

LES SESSIONS

Le Centre Pompidou lance « Les Sessions », un nouveau programme de médiation et de sensibilisation à la création.

Série de rendez-vous imaginés par un artiste, les Sessions proposent un parcours dans les espaces du Centre Pompidou : une façon de découvrir ses collections, ses activités, son actualité et d'explorer les territoires de la création.

Ces soirées, spécialement dédiées aux publics de 18 à 25 ans, s'adressent aussi au plus grand nombre. L'accueil est gratuit, dans la limite des places disponibles, sauf manifestations en Grande salle et en Cinéma 2, et en continu de 17h à minuit.

Des salles du musée aux salles de spectacles, de l'Atelier Brancusi à la Bibliothèque publique d'information, les Sessions mettent en valeur la pluridisciplinarité, marque de fabrique du Centre Pompidou, en conviant les visiteurs à une série de Rendez-vous.

Valérie Mréjen est la première artiste invitée par le Centre Pompidou pour mettre en scène les quatre Sessions qui auront lieu le 26 avril, le 7 juin, le 18 octobre et le 6 décembre 2014.

Pour la première des quatre Sessions, le 26 avril, Valérie Mréjen se fait, selon ses propres mots, « la gardienne » du Centre Pompidou. Le récit qu'elle propose se construit autour de l'usage de la parole et s'appuie sur la programmation du Centre : rencontres, lectures, performances, ateliers, concerts. « Lorsque je rentre dans un immeuble, j'aime regarder les noms inscrits sur les boîtes aux lettres. On pourrait dire que c'est presque une déformation professionnelle. Est-ce pour y reconnaître un nom familier ? On pourrait partir de là pour inventer une langue. »

Le Centre Pompidou est un immeuble – du musée au Forum, de la Bibliothèque publique d'information en passant par l'Atelier Brancusi – dont les appartements sont ouverts. Les artistes ont préparé des œuvres pour les visiteurs. Eau et gaz à tous les étages.

Visiteurs et internautes peuvent aussi, aux côtés de Valérie Mréjen, explorer le langage, échanger des messages sur Twitter et Facebook, collecter des indices et des contenus, créer de nouveaux points de vue et un lien entre les épisodes de cette série...

Romancière, plasticienne et vidéaste, Valérie Mréjen est née en 1969 à Paris. Elle développe un travail inspiré de situations de langage à travers les différents médiums liés à l'écriture. Dialogues absurdes, récits de souvenirs, échanges de formules toutes faites et folie ordinaire constituent le matériau qu'elle met en scène en vidéo et dans ses premiers récits.



Valérie Mréjen, photo © Stéphanie Solinas, 2012

PROGRAMME

SAMEDI 26 AVRIL 2014, 17H-23H30

PRÉLUDE

Cinéma 2

16h

Entrée avec billet.

Comme un prélude avant la matière grise, il est d'abord question de la matière noire extraite du sol dans le film documentaire de Wang Bing, *L'Argent du charbon*, présenté par Valérie Mréjen, dans le cadre de la manifestation « Wang Bing – Jaime Rosales, cinéastes en correspondance » (jusqu'au 26 mai 2014).

RÉCITAL ENZO CARNIEL

Atelier Brancusi

17h-18h

Le pianiste Enzo Carniel s'installe dans la cour de l'Atelier Brancusi et interprète certains des morceaux de musique qu'écoutait le sculpteur durant ses séances de travail.

THE REVERSAL DE BENJAMIN NUEL

Bibliothèque publique d'information

17h-18h

Benjamin Nuel présente son jeu *The Reversal* dans le cadre du programme « Press start, Anatomie des jeux vidéos ».

MUSÉE VIVANT DE

ROBERT CANTARELLA

Musée

17h-20h

Les visiteurs du musée découvrent les collections modernes avec *Musée vivant*, une création de Robert Cantarella. Des récitateurs proposent des commentaires d'œuvres, à savourer individuellement, pour un tête à tête avec les œuvres.

OBJET DRAME-ATELIER DE

CRÉATION

Forum

17h-20h

Un objet peut être lié à un événement dramatique : un conflit familial, un regret, une colère d'enfant, un objet perdu, ou dérobé... Papier, carton, ciseaux : chacun fabrique un objet d'après les instructions de Valérie Mréjen.

RETROUVAILLES

DE GEORGES APERGHIS

Forum -1

19h-19h45

Dans un sous-sol, deux amis heureux de leurs retrouvailles se congratulent et se tapent dans le dos. Interprété par Richard Richard Dubelski et Francois Marillier.

PERFORMANCE DE JORIS LACOSTE

Bibliothèque publique d'information

19h-21h

Joris Lacoste investit la Bibliothèque publique d'information avec *Lecture*, une performance collective qui donne de la voix à la lecture publique.

TROIS HOMMES VERTS

DE VALÉRIE MRÉJEN

Grande salle

20h30-21h15

Entrée avec billet.

Pour les visiteurs des Sessions, avec le tampon Ptitik, une place achetée = une place gratuite dans la limite des places disponibles.

JENNIFER CARDINI,

LABEL CORRESPONDANT

Forum -1

21h30-23h30

Concert d'une des plus grandes ambassadrices de la techno française **Gratuit dans la limite des places disponibles, sauf manifestations en Grande salle et en Cinéma 2**

Entrée libre dans la limite des places disponibles, sauf manifestations en Grande salle et en Cinéma 2

À VOS AGENDAS !

Dates des prochaines Sessions :
Samedis 7 juin, 18 octobre et 6 décembre

Entre chaque soirée, retrouvez Valérie Mréjen, la gardienne, sur Twitter avec le mot-dièse #LesSessions et sur la page Facebook des Sessions : <https://www.facebook.com/LesSessionsAuCentrePompidou?fref=ts>



Les Food Trucks El Tacot, After Eleven, et Bügelski sont associés à la manifestation et présents sur la Piazza entre 19h et 22h.

Retrouvez la traduction des mots martiens en flashant ce Code :



Avec la collaboration des jeunes volontaires du Centre Pompidou, du groupe « Art Session » qui vous accueillent et assurent la médiation de chacune des soirées des Sessions. Adèle Maurel, Hugo Lucchino, José Henrique Llandim, Camille Drouet, Camille Davout, Slim Lofti, Mélanie Giustino, Leila Guigne, Frédéric Keroui, Johanna Germain, Valentin Stobierski, Loïc Larrère, Mathias Badin, Yueling Shao, Aénora Le Belleguic-Chassagne, Aurore Dorlet, Leila El Maamar.

Remerciements :

Rex Club, Alternative Food and Beverage, Wombat

© Centre Pompidou, Direction des publics
Service de l'action éducative et de la programmation publics jeunes
En collaboration avec le Département du développement culturel, le musée national d'art moderne, la Bibliothèque publique d'information, l'Ircam