43 59 09 79**

1. Portrait de l'artiste

Photo : Eduardo Grossman

2. Chien mexicain, 1959

Encre de Chine sur papier - 15 x 16 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris 2005

3. Mexican scene (Scène mexicaine), 1959

Encre de Chine aquarellée sur papier - 24 x 31 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris 2005

4. Twisters, 1959

Encre de Chine sur papier - 46,5 x 52,5 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris 2005

5. Licenciado en vacaciones

(Retraité en vacances), 1959
Encre lithographique et huile sur papier
58 x 89 cm
Collection particulière
Photo : Christophe de Brosses
© Adagp, Paris 2005

6. Generales provos (Généraux sérieux), 1961

Encre de Chine aquarellée sur papier
26,5 x 32 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris 2005

7. A Salvarse (Au secours), 1962

Encre de Chine sur papier - 50 x 65 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris

8. Órdenes (Ordres), 1963

Encre de Chine et gouache sur papier - 60 x 80 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris 2005

9. Crucifixion, 1963

Encre de Chine sur papier - 57,50 x 76,50 cm
Collection particulière
Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou
© Adagp, Paris 2005

10. Militaire, 1964

Encre de Chine sur papier - 24 x 16 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris 2005

11. Général à la langue, 1964

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier
50 x 66 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris 2005

12. Heladero (Vendeur de glaces), 1965

Encre de Chine sur papier - 21 x 30 cm
Collection particulière
Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou
© Adagp, Paris 2005

13. Los Fumadores (Les Fumeurs), 1966

Encre de Chine sur papier - 33 x 41 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris 2005

14. Fauno sorprendido (Faune surpris), 1967

Encre de Chine sur papier - 32 x 40 cm
Collection particulière
Photo : André Morain
© Adagp, Paris 2005

15. A vous de faire l'Histoire, 1969

Huile sur carton - 64 x 48,50 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

16. El Zapato (La chaussure), 1970

Huile et graphite sur bois peint découpé

41 x 45,50 cm

Collection particulière

Photo : Patrick Chapuis

© Adagp, Paris 2005

17. Relief quotidien, 1971

Pastel gras sur carton découpé - 62 x 76,50 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

18. Au jardin public, 1975

Fusain sur papier - 33 x 45 cm

Collection particulière

© Adagp, Paris 2005

19. Homme et chien, 1976

Encre de Chine sur papier - 23,5 x 17,5 cm

Collection particulière

Photo : André Morain

© Adagp, Paris 2005

20. Éléphants des Pampas, 1977

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier

49 x 63,5 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

21. De como Icaro aprendi a volar, 1977

(Comment Icare apprit à voler)

Fusain sur papier - 73,5 x 100,50 cm

Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Don de l'artiste

© Adagp, Paris 2005

22. Balayeur, 1980

Fusain sur papier - 77 x 56 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

23. Homme allongé, 1980

Acrylique, pastel et fusain sur carton - 50 x 100 cm

Collection particulière

Photo : André Morain

© Adagp, Paris 2005

24. La Plage, 1980

Fusain sur papier - 76,5 x 57 cm

Collection particulière

Photo : André Morain

© Adagp, Paris 2005

25. Personnage, 1981

Pastel et fusain sur papier - 57 x 77,50 cm

Collection Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne

Don de l'artiste

© Adagp, Paris 2005

26. Bucolique, 1982

Pastel sur papier - 57 x 76,50 cm

Collection particulière

Photo : André Morain

© Adagp, Paris 2005

27. Chasseurs, 1984

Encre de Chine sur papier - 23,50 x 16 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

28. Tôt le matin, 1986

Pastel sur papier - 55 x 75 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

29. Man in the City, 1987

Acrylique sur carton - 53 x 69 cm

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

Collection particulière

© Adagp, Paris 2005

30. Man in the City, 1987

Acrylique sur carton - 54,50 x 69,50 cm

Galerie Claude Bernard, Paris

© Adagp, Paris 2005

31. Man in the City, 1988

Acrylique sur carton - 54,50 x 69,50 cm

Collection particulière

© Adagp, Paris 2005

32. Voyageur, 1989

Acrylique et collage sur carton - 49 x 64 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Louis Losi

© Adagp, Paris 2005

33. Le Poids de la femme n°1, 1990

Pastel sur papier - 56 x 38 cm

Collection particulière

Photo : André Morain

© Adagp, Paris 2005

34. Chapeau perdu, 1990

Acrylique et collage sur carton - 48 x 63 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Louis Losi

© Adagp, Paris 2005

35. Adieu, 1991

Pastel sur papier - 43,5 x 32,5 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

36. Paris journal, 9.05.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé sur toile - 38 x 46 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

37. Paris journal, 8.06.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé sur toile - 38 x 46 cm

Collection particulière

Photo : André Morain

© Adagp, Paris 2005

38. Paris journal, 2.09.1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé sur toile - 38 x 46 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

39. Dia de viento (Jour de vent), 1992

Graphite, crayons de couleur et collage sur carton - 50 x 67 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

40. Promenade matinale, 1992

Pastel sur papier - 56 x 75,5 cm

Collection particulière

Photo : André Morain

© Adagp, Paris 2005

41. Norberto Mendez, 1995

Acrylique et collage sur carton - 48 x 64 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Louis Losi

© Adagp, Paris 2005

42. Severino Valera, 1995

Acrylique et collage sur carton - 49 x 66 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Louis Losi

© Adagp, Paris 2005

43. Le Comble, 1998

Pastel et fusain sur carton - 28 x 38 cm

Collection particulière

Photo : André Morain

© Adagp, Paris 2005

44. Jardin, 2005

Technique mixte sur papier marouflé sur toile 200 x 150 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005

45. Jardin, 2005

Technique mixte sur papier marouflé sur toile 200 x 150 cm

Collection particulière

Photo : Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou

© Adagp, Paris 2005