



## Danse

Grande Salle 1er Sous-sol  
2-6 avril 1986

Le Tanztheater Wien est la première compagnie autrichienne de danse moderne.

De formation internationale, elle a été créée en 1982 et se produit sur l'ensemble du territoire autrichien.

Dans le cadre de l'exposition Vienne, elle présentera son spectacle « Wien, Wien, du bist allein » mais également à l'occasion de sa première venue en France, trois autres pièces de son répertoire.

- 
- . mercredi 2 avril 1986 - 20h 30 - "Wien, Wien"
  - . jeudi 3 avril 1986 - 20h 30 - "Wien, Wien"
  - . vendredi 4 avril 1986 - 20h 30 - "Wien, Wien"
  
  - . samedi 5 avril 1986 - 20h 30 - "Quartett"  
"Afrika, Afrika"
  
  - . dimanche 6 avril 1986 - 16h - "Happy Birthday"  
"Afrika, Afrika"

### Répétitions publiques :

- . jeudi 3 avril 1986 - 18h 30 - "Afrika, Afrika"
- . vendredi 4 avril 1986 - 18h 30 - "Happy Birthday"
- . samedi 5 avril 1986 - 18h 30 - "Quartett"

---

Service de presse : tél. : 42.77.12.33  
=====

poste 4069

## LE TANZTHEATER WIEN

---

Le Tanztheater Wien fut fondé en octobre 1982 par deux danseurs, une chorégraphe et un anthropologue.

Cette décision de fonder une compagnie exprimait une forte volonté artistique, renforcée par le défi de former la première compagnie autrichienne de danse moderne. La compagnie travaille selon le principe que le théâtre de danse moderne doit éviter de garder un style préconçu et pour cela développer des formes nouvelles.

Le siège de la compagnie est le Künstlerhaus Theater à Vienne. Elle donne régulièrement des représentations en Autriche. Jusqu'à présent, le Tanztheater Wien a été reçu en République Fédérale d'Allemagne, aux Pays-Bas, en Hongrie, en Italie et au Luxembourg. En 1984, le Tanztheater Wien tourna la série "Der Tanz" pour la télévision autrichienne et la chaîne ZDF allemande et pour la Hessische Rundfunk (télévision de Francfort), le film "Songe d'une nuit d'été".

Le Tanztheater Wien est subventionné par le Conseil Culturel de la ville de Vienne et par le Ministère de la Culture. En 1984, la compagnie a reçu du Ministère de la Culture un prix pour son travail artistique.

La compagnie est dirigée par les quatre fondateurs :  
Manfred Biskup, Harmen Tromp, Liz King et Esther Linley.

\*\*\*\*\*

PROGRAMME

"WIEN, WIEN DU BIST ALLEIN"  
=====

Danseurs : Esther Linley, une habituée  
Christian Camus, garçon Freud  
Coco Auriou, des habitués,  
Liz King,  
Katalin Lörinc, et les autres.  
Peter Sommerfeld,  
Andy Stevens,  
Harmen Trom,

Musique : Gustav Mahler, Klaus Nomi,  
Franz Schubert, François Bayle,  
Carla Bley, Karl Ratzler

"QUARTETT"  
=====

Danseurs : Esther Linley  
Harmen Tromp  
Katalin Lörinc  
Christian Camus

Musique : Arthur Honegger

La géométrie du quartett

"AFRIKA, AFRIKA"  
=====

Danseurs

: Harmen Tromp  
Coco Auriiau  
Christian Camus  
Kiz King  
Esther Linley  
Katalin Lörinc  
Peter Sommerfeld  
Andy Stevens

Musique

: Curt Cress, Foklore africain,  
Chansons françaises,  
François Bayle

Un safari dans le psychisme d'un homme

"HAPPY BIRTHDAY"  
=====

Danseurs

: Katalin Lörinc  
Coco Auriiau  
Esther Linley  
Harmen Trom  
Christian Camus  
Peter Sommerfeld

Musique

: The Ondekoza, Penguin Café Orchestra

Chorégraphie

: Liz King

Costumes

: Jennie Norman

Décors

: Adi Frühauf

Lumières

: Mandred Biskup

Technique

: Peter Tauber

.....

## Les membres du Tanztheater Wien

Liz King, née à Salisbury, Angleterre. Formation au Royal Ballet School à Londres. Dansa au Ballet de Stuttgart sous la direction de John Cranko. Egalement au Bayerischen Staatsoper à Munich et au Ballet Royal de Wallonie. Participe à plusieurs séances de travail sur le théâtre à Londres. Professeur de danse à l'Ecole dramatique de Londres. Vit depuis 1977 à Vienne. Premier arrangement chorégraphique en 1978 pour les "Amis de l'Opéra de Vienne". Puis une soirée ballet au "Komödianten" à Vienne, ainsi que "Mothers, Children, Lovers, People" pour le festival TANZ 82. Depuis le début du "Tanztheater Wien", elle a fait la chorégraphie de 11 pièces, telles que "Mid Atlantic", "Westwärts", "On Land", "Afrika Afrika", "Wien Wien du bist allein". Tourna la série "Der Tanz" pour la télévision autrichienne et la chaîne ZDF allemande et pour la Hessische Rundfunk (télévision Frankfurt) le film "le rêve d'une nuit d'été" avec l'ensemble du Tanztheater Wien.

Harmen Tromp, né à Amsterdam, a reçu la formation de danseur et pédagogue à la Scapino Academie. Premier engagement à 18 ans au Nederlands Dans Theater. Travailla 6 ans dans cette Compagnie comme soliste, dans des oeuvres de Glen Tetley, Jiri Kilian, Hans van Manen, Louis Falco et Jerome Robbins. Puis 2 ans en tant que soliste au Het Nationale Ballet à Amsterdam aussi bien dans des oeuvres classiques que dans des oeuvres de Balanchine, van Dantzig, van Schayk et Tomaschewski. Dansa comme soliste à Bâle sous la direction de Heinz Spoerli ainsi que dans le Ballet Royal de Wallonie. Reçut dans cette compagnie le premier rôle dans Romeo et Juliette, le Lac des Cygnes, le Casse-noisette, Don Quichote et Giselle.

Esther Linley, née à Londres. 8 années de bourse à la Royal Ballet School. Premier engagement au Dutch National Ballet. Dansa en tant que soliste des rôles de Dantzig, van Manen, Balanchine et tout le repertoire classique. Engagée comme soliste par le Ballet de Bâle sous la direction de Heinz Spoerli, dansa plusieurs créations de ce chorégraphe. En même temps dansa au Ballet Royal de Wallonie des rôles comme "La Dame au Camélias", et "Les Sylphides".

Manfred Biskup, né à Riedlingsdorf, Autriche. Etudia l'Anthropologie culturelle et sociale à l'Université de Louvain. Travailla depuis 1978 en tant que chercheur scientifique au Centre Européen de Coordination en Sciences Sociales, à Vienne. Travailla, en ce moment, à un programme de recherche sur les relations dynamiques entre la technologie d'information moderne et la culture.

Coco Auriau, née à Angoulême, France, reçut sa formation à l'Ecole Rosella-Hightower à Cannes. Depuis 1983 au Tanztheater Wien.

Christiane Camus, née à Angoulême, France, reçut sa formation à l'Ecole de Rosella-Hightower à Cannes et à Mudra à Bruxelles.

Katalin Lörinc, née à Budapest, reçut sa formation à l'Ecole de danse d'Etat de l'Opéra hongrois et à Mudra à Bruxelles. Engagée comme soliste par le Cullberg Ballet sous la direction de Mats Ek.

Roderich Madl, né à Salzburg, étudia à l'Ecole Mudra à Bruxelles et à l'Ecole Rosella-Hightower à Cannes.

Peter Sommerfeld, né à Scheibbs, Autriche. Etudia à l'Université de Salzburg la Musicologie et l'Histoire de l'Art et le clavecin au Mozarteum. Parallèlement, étudia le ballet avec Michelline Fauré, à Salzburg et la danse moderne avec Erika Gangl à Linz.

# TANZ THEATER WIEN

## PROCHAINS SPECTACLES AUTOMNE '85 / SAISON '86

21 Octobre	festival "steirischer herbst" Schauspielhaus Graz "Tobias Zapfel" et "Afrika Afrika"
16/17 Novembre	Luxembourg, Théâtre des Capucins "Tobias Zapfel" et "Afrika Afrika"
12 Janvier '86	Première à l'Opéra de Vienne "Concrete Runners", "Happy Birthday", "Quartett"
16 Janvier - 1. Février	Saison d'hiver - Vienne Künstlerhaus "Concrete Runners", "Happy Birthday", "Quartett"
2 - 4 Avril	Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Salle "Wien, Wien, Du bist allein"
5 / 6 Avril	"Quartett", "Afrika Afrika" "Happy Birthday" et "Afirka Afrika"
15 16 17 Avril	festival "Tanz '86" Vienne, Künstlerhaus Première "Der Schrei des Kardinals"
2 Mai	Innsbruck, Landestheater - répertoire
10 Mai	Linz, Posthof - répertoire
3 - 8 Juin	Berlin, Tempodrom - "Der Schrei des Kardinals"
Juin	Vienne, Künstlerhaus - répertoire
14 Juillet	Salzburg, festival de Dance "Der Schrei des Kardinals"
17 - 22 Septembre	Munich, Alabamahalle - répertoire
Octobre	festival "steirischer herbst", Graz Première
22 Novembre	Ludwigshafen, Theater im Pfalzbau "Wien, Wien, Du bist allein"
fin Nov. - Dec.	Tournée en Italie - répertoire

## Le Tanztheater Wien

Mercredi 2/4/86	20h30	Wien Wien Du bist allein
Jeudi 3/4/86	20h30	Wien Wien Du bist allein
Vendredi 4/4/86	20h30	Wien Wien Du bist allein
Samedi 5/4/86	20h30	Quartett / Afrika Afrika
Dimanche 6/4/86	16h00	Happy Birthday / Afrika Afrika

### Répétitions publiques

Jeudi 3/4/86	18h30	Afrika Afrika
Vendredi 4/4/86	18h30	Happy Birthday
Samedi 5/4/86	18h30	Quartett

Réservations : tél. : 42.74.42.19  
Prix des places : 35 - 40 - 55 Frs.

Centre Georges Pompidou

Tél. : 42.77.12.33  
Service de presse - p. 4069

***Spéctacles dans le cadre de l'exposition Vienne***

2-4 avril 20h30 „Wien, Wien Du bist allein“  
5 avril 20h30 „Afrika Afrika“, „Quartett“  
6 avril 16h „Afrika Afrika“, „Happy Birthday“

**Grande Salle 1er Sous-sol**

Jean Maheu  
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Le Tanztheater Wien  
dans le cadre de l'exposition Vienne 1880-1938

vous prie d'assister aux représentations de

Wien Wien Du bist allein  
Afrika Afrika / Quartett  
Happy Birthday

du 2 au 6 avril 1986  
Grande salle, 1er sous-sol

Invitation valable pour deux personnes à présenter au contrôle  
Les places ne sont pas numérotées  
Prière de confirmer au 42 77 12 33 poste 40 69

# Le Tanztheater Wien

Mercredi 2/4/86	20h30	Wien Wien Du bist allein
Jeudi 3/4/86	20h30	Wien Wien Du bist allein
Vendredi 4/4/86	20h30	Wien Wien Du bist allein
Samedi 5/4/86	20h30	Quartett / Afrika Afrika
Dimanche 6/4/86	16h00	Happy Birthday / Afrika Afrika

## Répétitions publiques

Jeudi 3/4/86	18h30	Afrika Afrika
Vendredi 4/4/86	18h30	Happy Birthday
Samedi 5/4/86	18h30	Quartett