

Les Rendez-vous Électroniques

du 8 au 15 septembre (sauf mardi 12) de 11h à 22h
Foyer, Galerie du foyer, Petite salle, Cinéma 2 : niveau -1
accès libre

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
téléphone
00 33 (0)1 44 78 40 69
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
e-mail
anne-marie.pereira@cnac-gp.fr

Les musiques électroniques génèrent aujourd'hui des interactions avec le champ de l'art. À travers un regard sur la création contemporaine, les Spectacles vivants proposent depuis la réouverture du Centre Pompidou, en janvier 2000, une programmation visant à refléter la richesse et la diversité de cette scène électronique : Matthew Herbert, Christian Marclay, Matmos, Erik M, Scanner, David Shea, Speedy J, Pierre Henry...

Le Centre Pompidou accueille pour la deuxième année consécutive Les Rendez-vous Électroniques. Lancée par Technopol en 1998, cette rencontre annuelle a pour objectif de faire découvrir, à travers une vision transversale, l'étendue de la culture électronique.

À l'invitation du Centre Pompidou, Les Rendez-vous Électroniques proposent à un très large public, une série de manifestations : débats, projections, animations thématiques, installations de plasticiens, diffusion de vidéos, expositions de photographies... qui se déroulent du 8 au 15 septembre 2000 dans l'ensemble des espaces du niveau -1 du Centre Pompidou.

La Maison des Rendez-vous Électroniques, constituée, au niveau -1, un espace d'échanges et d'information pendant la durée de la manifestation, entre public, participants, partenaires et médias de la scène électronique française et étrangère (de 11h à 22h, accès libre).

Les Spectacles vivants du Centre Pompidou participent à l'événement en présentant, lors d'une série de concerts intitulés Musique, Images, les 8, 11 et 14 septembre, un choix parmi les figures les plus marquantes des différentes tendances actuelles : une soirée du label Ninja Tune, Jeff Mills, Discom+Farmers Manual.

Concerts Musique, Images **le 8 septembre de 19h30 à 23h** **Soirée Ninja Tune**

Cette soirée est l'occasion de fêter les 10 ans du label et de découvrir son univers particulier.

Coldcut (Grande-Bretagne)

L'état d'esprit de Coldcut, duo formé par Jonathan More et Matt Black, tient en quatre mots : « Ahead Of Our Time » (en avance sur son temps), le nom de leur premier label. En effet, cet ancien professeur d'arts et ce programmeur en informatique, furent à la fois inventeurs du « remix » (Eric B & Rakim) mais aussi les premiers producteurs de Yazz et Lisa Stansfield. Malgré ces succès internationaux, Coldcut décide de créer son propre label NINJA TUNE, entièrement consacré aux aspects les plus expérimentaux de la musique électronique : Dj Vadim, Amon Tobin, The Herbalizer, Kid Koala en sont les principaux représentants. Parallèlement, ils forment, avec Rop Pepperel, HEX sorte de département multimédia du label où ils développent différents logiciels destinés à « introduire le hasard dans le choix sonore de l'ordinateur » mais aussi à offrir la possibilité de créer et mixer des sons et des visuels simultanément. En multipliant leurs activités, Coldcut repousse constamment les limites, explorant inlassablement les nouvelles techniques.

Kid Koala (Canada)

Eric San, âgé de 26 ans, travaille avec trois platines et n'utilise pas de samples. Constituée de scratches et de beats hip hop, sa musique est exclusivement «faite main» comme le démontre son dernier album «Carpal Tunnel Syndrome».

DJ FOOD (Grande-Bretagne)

Dj Food n'est pas un artiste. En effet au début des années 90, cette «appellation» rassemblait Matt Black, Jonathan More (Coldcut) et Patrick Carpenter s'associant eux-mêmes à d'autres artistes comme Paul Brook, Paul Rabiger, Strickly Kev, Isaac Elliston...

Cette «équipe» de Dj's, désormais formée par Patrick Carpenter et Strickly Kev, invite toujours divers artistes à collaborer à ses projets, tels que Bundy K. Brown (ex-Tortoise) et Ken Nordine (poète jazzy des années 60) pour leur dernier album «Kaleidoscope».

Cette soirée est programmée en collaboration avec Jean-Yves Leloup et organisée en partenariat avec Radio FG.

le 11 septembre de 19h30 à 23h

Discom, Farmers Manual

Farmers Manual (Autriche)

Fondé en 1995, Farmers Manual est essentiellement formé de Mathias Gmachl, Stefan Possert, Oswald Berthold et Gert Brantner. Leur musique se compose de plages douces parsemées de fréquences de diverses tonalités. Parallèlement, ils travaillent énormément le visuel sous toutes ses formes (cd-rom, Internet...) et ont été félicités lors du dernier festival «Nouveau cinéma, nouveau média» (FCMM) de Montréal.

Discom (France)

Discom (Lionel Fernandez et Erik Minkkinen) manie l'interférence, le parasitage et explore les erreurs du numérique : clicks, craquements, bugs, ondes pures, fréquences... Leur musique, exclusivement électronique, fait glisser en arrière plan des mélodies discrètes et des ondes fines, délicatement disharmonieuses. Un travail sur la profondeur de champ, où se confrontent signaux digitaux bruts et harmoniques aigres-douces.

Cette soirée est programmée en collaboration avec Isabelle Piechaczyk (Label Mego).

le 14 septembre à 20h30

Jeff Mills, «Metropolis» de Fritz Lang remixé par Jeff Mills

Jeff Mills (Etats-Unis)

Enfant de Détroit, Jeff Mills commence par faire de la techno en apprenant à passer un maximum de morceaux dans un minimum de temps, avec trois platines à sa disposition. En 1990, il s'associe avec Mike Banks pour former Underground Resistance, groupe à qui l'on doit les fameux hymnes de la techno nation, au groove surpuissant. En 1992, il quitte son comparse et trouve la reconnaissance en écumant les fêtes à travers toute l'Europe, où il devient l'ambassadeur du son US, pur et dur. Pour Jeff Mills, sans concept, la musique n'est rien : le cycle est roi et le hasard n'existe pas. Guidé par cette certitude, il décide de produire lui-même ses morceaux et fonde le label Purpose Maker en 1995, sur lequel il sort une série de vinyles. Puis plus tard, un autre label voit le jour, Axis Records, sorte de double intangible, grandissant et

évoluant en même temps que la propre personnalité de Jeff Mills.

Ce DJ touche à tout, diversifie ses champs d'action et élabore une ligne de vêtements minimale et fonctionnelle («Axiswear») ainsi qu'un site web où les images et les vidéos sont omniprésentes.

En prélude à la sortie du CD «Metropolis» (Tresor Records/septembre 2000), Jeff Mills propose au Centre Pompidou une nouvelle bande originale qui accompagne un nouveau montage du film, réalisé grâce aux moyens numériques. Si une figure de la musique techno, comme celle de Jeff Mills, a choisi de s'attaquer à cet ambitieux projet, c'est que le film de Fritz Lang reflète de nombreuses questions que se posent certains des artistes électroniques actuels. Celles du rapport de l'homme à la technologie (entre symbiose et soumission), et notamment celles du rapport de l'organique et du «machinique».

La projection sera précédée d'une discussion avec Jeff Mills et d'une présentation du projet, ainsi que de la projection de la version originale du film.

Cette soirée est programmée en collaboration avec Jean-Yves Leloup et organisée en partenariat avec Radio FG.

Tous arrangements musicaux par Jeff Mills, version remontée du film «Metropolis» par Jeff Mills and Pilot Pictures, Detroit.

Graphisme et effets spéciaux par Rita Sayegh et Scott Stephanoff, Pilot Pictures, Detroit.

Performance soutenue par Transit Films GmbH et la Fondation Friedrich-Wilhelm-Murnau.

Metropolis Re-edit Executive produit par Axis Records, USA.

Publication musicale et copyright par Millsart/BMI et Axis Records 2000.

Tous droits réservés.

La bande originale [CD LP/12»EP, Tresor Records/Axis Records] sera disponible en octobre 2000.

Les Cinémas, au Centre Pompidou, présenteront l'intégrale Fritz Lang du 30 mai au 16 juillet 2001 en partenariat avec le Festival de Berlin. Une rétrospective intégrale des 40 films de l'un des plus grands créateurs de l'histoire du cinéma, de «Mabuse» au «Tombeau hindou», de «Metropolis» à «l'Ange des maudits» en passant par quelques raretés et autres bijoux méconnus.

Les partenaires et participants des Rendez-vous Électroniques 2000 :

Centre Pompidou, Maison Européenne de la Photographie/Mairie de Paris, Cité des Sciences de La Villette/Mix Move, Cité de la Musique, Maison des Arts de Créteil, Métafort (Aubervilliers),

Palais Omnisport de Bercy, Zénith, Batofar, Bibliothèque Nationale de France, MILDT, WM Événements, Rex, Gibus, Queen, Alcazar, Fun TV, Conseil Régional d'Ile-de-France, Ministère de la Culture, DRAC, DMDTS, Nova, Coda, Radio FG, Libération, Trax, Spero communication.

Association Technopol : <http://www.technopol.net>

tél. : 01 42 47 84 76 / fax 01 42 47 03 03

informations pratiques

entrée : place Georges Pompidou

Grande salle, niveau -1

tarifs : 90F (13,72€), 60F (9,15€), 40F (6,10€), 30F (4,57€)

informations

01 44 78 12 33

3615 Beaubourg

www.centrepompidou.fr