

Information Presse CCI

CMP 2007076

LE MOBILIER EN BOIS COURBE

Salle de documentation du CCI - rez-de-chaussée
Entrée libre
7 mai - 23 juin 1980

Comment est-on passé de la fabrication du siège en bois courbé de Michel Thonet au milieu du 19ème siècle, au siège "zig-zag" de Verner Panton en résine de fibre de verre de ces dernières années ? C'est cette tradition du bois "formé" que nous montre l'exposition à travers une quarantaine de sièges et pièces de mobilier.

Dès la deuxième moitié du 19ème siècle, la technique du mobilier en bois courbé s'affirme à travers les réalisations de la firme Thonet. Les surprenants modèles qui nous sont proposés dès les années 1850 témoignent du parti qu'avait pris Michel Thonet de ne pas céder à la seule fantaisie artistique mais de s'astreindre à respecter les formes issues du processus technique de mise en oeuvre.

Avec l'apparition du contreplaqué (1901-1905) une nouvelle manière de "former" le bois va séduire un créateur tel que Josef Hoffmann qui a su allier dans une même structure bois courbé et contreplaqué formé. Ces deux principes ont été exploités par la suite ; ainsi Alvar Aalto, va poursuivre la tradition du bois courbé chère à Thonet à la fois dans la technique du lamellé-collé et dans celle du contreplaqué formé qui viendra par exemple en 1930 équiper un siège à piètement métallique et en porte à faux.

C'est en effet dans les années 30 que le tube d'acier cintré va se présenter comme un concurrent très sérieux du bois. Il permet avec des sections beaucoup plus fines de résoudre des problèmes de flexion posés par le porte à faux. Toujours à l'avant-garde la firme Thonet accorde une très large part à cette fabrication.

Charles Eames et Arne Jacobsen, poursuivant la voie qui avait été exploitée par Aalto ont proposé des structures composites où le bois et le métal donnent chacun le maximum de leurs possibilités. De nos jours bois et métal coexistent harmonieusement (Relling, Nielsen...).

Parfois une recherche entreprise avec le bois formé aboutit à une réalisation définitive dans un matériau de synthèse moderne comme la résine de fibre de verre : c'est l'exemple célèbre du siège zig-zag de Verner Panton.

Centre Georges Pompidou

