

THIERRY FONTAINE

LES JOUEURS

7 – 19 OCTOBRE 2015

Il faudrait pouvoir photographier ses rêves... ou rêver ses photographies... Rendre tangible l'univers onirique, le matérialiser, le fixer, c'est là précisément ce qu'accomplit Thierry Fontaine dans ses œuvres. Depuis près d'une vingtaine d'années, l'artiste met en scène, essentiellement à l'aide de la photographie, des images qui ont la complexité, la densité et la puissance des songes.

Sa toute nouvelle série, *Les Joueurs*, a été réalisée dans le cadre de la Carte blanche du PMU, le partenaire fondateur de la Galerie de photographies du Centre Pompidou. Cette carte blanche a pour vocation

de soutenir la création photographique contemporaine et les talents émergents ou plus confirmés qui la font vivre. Choisi par un jury d'experts, le lauréat reçoit une dotation financière qui lui permet de réaliser un projet sur l'univers des jeux. Présentée pour la première fois au Centre Pompidou, la série *Les Joueurs* explore en effet le monde du jeu. En une vingtaine d'images inédites, l'artiste montre ce qui anime intimement le parieur. Pour Thierry Fontaine, le joueur est un alchimiste. Il a le don, par le pouvoir de son imagination, de transformer le plomb en or.

Centre
Pompidou

www.centrepompidou.fr

Si nombre d'œuvres de Thierry Fontaine témoignent de sa parfaite familiarité avec la culture biblique, dans la série *Les Joueurs*, il convoque de manière particulièrement explicite l'univers de référence du christianisme. Ainsi, retrouve-t-on le motif du poisson qui apparaît ici toujours démultiplié. Évocation de la pêche miraculeuse relatée dans l'évangile selon Saint Luc, les poissons aux subtils reflets dorés de ces images sont aussi une métaphore de la fortune que les joueurs rêvent de gagner. L'or qui, dans l'imaginaire biblique, symbolise ce que le fidèle a de plus cher, est en effet au cœur de cette série où tout ou presque a le reflet irisé du précieux métal : les poissons, les buissons, les bouteilles, les boutons, les boulons et même les gouttes d'eau... Pour Thierry Fontaine l'or est une promesse : il ne symbolise pas le gain, mais bien plutôt l'espérance du gain. Les miroitements dorés des objets représentent ainsi exactement l'état d'esprit dans lequel se trouve le joueur au moment où il s'apprête à parier ou, plus tard, lorsqu'il attend, fébrile, le résultat de sa mise.

Pour décrire le traitement plastique qu'il convoque dans cette série et plus largement dans son travail depuis une vingtaine d'années, Thierry Fontaine use de trois concepts qui traversent les stratégies de l'art des 20^e et 21^e siècles : « J'aime, dit-il, opérer des *déplacements* d'objets qui entraînent une *rencontre* qui, elle-même, provoque un *échange* ».

En recouvrant d'une fine couche d'or des objets de consommation courante particulièrement triviaux (bouteilles en plastique cabossées, allumettes à moitié consommées), Thierry Fontaine les *déplace* en les métamorphosant. Il change le plomb en or. Cette *rencontre* d'objets hétéroclites – or et bouteilles, or et allumettes – s'opère ainsi, non pas tant sur le mode de la confrontation que sur celui de l'intégration : l'or qui recouvre les objets en dédouble l'apparence et le sens, sur le mode du deux en un. Les déchets en plastique font penser à un trésor immergé dans une rivière. Pour autant, cet *échange*, né du déplacement et de la rencontre, n'a pas pour effet de fusionner les éléments représentés, ni même de les dissoudre. Chacun des éléments mis en présence conserve sa propre puissance d'évocation. Tout en évoquant un trésor, les bouteilles en plastique demeurent des détritrus.

EXPOSITION

COMMISSAIRE

Clément Chéroux
assisté
d'Emmanuelle Etchecopar-Etchart
et de Françoise Vogt

CHARGÉE DE PRODUCTION

Véronique Labelle

Exposition produite
dans le cadre de la
Carte blanche PMU



www.cartelblanchepmu.fr

CATALOGUE

Les joueurs
Filigranes Éditions
25 €

INFORMATIONS

01 44 78 12 33

www.centrepompidou.fr

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC

du 7 au 19 octobre 2015
Galerie de photographies, Forum - 1
Tous les jours sauf le mardi
de 11h à 21h
Accès libre

TWITTER

#ThierryFontaine
www.twitter.com/centrepompidou

PROCHAINE EXPOSITION

Varda / Cuba
11 novembre 2015 – 1^{er} février 2016

© Centre Pompidou, Direction des publics, 2015

Conception graphique

MODULE

Imprimerie

Graph2000, Argentan, 2015