

L'UNIVERS

Du 11 Novembre
au 7 Décembre 1987
Salle d'Actualité

D'HERGÉ

L'UNIVERS D'HERGE

L'exposition "L'UNIVERS D'HERGE" qui sera présentée
au Centre Georges Pompidou - Salle d'Actualité / BPI
du 11 novembre au 7 décembre 1987
est une production de la FONDATION HERGE
en collaboration avec les Editions ROMBALDI et CASTERMAN.

Le vernissage aura lieu le mardi 10 novembre 1987 à 18 h.

Cette exposition permettra de découvrir les multiples facettes
du génie d'Hergé ainsi que le parcours artistique et humain
d'un homme :

- qui s'exprime pendant plus de 50 ans sous toutes
les formes graphiques
- qui crée un langage nouveau fait d'images, de
paroles et de sons
- qui parcourt, avec humour, l'histoire de notre
temps.

Visionnaire, poète et humaniste, Hergé a éveillé dans l'esprit
et l'imaginaire de plus de trois cent millions de lecteurs, un
monde de rêves, de mythes et de symboles.

FONDATION HERGE : 162, Ave Louise - 1050 Bruxelles
Tel.: 2/647.51.90
ROMBALDI : 15,17 rue de Rome - 75008 Paris
Tel. : 42.94.27.27
CASTERMAN : 66, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tel. : 43.25.20.05

Service Presse de la B.P.I. - Tel. 42.77.12.33 - poste 4449
Colette TIMSIT - Dominique REYNIER

L'UNIVERS D'HERGE.

Cette exposition est une invitation au voyage sur la planète Hergé. Ne serait-il pas plus juste de parler d'une aventure à travers la constellation Hergé? L'oeuvre est si vaste, les thèmes si nombreux, la démarche de l'auteur si originale ainsi que sa vision du monde complexe comme une vie, qu'il faut se limiter à une évocation.

Tant mieux si elle donne à chacun le désir de retourner aux sources, de s'y plonger, regard et coeur éveillés et de découvrir qu'il s'agit de bien autre chose qu'un divertissement pour enfant.

"Sans le vouloir et sans le savoir, j'y ai mis ce que je pensais, ce que je sentais, ce que j'étais" disait Hergé à Numa Sadoul (1).

A nous alors de décrypter, comme on le fait pour les hiéroglyphes, ces très anciennes B.D. Et l'on verra que cette longue histoire d'un enfant-jeune-homme, qui se déploie sur 50 années et en 23 albums, est plus qu'une aventure à travers le monde pour dénoncer l'injustice et la stupidité, qu'une "éducation sentimentale", plus qu'une recherche de trésors : c'est une dramaturgie de la vie en quête de plénitude, c'est un chemin vers l'intérieur, une démarche vers soi ne relevant ni du savoir ni de la foi, mais de l'imaginaire. Hergé était tout entier dans son oeuvre, jouant un grand jeu scout et humain, le jeu de la vie qui est "la vallée où se façonnent les âmes" - John KEATS.

Il a renouvelé dans un langage d'une extrême richesse, complexe et lourd de symboles, le mythe du Graal. Il s'est inventé une écriture, celle de l'image et du texte, l'un portant l'autre, d'une efficacité telle qu'il a construit un univers où chacun, en le suivant, retrouve son centre où naissent les rêves et les désirs.

Parcourant ces aventures, au lieu de tourner en rond, nous retrouvons le temps linéaire, eschatologique, qui débouche sur quelque chose : un aboutissement, un accomplissement. Et comme Hergé, durant les dernières années de sa vie :

"Satisfait et tranquille,
Son bonheur consistait aux beautés d'un jardin"
Jean de La Fontaine "Le Philosophe scythe".

Hergé (1907-1983) est certes l'auteur des albums de Tintin, ce monde qui se suffit à lui-même: monde dans le sens étymologique d'ensemble harmonieux parce que ordonné et beau.

(1) Entretiens avec Hergé (Casterman) p.46.

Il ne faut cependant pas oublier d'autres oeuvres :

- . Quick et Flupke, gamins de rue bruxellois, anarchiques effervescents qui s'en prennent à l'ordre des adultes. (le sérieux, la loi, la police, les parents, l'école, la politique).
- . Popol et Virginie chez les Lapinos, essai d'une B.D. animalière, incursion de Hergé dans un monde purement imaginaire.
- . Jo, Zette et Jocko ou les aventures d'une famille moderne.

Ces oeuvres, pour atteindre leurs qualités humaines et graphiques, n'ont pu que s'enraciner dans un buissonnement d'exercices de style, de recherche presque mystique de la ligne la plus évidente que sont les mille travaux conduits parallèlement : mise en page, publicité, illustrations, lettrage, affiches etc.

C'est par cela d'ailleurs que Hergé a débuté sa démarche, comme en témoignent les 10 volumes en cours de parution de "L'Univers d'Hergé" aux éditions Rombaldi.

Tous les thèmes que l'on découvrira dans Tintin se retrouvent épars dans tout ce qui a précédé : la fidélité et le goût des responsabilités du Boy-Scout, le sens du mystère des Peaux-Rouges, la philosophie, la politique, la communication et les médias, la lutte entre bons et mauvais, les sciences, l'aventure et l'amitié, la fascination de la vitesse et du mouvement, l'humour et l'art parmi d'autres.

Hergé s'est fait la main dans les revues du "Boy-Scout Belge", de "l'Action Catholique", dans le journal "Le Vingtième Siècle" et ses suppléments "Votre Vingtième Madame", "Le Vingtième Artistique et Littéraire" et "le Petit Vingtième".

Ces travaux multiples furent des affluents nourrissant le grand fleuve qu'est Tintin. C'est pourquoi l'oeuvre a tant de strates, et peut être lue "littéralement et dans tous les sens" - Arthur RIMBAUD.

L'exposition qui tente d'évoquer cet univers veut le rendre présent et plus encore son auteur Hergé, dans l'espoir d'atteindre Georges Remi et de le RECONNAITRE.

EXPOSITION "L'UNIVERS D'HERGE"

Liste des thèmes

Module n°1

1. AUTO PORTRAIT - LE CREATEUR

"Quel est l'artiste qui se déclare satisfait de ce qu'il vient de faire ? C'est cette insatisfaction perpétuelle qui est féconde pour son oeuvre. Mais pour lui, quels tourments, quelle inquiétude, quels doutes!"

Hergé - Lettre à P.Cuvelier
31.1.1949

2. HERGE ET LE SCOUTISME

"Je considère que le scoutisme a eu sur moi une très heureuse influence... le respect de la parole donnée, le sens des responsabilités, tout cela est pour moi très important."

"Entretiens avec Hergé"
Numa Sadoul 1971

3. HERGE ET LES INDIENS

"J'ai été "peau-rougiste", au moment où les scouts prenaient comme modèle les Indiens d'Amérique du Nord, et depuis, je me suis toujours intéressé à ces peuples."

Hergé à N.Sadoul 1971

4. HERGE ET LA VIE CATHOLIQUE

"L'idée de Dieu est une merveilleuse idée. Mais je ne sais rien."

"C'est le petit bon Dieu qui décidera..."

Hergé à N.Sadoul 1971-1976

5. HERGE ET LE MOUVEMENT

"Ah! Si j'avais pu rester en vie encore un an ou deux, je crois bien que je serais parvenu à donner la vie à un simple point."

Hokusai - Cité par Hergé

6. HERGE ET LES EXERCICES DE STYLE

"...je ne travaille pas pour l'argent, mais pour le plaisir..."

Hergé à N.Sadoul 1976

"Je m'amuse toujours beaucoup en dessinant..."

Hergé - La Libre Belgique 1973

7. HERGE ET LA LIGNE PURE

"La ligne claire, ce n'est pas seulement le dessin, c'est également le scénario et la technique de narration."

"Le Monde d'Hergé"

Hergé à B.Peeters 1982

"Ces histoires de Tintin sont à la fois très méditées et très spontanées."

Clé pour les Arts

Hergé à Th.Smolderen 1976

Module n° 2

8. AUTO PORTRAIT - TINTIN

"Tintin, c'est moi quand j'aimerais être héroïque, parfait ; les Dupondt, c'est moi quand je suis bête ; Haddock, c'est moi quand j'ai besoin de m'extérioriser."

"Entretiens avec Hergé"

Numa Sadoul 1976

9. LES AVENTURES D'UN ENFANT

"Je travaillais dans un journal et pour moi la promotion suprême, c'était le journaliste, le grand reporter en quête d'aventures."

Hergé - La Libre Belgique 1975

"J'aurais aimé découvrir des civilisations disparues..."

Hergé à N.Sadoul 1971

10. L'EXPLORATION DU MONDE

"Tintin ne lutte pas pour le bonheur de tous les hommes, mais chaque fois que le hasard de ses aventures l'ont mis en présence d'un homme victime de la misère, de l'injustice, de la violence, c'est pour cet homme-là que Tintin a pris parti..."

Hergé - lettre à J.Hubaux
4.1.1972

11. LA DECOUVERTE DES SCIENCES

"Le rôle de l'ingénieur est de créer un monde nouveau. Et ce monde-là, il convient qu'il soit à la mesure de l'homme."

Hergé - lettre à J.Lamberti
1.2.1957

12. L'AVENTURE DOMESTIQUE

"...pas d'armes, pas de combats, sauf celui de l'homme contre lui-même..."

Hergé à N.Sadoul 1971

13. LA DECOUVERTE DE LA SAGESSE

"Je ne crois plus avoir besoin de me défouler, n'étant pas refoulé!"

Hergé à N.Sadoul 1971

"Tout ce qui arrive est adorable."

Léon Bloy - cité par Hergé

14. LE MYTHE

"J'ai vu des gens qui ont presque bâti leur vie avec Tintin, pour qui cela représentait quelque chose dans leur jeunesse."

Hergé - Le Figaro 1975

Module n° 3

15. AUTO PORTRAIT - GEORGES REMI

"Les grandes aventures sont intérieures."

Hergé - lettre à D. Bourgeois
8.8.1978

"J'ai accepté de ne pas être immaculé..."

"Entretiens avec Hergé"
Numa Sadoul 1971

16. HERGE ET L'HUMOUR

"C'est après le collègue que j'ai fait une grande découverte, celle de l'humour anglo-saxon : Jerome K. Jerome, Mark Twain, le Pickwick de Dickens..."

Les Nouvelles Littéraires
Hergé à P.Ajame 1963

17. HERGE ET LE VOYAGE

"J'aimais beaucoup la voiture pour la conduite, pour la vitesse... Bien sûr, aujourd'hui, je me suis un peu assagi..."

Les Amis de Hergé n°4
Hergé à Y.Duval 1979

18. HERGE ET LA FEMME

"Si je créais un personnage de jolie fille, que ferait-elle dans un monde où tous les êtres sont des caricatures?"

Hergé à N.Sadoul 1971

19. HERGE ET LA PASSION DE L'ART

"J'ai rêvé devant une oeuvre abstraite, exactement comme on peut rêver devant les nuages, les "merveilleux nuages"..."

Hergé à N.Sadoul 1971

20. HERGE ET LES ANIMAUX

"J'aime les animaux. Et justement, j'ai du remords d'en avoir fait tuer ou souffrir un trop grand nombre dans "Tintin au Congo"..."

"Je voulais faire du Yéti un être presque humain, peut-être en guise d'expiation pour tous ces animaux que j'avais massacrés jadis..."

Hergé à N.Sadoul 1971

21. HERGE ET L'AMITIE

"Le scoutisme m'a donné le goût de l'amitié, l'amour de la nature, des bêtes, des jeux..."

Hergé - Le Monde 1973

"Je dois à Tchang d'avoir mieux compris le sens de l'amitié, le sens de la poésie, le sens de la nature..."

Hergé à N.Sadoul 1971

L'UNIVERS D'HERGE

DESCRIPTION TECHNIQUE

L'exposition, dans sa conception originale, couvre une surface de 81 m² (9m x 9m) et est constituée de 3 cellules faisant chacune 16 m² (4m x 4m) sur une hauteur de 2m 25 hors tout. Elle est recouverte d'un plafond dans lequel est incorporé le système d'éclairage (lampes à halogène, basse tension avec transformateur intégré).

Son emballage en 23 caisses de bois (9 m³) et son poids (environ 2 tonnes) en font un "objet" facilement véhiculable. Le montage et le démontage sont assurés par deux hommes en un jour.

Cette exposition itinérante est livrable en kit, comprenant la structure, le contenu, l'éclairage, les affiches, les catalogues et les invitations.

Le concept est fondé sur le principe de la construction modulaire. Les éléments de base, des panneaux de 100 x 100, se relient entre eux par des pièces de liaison. Il sera aisé d'étendre et de transformer cette structure à l'infini et de pouvoir ainsi l'adapter à tous les espaces.

CATALOGUE

98 pages dont 8 en quadrichromie

Couverture impression quadrichromie

Format : 25 x 25

Introduction de Fanny Rémi

Préface de Rémy Cornerotte

Textes et visuels des 21 thèmes de l'exposition

Liste des interviews d'Hergé

Repères bibliographiques

Editeur responsable pour la Fondation Hergé : Alain Baran

Prix : 155 francs

En vente à la Librairie Flammarion 4 du Centre Georges Pompidou

L'UNIVERS D'HERGE

Exposition produite et réalisée par la FONDATION HERGE
avec la collaboration des
Editions CASTERMAN et ROMBALDI

Producteur délégué	Alain Baran
Conception générale et textes Conseiller	Rémy Cornerotte Benoît Peeters
Direction artistique Réalisation graphique Mise au net	Jean-Manuel Duvivier Denis Schmit Geneviève Moreau
Architecte	Victor Levy
Montage technique Système d'exposition	Travelexpo Leitner 1
Coordination générale	Julie Darras
Secrétariat et attachée de presse	Viviane Vandeninden

LA FONDATION HERGE

Actuellement constituée sous la forme juridique d'une association sans but lucratif, la FONDATION HERGE deviendra prochainement un organisme d'utilité publique.

Madame Fanny REMI, veuve d'HERGE, a décidé de fonder cette institution afin de promouvoir l'oeuvre de son mari et d'étendre son rayonnement dans les domaines où cette oeuvre peut servir de tremplin artistique et éthique.

PRESERVER L'OEUVRE

La FONDATION HERGE se devait d'exister, déjà pour la simple raison que les aventures de TINTIN comptent à ce jour entre 200 et 300 millions de lecteurs répartis dans le monde. Les témoignages de jeunes et de moins jeunes fusent de partout pour exprimer un même attachement à l'oeuvre d'HERGE et aux divers messages que chacun y trouve.

Aujourd'hui encore, qu'ils soient européens, asiatiques, américains ou africains, et quelles que soient leurs racines religieuses, philosophiques ou politiques, les lecteurs de TINTIN adoptent un langage identique et de ce fait universel.

A l'instar de ce jeune africain qui avait un jour postulé le rôle de TINTIN dans un film, chaque lecteur projette sa propre image dans celle du reporter inventé par HERGE, et se substitue à TINTIN pour découvrir à son tour le monde avec toutes ses composantes.

L'oeuvre d'HERGE, aujourd'hui accomplie, est devenue le centre d'un univers constitué de millions de lecteurs et d'où émergent de nombreuses émulations. Il convient de préserver les uns et de favoriser les autres sans tomber dans le nombrilisme sclérosant, dans l'excès ou encore dans la pâle copie.

Mais surtout, le brassage culturel résultant du rassemblement de tous les lecteurs de TINTIN, doit être perpétué à travers des prolongations à la fois fidèles à l'oeuvre et originales dans leurs expressions.

PERPETUER L'ESPRIT

La FONDATION HERGE vise un tel objectif en imaginant et produisant l'exposition L'UNIVERS D'HERGE. Tout en présentant le parcours artistique d'un créateur, l'exposition propose au public des pistes lui permettant de mieux cerner la personnalité ainsi que les aspirations d'un homme qui a su tenir un langage commun à des centaines de millions de personnes.

A une époque où la communication entre les continents est une nécessité non seulement économique et politique, mais avant tout humaine, L'UNIVERS D'HERGE devient une invitation à la réflexion sur une manière de rendre possible cette communication.

A mesure que ses aventures évoluent, TINTIN nous montre que pour amorcer le dialogue, il faut à la fois vouloir connaître son interlocuteur et se faire connaître par lui. Il est également fondamental d'accepter les différences caractérisant chacun. Mais accepter l'Autre, c'est s'accepter soi-même en premier lieu, c'est accepter ses propres racines, ses gênes et sa culture. De la connaissance de l'Autre et de la connaissance de Soi naîtront les véritables amitiés fondées sur un respect mutuel.

La FONDATION HERGE continuera dans la voie tracée par TINTIN. Concrètement, cela signifiera, par exemple, une remise en question totale du magazine TINTIN, dont la formule actuelle est sur le point d'être abandonnée en vue de lui substituer un nouveau concept. Celui-ci participera à l'objectif visé plus haut et destiné à ouvrir à la jeunesse des horizons culturels, scientifiques, spirituels et humains à l'image du monde de demain.

HONORER LES TALENTS

LES EMULES D'HERGE

Désireuse, enfin, de participer à l'épanouissement artistique de jeunes talents du monde de la bande dessinée et de l'art en général, la FONDATION HERGE mettra en oeuvre une politique qui trouvera ses applications à travers l'attribution, dans le cas de la bande dessinée, de prix récompensant des oeuvres originales.

ET CEUX DE TINTIN

Feront également l'objet d'un octroi de prix les actions de jeunes et de moins jeunes réalisées dans un but humanitaire, ou entreprises dans l'esprit de TINTIN.

HERGE... AUTREMENT

HERGE a créé un langage qui, près de soixante ans après la naissance de TINTIN, continue mondialement à susciter les passions.

Un langage qui illustre entièrement notre époque et ses besoins.

L'oeuvre d'HERGE est un regard sur le XXème siècle, sur le monde et sur l'homme. Mais c'est aussi une incitation à la réflexion et à l'épanouissement personnel.

Consciente des nombreuses vocations nées des aventures de TINTIN, la FONDATION HERGE encouragera toutes actions qui iront dans cette même direction, mais avec des moyens propres et originaux.

Ainsi le rayonnement de l'oeuvre d'HERGE pourra-t-il continuer à s'accomplir harmonieusement.

BIBLIOGRAPHIE RECENTE

- * **L'Univers d'Hergé** (10 vol.) 1986 - 1987 Ed. Rombaldi
 . Vol. 1 : Les débuts de 1922 à 1932
 . Vol. 2 : Le Petit Vingtième de 1928 à 1932
 . Vol. 3 : Le Petit Vingtième de 1935 à 1940
 . Vol. 4 : Le Journal de Tintin de 1946 à 1983
- L'oeuvre intégrale d'Hergé** (12 vol.) 1983 - 1986 Ed. Rombaldi
- * **Les Archives Hergé** (4 vol.) 1973 - 1980 Ed. Casterman
- * **Entretiens avec Hergé.** - Numa Sadoul. 1983 Ed. Casterman
- Le monde d'Hergé.** - Benoit Peeters. 1983 Ed. Casterman
- Les bijoux ravis.** - Benoit Peeters. 1984 Ed. Magic Strip
- Les métamorphoses de Tintin.** - Jean-Marie Apostolidès. 1984 Ed. Seghers
- Hergé, "Tintin au Tibet".** - Pierre-Yves Bourdil. 1985 Ed. Labor
- * **Tintin chez le psychanalyste.** - Serge Tisseron. 1985 Ed. Aubier-Archimbaud
- Hergé et Tintin reporters.** - Philippe Goddin. 1986 Ed. Lombard
- * **Tintin et l'Alph-Art.** - Hergé. 1986 Ed. Casterman
- Coffret de 9 mini-albums Tintin.** 1987 Ed. Casterman
(Version originale N/B)
- Dossier Tintin.** - Frédéric Soumois. 1987 Ed. J. Antoine
- Fac-similé de L'Ile Noire.** (1ère éd. N/B). 1987 Ed. Casterman
- Fac-similés 7 albums Tintin** (1ère éd. N/B). 1987 Ed. Casterman
- Hergé, les débuts d'un illustrateur 1922-1932.** 1987 Ed. Casterman
- Tintinôlatrie.** - Albert Algoud. 1987 Ed. Casterman
- * Livres en vente à la Librairie Flammarion 4 du Centre Georges Pompidou

**Le catalogue et l'affiche de l'exposition L'Univers d'Hergé
sont en vente à la Librairie du Centre Georges Pompidou**

ROMBALDI ET "L'UNIVERS D'HERGÉ"

En étroite collaboration avec la Fondation Hergé, Casterman et Rombaldi ont édité "l'Oeuvre Intégrale d'Hergé" : 13 volumes de 284 pages, rassemblant toutes les aventures vécues par tous les héros nés sous le crayon d'Hergé, une multitude d'inédits, des commentaires passionnants et passionnés de Benoît Peeters.

Les éditeurs de cette collection se sont rendus compte, au fil de leurs travaux, qu'à côté de l'oeuvre en BD, existait un aspect moins connu de l'immense talent d'Hergé.

Cette "prise de conscience" a été le point de départ d'une recherche minutieuse de l'oeuvre cachée d'Hergé. Cette recherche a fait découvrir des trésors oubliés depuis des dizaines d'années, glanés dans une multitude de directions différentes : "Le Petit Vingtième", "Le journal Tintin", le Collège St Boniface, où Hergé fit ses études, la Bibliothèque Nationale Belge, des collections privées ... Jamais publiées en album, la plupart des oeuvres retrouvées ont été rassemblées dans une collection de 10 volumes : "L'Univers d'Hergé" (4 volumes parus à ce jour sur les 10 prévus au total).

Superbement mis en page par les Studios Totem à Bruxelles, "l'Univers d'Hergé" retrace le parcours prodigieux d'Hergé : ses débuts avec ses dessins de grande jeunesse, ses premières illustrations publicitaires, "Le Petit Vingtième", "Le journal Tintin" avec la version d'origine du "Temple du Soleil", les reproductions en fac-similés des vignettes "Voir et Savoir", une multitude d'illustrations, de projets inachevés et croquis, l'oeuvre cinématographique et, bien sûr, le "mythe Hergé" avec les hommages rendus à l'auteur, le courrier des lecteurs ...

Toute cette formidable matière est aujourd'hui présente, puisqu'elle a, en partie, permis la réalisation de l'exposition "l'Univers d'Hergé".