



Direction de la communication

Communiqué de presse

L'IMAGINAIRE IRLANDAIS AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

Un des objectifs principaux du Centre Georges Pompidou est de développer et de diversifier les échanges avec les pays étrangers. Ces relations régulières et suivies depuis son ouverture en 1977 prennent la forme de manifestations élaborées en coproductions ou en collaborations avec l'étranger, de prêts d'oeuvres, d'expositions itinérantes et d'expositions consacrées à des artistes français et étrangers.

En apportant son soutien à l'Imaginaire Irlandais, le Centre Georges Pompidou est heureux d'accueillir dans la Grande Salle deux compagnies irlandaises **Daghdha Dance Company** et **Man Dance**, l'artiste **James Coleman** au Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, *L'Irlande du père Browne*, exposition de photographies dans le grand foyer ; un pub irlandais installé dans le bar-caféteria du 5^e étage sera animé par les Revues parlées du Centre et la Bibliothèque publique d'information.

LA DANSE

LES 20-21 MARS 1996 A 20H 30 - LE 22 A 18H 30

- **DAGHDHA DANCE COMPANY**

Chorégraphie : *Fictional* de Mary Nunan - 30'

- **MaNDaNCE**

Chorégraphie : *Sweat* de Paul Johnson (solo) - 45'

Interprète : Paul Johnson

LES 23 MARS 1996 A 20H 30 - LE 24 A 16H

- **DAGHDHA DANCE COMPANY**

Chorégraphie : *Territorial Claims* de Mary Nunan - 20'

- et l'**Ensemble Chorégraphique du C.N.S.M.D. Lyon**

Chorégraphies : *Crawl de Lucien* (extraits) de Dominique Bagouet - 35'

Création 1996 de Mary Nunan

Grande Salle

Prix des places : 90 F- 75F

Réservation : 44 78 13 15 (du lundi au vendredi, de 14h à 18h)

Direction de la communication
attachée de presse : Anne-Marie Pereira
tél. 44 78 40 69/fax 44 78 13 02

LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 1988, **Daghda Dance Company** a développé un style particulier de *danse theatre* en Irlande. En plus des tournées dans les théâtres irlandais, la compagnie a été invitée à présenter son travail dans des festivals en Irlande, en Grande Bretagne et en Europe. Les oeuvres présentées à ces festivals sont : *Through an Eye of Stone* - Festival de Théâtre de Dublin 1991, *For Company* - Festival chorégraphique Ibéro-américain Oscar Lopez, Barcelone 1993, *Territorial Claims* Queens Festival, Belfast 1993, Springtime collection, Londres 1994, Tanz im August Festival, Berlin 1994, Dance 95 Festival, Munich 1995 et *Fictional*, New Music New Dance Festival, Irlande, 1995, Gävle Festival, Suède. Ces oeuvres chorégraphiées par Mary Nunan, directeur artistique de la compagnie, ont été réalisées en collaboration avec de grands compositeurs irlandais et avec les danseurs.

LA CHOREGRAPHE

Mary Nunan a travaillé en tant que danseur, chorégraphe et professeur de danse durant dix sept ans. A l'origine, elle s'est formée à la technique Hawkins et Limon et plus récemment à des techniques d'improvisation. Ses chorégraphies s'inspirent de sa pratique du yoga et de la méditation. Elle a été membre du *Contemporary Dance Theatre* de Dublin. Depuis 1986, elle est en résidence à l'Université de Limerick, où a pris naissance la Daghdha Dance Company. Membre fondateur, Mary est aussi directeur artistique, chorégraphe, danseur et professeur de la compagnie.

LES DANSEURS

Cinq danseurs font partie de la Daghdha Dance Company : **Jill Burns, Lucy Dundon, Danny Thompson, Paris Payne et Gideon Reeve.**

LES CHOREGRAPHIES

Territorial claims, a été créé en réponse à la violence et à la brutalité des guerres ethniques et religieuses, non seulement en Irlande mais aussi à travers le monde entier. La musique est une composition originale du percussionniste Tommy Hayes.

Danseurs : Jill Burns, Lucy Dundon, Danny Thompson, Paris Payne
Musique : Tommy Hayes
Voix : Paul Healy, Lillis O'Laoire
Costumes : Tanya Power et Valérie Shortt
Décors : Mike Burke
Lumières : Paul Keogan

Fictional, une nouvelle création au printemps 1995. La danse représente l'incapacité des structures bureaucratiques à combler les besoins émotionnels de chaque individu. La musique originale a été composée par Michael Seaver.

Danseurs : Jill Burns, Lucy Dundon, Danny Thompson, Paris Payne, Gideon Reeve
Musique : Michael Seaver
Costumes : Valérie Shortt
Décors : Mike Burke
Lumières : Paul Keogan

La compagnie est subventionnée par The Arts Council

LA COMPAGNIE

MaNDaNCE a été créé en 1990 par Paul Johnson, comme un prolongement naturel de son travail de chorégraphe pour permettre la réalisation de ses desseins artistiques. Initialement à Aberdeen, où Paul Johnson était "Dance Artist In Residence", **MaNDaNCE** a présenté son travail dans toute la ville avec le concours de *City Moves Dance Project*.

Avec le soutien financier de *An Chomhairle Ealaion/The Arts Council*, **MaNDaNCE** présente *A curious misunderstanding* au Festival *New Music New Dance* de 1991 et part en tournée à Belfast, à Dublin, à Edimbourg et à Londres en 1992. Les oeuvres *Oi* (1993), *The Landscaping of Me* (1994) et *Sweat* (1994) traitant du sida ont été largement montrées en Irlande, en Angleterre et en Espagne.

Désirant créer des oeuvres où il s'engage lui-même en tant que chorégraphe, Paul Johnson personnalise, à travers la compagnie, une représentation nouvelle de la danse. **MaNDaNCE** s'attache à produire des oeuvres dans un style théâtre/danse. En abordant des questions pertinentes pour le public d'aujourd'hui, **MaNDaNCE** a développé des critères propres.

LE CHOREGRAPHE

Paul Johnson est danseur, chorégraphe, professeur et directeur de **MaNDaNCE**.

Il a commencé sa formation de danseur dans le *Dublin Contemporary Dance Studio*, puis en tant qu'étudiant boursier au *Laban Centre for Movement and Dance* à Londres de 1980 à 1985. Depuis, il a enseigné et chorégraphié en Irlande, en Angleterre, en Ecosse et en Europe.

En 1989, Paul Johnson reçoit une bourse du *Scottish Arts Council* lui permettant de travailler sur des projets de danse écossaise, une bourse d'études au *Nikolais Louis Dance Lab*, New York ainsi que le prix *Artflight* pour poursuivre des études de danse à l'étranger.

En tant qu'interprète, Johnson a travaillé avec *Geographical Duvet* (1994), *Transitions* (1984-85), *Urban Sax* (1985), *Dublin Contemporary Dance Theatre* (1986-88), *Rubato Ballet* (1989), *City Dance Company* (1991), *Icontact* (1992), *Tag Theatre Company* (1992), *Irish Modern Dance Theatre* (1993), *Artsource* (1993-94) *Throwing Shapes* (1995) et *Daghda Dance Company* (depuis 1990). Il a aussi travaillé en collaboration avec le directeur de théâtre *Sarah-Jane Scaife* (1991 et 94), le chorégraphe *Cyndi Lee* (1992) et l'artiste vidéo *Pauline Cummins* (1994).

LA CHOREGRAPHIE

Sweat, est une réponse théâtrale à une maladie qui nous affecte tous.

Chorégraphe Interprète :	Paul Johnson
Compositeur :	Eugene Murphy
Lumières :	Paul Keogan
Décor/Costumes:	Josh Pannula
Photo :	Richard Kelly

La compagnie est subventionnée par The Arts Council

***Le crawl de Lucien* (extraits) - 35'**

Chorégraphie : Dominique Bagouet - 1985
remontée avec l'accord des carnets Bagouet
par Dominique Noel et Jean-Pierre Alvarez

Musique : Gilles Grand

Création 1996

Chorégraphie Mary Nunan
Musique P. Glass

Création en résidence au C.N.S.M.D. de Lyon, dans le cadre de l'Imaginaire Irlandais.