

# Highway 101

## Meg Stuart / Damaged Goods (création)

le 25 septembre à 20h30, les 27-28-29-30 septembre à 19h et 22h, le 1er octobre à 19h

Foyer - Galerie du Foyer - Grande salle (niveau -1)

plein tarif 90 F (13,70€), tarif réduit et abonnés Festival d'Automne 60F (9,15€)

Centre Pompidou  
Direction  
de la communication  
75 191 Paris cedex 04  
attachée de presse

**Anne-Marie Pereira**

téléphone  
00 33 (0)1 44 78 40 69  
télécopie  
00 33 (0)1 44 78 13 02

e-mail

[anne-marie.pereira@cnac-gp.fr](mailto:anne-marie.pereira@cnac-gp.fr)

**Isabelle Baragan**

**Festival d'Automne à Paris**

156, rue de Rivoli

75001 Paris

téléphone

01 53 45 17 00

télécopie

01 53 45 17 01

email

[i.baragan@festival-automne.com](mailto:i.baragan@festival-automne.com)

Dans le cadre de la programmation initiée par les Spectacles vivants depuis la réouverture du Centre Pompidou en janvier 2000, le Centre Pompidou présente **Highway 101**, un projet itinérant de Meg Stuart / Damaged Goods, les 25-27-28-29-30 septembre et le 1er octobre 2000, en coproduction avec le Festival d'Automne à Paris.

*Highway 101* est un projet en cours d'élaboration de la chorégraphe Meg Stuart / Damaged Goods créé en collaboration avec le metteur en scène allemand Stephan Pucher et le vidéaste / photographe espagnol Jorge Leon.

La création est présentée au cours de l'année 2000 et jusqu'en mars 2001, dans une succession de lieux : au Kaaaitheaterstudio's à Bruxelles (mars), au Wiener Festwochen à Vienne (juillet), à Paris au Centre Pompidou, de nouveau à Bruxelles, au Plan K / La Raffinerie, en décembre, puis en 2001, à Rotterdam, Gand et Zürich. S'inspirant de l'architecture du lieu, le projet s'adapte, dans chaque ville, à de nouveaux espaces et à de nouvelles structures. Il s'enrichit également de la collaboration avec différents artistes que la chorégraphe invite à travailler à ses côtés dans chacune de ces villes.

*Highway 101* est composé d'une série de courtes scènes qui se déroulent simultanément dans différents espaces. Avec la présence de caméras de surveillance qui diffusent des images des danseurs et du public, en direct ou préenregistrées, Meg Stuart / Damaged Goods joue avec la relation entre présence réelle et souvenir dans un rapport présent-passé qui s'inscrit dans la thématique de la mémoire.

### Biographie

Née en 1965 à New Orleans, Meg Stuart crée ses premières chorégraphies à New York à la fin des années 80. En 1991, sa chorégraphie *Disfigure Study* rencontre un grand succès international. Elle effectue de longues tournées en Europe, aux Etats-Unis, au Canada et en Australie : *Disfigure Study* (91), *No Longer Readymade* (93) et *No One is Watching* (95).

Meg Stuart s'établit à Bruxelles en 1994 avec sa compagnie Damaged Goods et entame, dès cette époque, une série de collaborations avec des plasticiens. Avec Via Lewandowsky, elle crée *Swallow My Yellow Smile* (1994) pour le Deutsche Oper Berlin. Au Musée d'art contemporain de Gand, Meg Stuart monte une installation de danse, *This is the Show and the Show is Many Things* (1994). Plus tard, elle collabore avec Lawrence Malstaf pour *Insert Skin # 1- They Live in Our Breath* (1996), ainsi qu'avec le graphiste Bruce Mau pour *Remote*, une chorégraphie destinée au White Oak Dance Project de Mikhail Baryshnikov (1997). La version abrégée de *Splayed Mind Out* (1997), un projet commun avec le vidéaste Gary Hill, est créée lors de Documenta X (Kassel); La première de la version longue a lieu à Stockholm. *appetite* (1998) créée avec la plasticienne américaine Ann Hamilton. En 1999, Meg Stuart élabore des chorégraphies pour les acteurs des spectacles *Comeback* et *Snap Shots* du metteur en scène allemand Stefan Pucher.

Avec Christine De Smedt et David Hernandez, Meg Stuart collabore également à *Crash Landing*, un projet d'improvisation pour danseurs, musiciens, vidéastes, bruiteurs et créateurs. A ce jour, *Crash Landing* a déjà connu cinq éditions : à Louvain (1996), Vienne, Paris (1997), Lisbonne (1998) et Moscou (1999).

production Damaged Goods / Bruxelles.

coproduction Kaaitheater, Bruxelles/Brussel 2000, Wiener Festwochen/Tanz2000.at/Vienne, Rotterdamse Schouwburg/Rotterdam 2001/TENT/Rotterdam, Schauspielhaus Zürich, Centre Pompidou/Festival d'Automne à Paris.

avec le soutien de l'Administration pour les Arts du Ministère de la Communauté Flamande, la Commission de la Communauté Flamande de la Région Bruxelles Capitale, the American Center Foundation/Paris, la Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, the Bohem Foundation, Paris et l'AFAA, Paris.

Meg Stuart/Damaged Goods sont en résidence au Kaaitheater/Bruxelles et au Wiener Festwochen/Vienne.

### informations pratiques

01 44 78 12 33  
3615 Beaubourg  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

### réservations

Festival d'Automne : 01 53 45 17 00  
et sur place à la billetterie du Centre