

Dans le cadre de l'exposition "Le siècle de Kafka", *04.09.1984*

la Compagnie "LES FUSAINS" présente :

Pierre Byland

dans "AUTOUR D'UNE PORTE"

de Pierre Byland et Ctibor Turba

Mise en scène de Ctibor Turba

Musique de Jiry Stivin

Décors de Renate Sautermeister

les 12, 13, 14 et 15 septembre 1984 à 20h 30

et le 16 septembre à 16h.

Grande Salle - 1er sous-sol

Prix des places : 30 - 36 - 42 Frs.

Au théâtre Kiron, du 18 au 22 septembre 1984.

Service de presse : tél. : 277.12.33

Anne-Marie Pereira - poste 4069

Relations extérieures

Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277.12.33

"Autour d'une Porte"

Un homme porte une porte et l'installe dans un lieu pour y entrer. Au cours de sa vie, depuis la première "entrée" jusqu'à la dernière "sortie", il vit les événements forts de son existence autour de cette porte, grâce à elle, ou malgré elle.

La porte représente l'ouverture vers de nouveaux lieux, de nouvelles rencontres. Mais aussi, elle signifie fermeture, et refus. Elle permet à l'homme d'entrer, et le protège du dehors. Mais aussi, elle l'enferme dedans et le sépare du dehors. Fermée dehors, elle l'empêche de sortir. Fermée dedans elle l'empêche d'entrer.

La porte devient tour à tour élément de liaison de passage interdit. Porte qu'on claque ou porte secrète. Porte de contrôle ou porte de secours. Porte d'attente, porte qui vous jette dehors, porte pour glisser un mot d'amour. Porte obstacle, porte labyrinthe, porte qui vous arrête ou porte qui vous sauve.

Dans un dernier élan, l'homme, en luttant contre le vent du dehors, ferme la porte, et la cloue. Elle devient alors barricade. Plus personne ne pourra entrer.

L'homme ainsi enfermé, décide de sortir ailleurs : il se fait une belle sortie.

La Compagnie "Les Fusains" est née dans la Cité des Fusains au 22, Rue Touriaque, à Paris, en Janvier 1980.

Elle marque la volonté de quelques amis, de pays différents, de continuer et de prolonger leur travail ensemble.

C'est aussi le désir d'une équipe, de créer, - sur un plan international -, un lieu de rencontre et de travail.

La première exigence est de ne pas séparer dans une compagnie les auteurs, les metteurs en scène, les acteurs. Les auteurs viendront dans notre compagnie confronter la solitude de leur travail avec la vie de la compagnie. Ils écriront pour les acteurs qui travailleront toujours à une création originale, celle de la compagnie.

La compagnie ne représente pas un style défini. Les formes de théâtre que nous cherchons s'apparentent beaucoup à ce que l'on appelle souvent le comique, le dérisoire, l'absurde, le grotesque. Nous dirions, nous, que nous avons vu beaucoup de personnes rire dans les rues. Cela ne nous gêne pas quand le rire est énorme. Nous aimons les histoires trop drôles, parce qu'elles se dérobent vite vers des poésies.

Pierre Byland

Né en Suisse, 1938. Baccalauréat, études de piano, acrobatie.

Depuis 1959 à Paris. Entre à l'école de théâtre de Jacques Lecoq, où il enseigne depuis 1964 l'acrobatie dramatique et l'improvisation. Travaille dans plusieurs compagnies. La Compagnie Jacques Lecoq (1962), la compagnie des "Comédiens-Mimes de Paris" (1963), comme soliste dans la Compagnie Marcel Marceau (1964), dans la Compagnie Philippe Desboeuf (1965). La Compagnie Madeleine Renaud - Jean Louis Barrault (1970).

Confondateur de la Compagnie Pierre Byland - Philippe Gaulier (1971).

Confondateur de la Compagnie "Les Fusains" (1980).

Donne des stages et fait des chorégraphies, notamment pour le cirque "Roncaill" d'André Heller, à Vienne.

Il participe comme auteur, metteur en scène ou acteur à plusieurs spectacles, en collaboration avec Philippe Desboeuf ("Pantomimes" et "Le Concert"), Irène Staevès ("Clownesques" et "Mouvement et Théâtre"), Philippe Gaulier ("Les Assiettes"), "L'Homme à la vaïse", "Une Belle Journée", "Tohu-bohu"), Ctibor Turba ("PAR 34 41", "Autour d'une Porte", "Mareike Schnitker ("Confusion"), Hans Peter Fitz ("Le me fais pas chien!", "Das Mundel will Vormund sein.", "Lichtenberg", Hamlets Gaukler", "Woyzeck"), Boleslav Polivka ("Pezza contre Tchorba").

Travaille comme acteur, entr'autres avec Roger Blin, Samuel Becket, Antoine Vitez, Edmond Tamiz, François Billetooux, Beno Besson.

Participe avec ses propres spectacles aux festivals suivants: Berlin, Prag, Zurich, Amsterdam, Villeneuve-les-Avignons, Hannover, Wiesbaden, Dublin, Sant Arcangelo, Naples, Nancy, Asti, Venise, Stuttgart, La Cross (USA).

* "La traversée du Dessert"

Ctibor Turba

Né en 1944 à Marienbad.

Ecole des Beaux-Arts. Etudes sur l'Esthétique et l'Histoire du théâtre à l'Université de Prag. Etudes à l'école du théâtre Jacques Lecoq à Paris.

1965 - Membre de "La Lanterne Magique".

1968 - Confondateur des "Pantomimes Alfred Jarry".

1974 - Fondateur de "Cirque Alfred".

Il collabore comme acteur, auteur ou metteur en scène aux spectacles suivants : "Du töttest deinen Nächsten nicht ganz", "Harakiri", "Turba tacet", "PAR 3441", "Comment nettoyer une locomotive", "Die Kneipe Drei Raben", "Clowniaden", "Die Angst hat grosse Augen", "Eine Lappenballade", "Die Gechichte der Käfer Meloun, Beroun und Padal", (grand prix Festival de Jeunesse, Munich 1978), "Pantomimes Clownesques", "Kleine Clowniaden", "La Traversée du Dessert", "Hobit", "Strata" (film).

1973 - Il travaille comme pédagogue à l'Académie Royale de Théâtre à Copenhague - 1978 et 79, à l'école de théâtre de Dimitri, en Suisse, et depuis 1973 à l'Académie des Beaux-Arts de Prag.

Avec ses mises en scène, il participe aux festivals de Prag, Avignon, Nancy, l'Humanité, Montbéliard, Dublin, Vérons, Sant Arcangelo, Chietti, Liège, Juvescula, Biala, Berlin Ouest, La Crosse (USA).

A l'occasion de l'exposition "LE SIECLE DE KAFKA"
la Compagnie "LES FUSAINS" présente

PIERRE BYLAND

dans

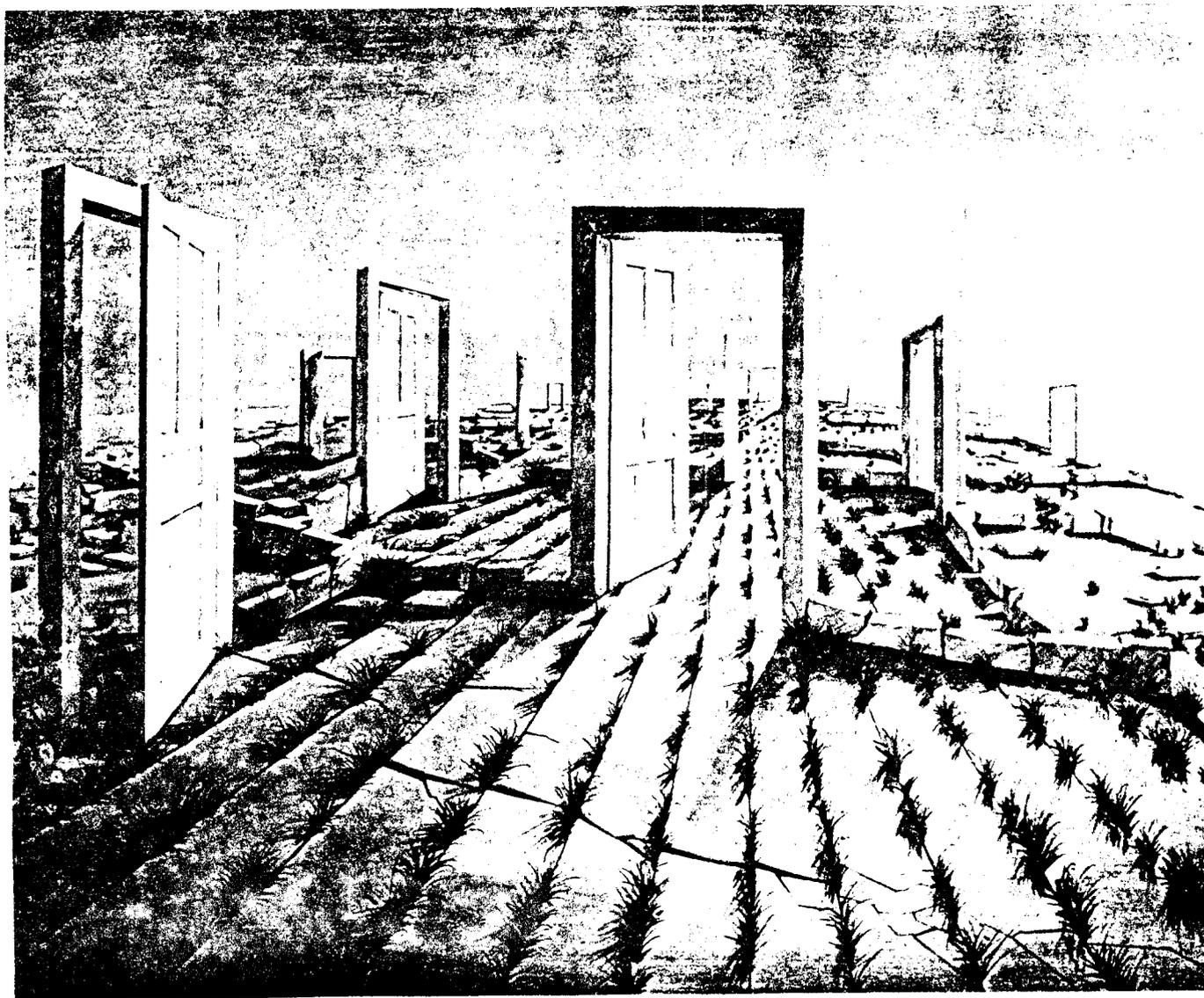


photo réalisée d'après un tableau de Renate SAUTERMEISTER

"AUTOUR D'UNE PORTE"

de Pierre BYLAND et Ctibor TURBA
mise en scène de Ctibor TURBA
musique de Jiri STIVIN
décors de Renate SAUTERMEISTER

Centre Georges Pompidou - grande salle - 1er sous-sol
12 - 13 - 14 - 15 Septembre 1984 à 20 h 30
16 Septembre 1984 à 16 h 00

Prix des places : 30, 36, 42 francs

du 18 au 22 Septembre 1984 : Espace Kiron - 10 rue de la Vaquerie PARIS 11ème
téléphone 373.50.25 - à 20 h 30

Un homme porte une porte et l'installe dans un lieu pour y entrer.

Au courant de sa vie, depuis la première "entrée" jusqu'à la dernière "sortie", il vit les événements forts de son existence autour de cette porte, grâce à elle, ou malgré elle.

La porte représente l'ouverture vers de nouveaux lieux, de nouvelles rencontres. Mais aussi, elle signifie fermeture, et refus. Elle permet à l'homme d'entrer, et le protège du dehors. Mais aussi, elle l'enferme dedans et le sépare du dehors. Fermée dehors, elle l'empêche de sortir. Fermée dedans, elle l'empêche d'entrer.

La porte devient tour à tour élément de liaison ou passage interdit. Porte qu'on claque ou porte secrète. Porte de contrôle ou porte de secours. Porte d'attente, porte qui vous jette dehors, porte pour glisser un mot d'amour. Porte obstacle, porte labyrinthe, porte qui vous arrête ou porte qui vous sauve.

Dans un dernier élan, l'homme, en luttant contre le vent du dehors, ferme la porte, et la cloue. Elle devient alors barricade. Plus personne ne pourra entrer.

L'homme, ainsi enfermé, décide de sortir ailleurs : il s'envole, léger : Il se fait une belle sortie.