



Communiqué de presse

Garouste et Bonetti

Musée, étage 3
18 juin-29 septembre 1997

Le Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle au Centre Georges Pompidou présente, du 18 juin au 29 septembre 1997, un accrochage de la collection design portant sur le travail d'Elisabeth Garouste et de Mattia Bonetti, au total une vingtaine de pièces datant des années 80 jusqu'aux créations les plus récentes.

Depuis leur première exposition d'objets présentée chez Jansen, rue Royale à Paris en 1981, Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti occupent une place singulière dans le monde des arts décoratifs. Très influencés par le XVIII^e siècle et maniant subtilement les références qu'elles soient littéraires ou plastiques, ils ont souvent été considérés comme les artisans d'un certain renouveau des arts décoratifs français dans les années 80 et sont célébrés à la fois comme décorateurs, designers et artistes à part entière.

Initiateurs et chefs de file du mouvement "Barbare" ou "Baroque", Garouste et Bonetti jouent avec brio des matières, des formes et des couleurs et une imagination toujours débridée. Qu'ils utilisent la terre cuite, le bronze, le fer battu, le papier mâché, le verre ou le plastique, qu'ils mêlent les techniques artisanales aux techniques industrielles de pointe, qu'ils travaillent pour la Haute Couture ou pour une célèbre marque d'apéritifs français, leur style se reconnaît précisément à leur passion pour les mélanges d'influences et une grande liberté d'invention alliée à leur goût pour la précision.

Inspirés par la magie des décors de théâtre, Garouste et Bonetti ont créé des intérieurs spectaculaires : les salons Haute Couture de Christian Lacroix, l'aménagement du château de Boisgeloup de Bernard Picasso, ou encore le hall et le restaurant du musée du château de Regensburg.

Le rôle de la galerie Neotu à Paris et à New York, et celui de la galerie David Gill ont été déterminants dans l'édition du mobilier de Garouste et Bonetti qu'elles exposent depuis leur début. Leurs créations ont été également exposées par la galerie Colonna à Hanovre, Ex-Ante à Rome et En attendant les Barbares à Paris. Par ailleurs, Garouste et Bonetti travaillent pour de nombreux secteurs de l'industrie : Daum, faïenceries de Gien et Molin, Swarovski pour les arts de la table; Etamine ou Rohleder pour le textile, Habitat, Sam Laïk, Tisca ou Saint-Jean d'Aubusson pour les tapis, Nina Ricci pour le design d'une ligne de produits de beauté et de parfumerie et plus récemment pour la société Ricard et le café Carte Noire. Garouste et Bonetti grâce au CIRVA à Marseille ont pu réaliser avec le vase "Goldoni" un travail remarquable sur le verre. Ils ont obtenu une carte blanche du V.I.A. en 1990 pour une collection de mobilier.

L'accrochage présente des pièces de mobilier et des objets d'Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti issus de la Collection Design du Mnam/Cci. Il s'agit d'un choix qui rend compte de leur production très éclectique et reflète aussi bien leur travail en pièces uniques ou en édition limitée que pour la production en série.

Parmi les objets présentés :

la chaise "Barbare", édition Neotu (1981); la lampe "Lune", édition En Attendant les barbares (1984); la table "Rocher", édition Neotu (1983); le meuble "Bobine", édition Neotu (1986); le semainier "Arc-en-ciel" (1988) et la commode "Belgravia" (1990), édition Neotu; un candélabre et une coupe de la collection "Trapani" pour Daum (1989); le tapis "Rêverie", édition Sam Laïk pour Habitat (1993); la lampe "Civa", édition B.G.H. (1990); la gamme de produits de beauté et parfumerie pour Nina Ricci (1991-1997); la table "Stratus" édition Neotu (1996); la carafe, la bouteille "Premium" et le cendrier pour la société Ricard (1994-1997)...

Commissariat : Nicole Chapon-Coustère et Marielle Dagault

Informations pratiques :

vernissage de l'exposition : le mardi 17 juin 1997

Tarif : 35 frs/ tarif réduit : 24 frs (le billet d'entrée donne accès à l'accrochage des collections permanentes du Mnam/Cci intitulées : *Made in France : 1947-1997*)

Exposition ouverte au public du 18 juin au 29 septembre 1997, du lundi au samedi de 12h00 à 22h00, samedi et dimanche de 10h00 à 22h00, fermée le mardi.

Pour toute information : 3615 Beaubourg
Internet : <http://www.cnac-gp.fr>

Réservation possible à partir du 15 avril 1997 pour toutes les manifestations de l'été sur 3615 Beaubourg (1,29 frs ttc la minute)

Direction de la communication
Attachée de presse : Emmanuelle Toubiana
Tél. : 01 44 78 49 87 / Fax : 01 44 78 13 02

Garouste et Bonetti

Liste des oeuvres présentées :

- 1-Chaise « Barbare », 1981
fer battu patiné bronze, peau de poulain, lacet
Edition Neotu
Collection Mnam/Cci
- 2-Table « Rocher », 1983
assemblage de blocs de roche et de plaques de tôle émaillée
Edition Neotu
Collection Mnam/Cci
- 3-Lampe « Lune », 1984
bronze patiné et verre dépoli
Edition En attendant les Barbares
Collection Mnam/Cci
- 4-Semainier « Arc en ciel », 1988
bois et fer forgé laqué, patine blanche, verre soufflé et étiré de couleurs
Edition Neotu
Collection Fonds National d'art contemporain
- 5-Vase « Goldoni », 1988
verre soufflé, pieds travaillés à la canne et collés à froid
réalisé au CIRVA par Lino Tagliapietra
Collection Fonds national d'art contemporain
- 6-Chaises « Lyre », 1988
frêne massif teinté et bronze patiné
Collection Fonds national d'art contemporain
- 7-Candélabre de la collection « Trapani », 1989
pâte de verre
Edition Cristalleries Daum
En cours d'acquisition, Collection Mnam/Cci
- 8-Coupe de la collection « Trapani », 1989
pâte de verre
Edition Cristalleries Daum
En cours d'acquisition, Collection Mnam/Cci
- 9-Commode « Belgravia », 1990
chêne verni, fer forgé
Edition Neotu
Collection Fonds national d'art contemporain

- 10-Lampe « Civa », 1990
bronze massif doré
Edition B.G.H
Collection Fonds national d'art contemporain
- 11-Guéridon « Limoges », 1991
bois, procédé de l'émail champlevé
Prototype réalisé par la Société Eric Maville
Collection Fonds national d'art contemporain
- 12-Gamme de produits de beauté et de parfumerie, 1991
Collection « Le teint Ricci »
Réalisée pour Nina Ricci/parfums
Collections Fonds national d'art contemporain
- 13-Gamme de produits de beauté et de parfumerie, 1991-1997
Collections « Deci-Delà » et « Belles de Ricci »
Réalisées pour Nina Ricci/Parfums
Don de la maison Nina Ricci/Parfums
Collection Mnam/Cci
- 14-Tapis « Rêverie », 1993
laine tufftée et ciselée à la main
Edition Sam Laïk
En cours d'acquisition, Collection Mnam/Cci
- 15-Lampadaire "Oriflamme", 1994
fer canné à la, feuille d'or, soie pongée empiécée
Edition Neotu
Collection Fonds national d'art contemporain
- 16-Carafe (1994), bouteille Premium(1996) et cendrier (1997)
pour la Société Ricard
Don de la Société Ricard
Collection Mnam/Cci
- 17-Cendrier « Tortue », 1995
faïence de Gien
Edition Poeform
Don de la société Poeform
Collection Mnam/Cci
- 18-Table « Stratus », 1996
bronze et marbre
Edition Neotu
En cours d'acquisition, Collection Mnam/Cci
- 19-Canapé Mars, 1989
pieds et cabochons en bronze, capitonné
Edition B.G.H., France
Collection Mnam/Cci

20-Miroir Grande Ourse, 1985
miroir et bois articulé en trois parties sur charnières
Edition Neotu, France
Collection Fnac

21-Meuble Bobine, 1986
toile de coton rayée, structure en sycomore
détail de fermeture en bronze
Editions Neotu
Collection Mnam/Cci

Garouste et Bonetti

Repères Biographiques

Elisabeth Garouste est née à Paris en 1949. Elle étudie à l'Ecole Camondo et commence à travailler dans le secteur de la mode et des décors de théâtre.

Mattia Bonetti est né à Lugano en Suisse en 1953. Il suit les cours d'une école d'arts appliqués et il débute dans la vie professionnelle dans le secteur du dessin textile et de la photographie d'art en Italie avant de venir s'installer à Paris.

C'est en 1980, à l'occasion du projet d'aménagement intérieur du restaurant "Le Privilège" au Palace qu'Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti collaborent pour la première fois. Ils décident à la suite de ce projet de s'associer.

En 1981, Garouste et Bonetti exposent leur première collection de mobilier et objets "barbares" à la Galerie Jansen à Paris. Ils répondent ensuite à un "Appel permanent" du VIA en 1982 et conçoivent des meubles en bois et cordage. A l'occasion d'une exposition à la galerie du VIA, ils créent une collection de meubles et luminaires en bronze, pierre et cuir.

Dès leurs débuts, ils sont soutenus par des galeries importantes comme la galerie Neotu à Paris ou la galerie David Gill à Londres qui éditent leurs créations et les exposent.

A partir de 1984, Garouste et Bonetti présentent régulièrement leurs collections d'éditions limitées dans de nombreuses galeries en France comme à l'étranger : Neotu à Paris et à New York, Galerie du VIA, Galerie Naila de Monbrison, En attendant les Barbares à Paris, Colonna à Hanovre, Wunderhaus à Munich, David Gill à Londres, Ex-Ante à Rome, ou Wöhngalerie Tendenz à Innsbrück...

Ils participent également à de nombreuses expositions collectives, notamment à la Fondation Cartier à Jouy-en-Josas, au Musée des Arts décoratifs à Paris, au Cooper-Hewitt Museum à New York, au Musée Seibu à Tokyo, au Kunstmuseum à Dusseldorf...

En 1989, Garouste et Bonetti reçoivent la Carte Blanche du VIA pour laquelle ils dessinent la collection "Patchwork" qu'ils éditent eux-mêmes en créant, avec Claude Hass, leur propre société d'édition : BGH.

En 1991, Garouste et Bonetti sont élus créateurs de l'année.

Depuis, ils n'ont cessé de travailler tant pour les industriels que pour des commandes particulières ou des séries en nombre limité.

En 1996, Garouste et Bonetti créent pour le Mobilier National un ensemble de meubles pour un salon d'attente.

Garouste et Bonetti

Liste des photographies disponibles pour la presse

1-Chaise « Barbare », 1981

Edition Neotu

Collection Mnam/Cci

© : Jean-Claude Planchet / Mnam/Cci

2-Lampe « Lune », 1984

Edition En Attendant les Barbares

Collection Mnam/Cci

© : Jean-Claude Planchet / Mnam/Cci

3-Chaise « Lyre », 1988

Collection Fonds national d'art contemporain

Photographie : Michel Alain Barjou

© : DR

4-Vase « Goldoni », 1988

Réalisé au CIRVA à Marseille

Collection Fonds national d'art contemporain

© : DR

5-Semainier « Arc en ciel », 1988

Edition Neotu

Collection Fonds national d'art contemporain

Photographie : Neotu

© : DR

6-Candélabre « Trapani », 1989

Edition Cristalleries Daum

Collection Mnam/Cci

© : DR

7-Coupe « Trapani », 1989

Edition Cristalleries Daum

Collection Mnam/Cci

© : DR

8-Lampe « Civa », 1990

Edition B.G.H.

Collection Fonds national d'art contemporain

© : Bruno Scotti

9-Commode « Belgravia », 1990

Edition Neotu

Collection Fonds national d'art contemporain

Photographie : Neotu

© : DR

10-Gamme de produits de beauté « Le teint Ricci », 1991

Pour la maison Nina Ricci/Parfums

Collection Fonds national d'art contemporain

© : Maison Nina Ricci

11-Guéridon « Limoges », 1991
Prototype réalisé par la société Eric Maville
Collection Fonds national d'art contemporain
© : J.P. Gratien

12-Tapis « Rêverie », 1993
Edition Sam Laïk
Collection Mnam/Cci
© : DR

13-Cendrier « Tortue », 1995
Edition Poeform
Don de la Société Poeform pour la Collection Mnam/Cci
© : DR

14-Table « Stratus », 1996
Edition Neotu
Collection Mnam/Cci
Photographie : Charles Duprat
© : Neotu

15-Meuble « Bobine », 1986
Edition Neotu
Collection Mnam/Cci
© : Neotu

16-Canapé « Mars », 1989
Edition B.G.H.
Collection Mnam/Cci
© : DR

17-Miroir « Grande Ourse », 1985
Edition Neotu
Collection Fonds national d'art contemporain
© : Barjou

18-Lampadaire "Oriflamme", 1994
Edition Neotu
Collection Fonds national d'art contemporain
© : Neotu

19-Bouteille Premium "Ricard", 1996
Edition Ricard
Collection Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
© : DR

20-Cendrier pour la Société Ricard, 1997
Edition Ricard
Collection Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
© : DR

21-Portrait de Garouste et Bonetti
Mention obligatoire : Roland Beaufre
© : Roland Beaufre

Informations pratiques

Tarif d'entrée de l'exposition : 35 frs

Tarif réduit : 24 frs (*le billet donne accès à l'accrochage des collections permanentes du Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle intitulé "Made in France : 1947-1997")*

Horaires du Centre Georges Pompidou

Du lundi au vendredi : 12h00-22h00 ; samedi et dimanche : 10h00-22h00

Fermé le mardi

Accès : L'entrée du Centre Georges Pompidou se fait uniquement par la Piazza.

Métros : Châtelet, Les Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Réservation possible à partir du 15 avril 1997 pour toutes les manifestations de l'été sur 3615 Beaubourg (1,29 frs ttc la minute)

Direction de la communication

Attachée de presse : Emmanuelle Toubiana

Tél. : 01 44 78 49 87 / Fax : 01 44 78 13 02

Pour toute information complémentaire :

3615 Beaubourg

Sur Internet : <http://www.cnac-gp.fr>

Les principales expositions au Centre Georges Pompidou

Les péchés capitaux : L'avarice

28 mai- 30 juin 1997, Galerie du Musée, Etage 4

Fernand Léger-exposition rétrospective

29 mai-29 septembre 1997, Grande Galerie, Etage 5

L'Art de l'ingénieur

25 juin-29 septembre 1997, Forum, Galeries Nord et Sud

Kisho Kurokawa, architecte

Le Métabolisme, 1960-1975

18 juin-29 septembre 1997, Salle architecture, Musée, Etage 3

Jean-Jacques Rullier

18 juin-4 août 1997, Galerie d'art graphique

Les péchés capitaux : La luxure

9 juillet-4 août 1997, Galerie du Musée, Etage 4

Les péchés capitaux : L'orgueil

20 août-29 septembre 1997

Didier Trenet

20 août-29 septembre 1997, Galerie d'art graphique

Bruce Nauman

10 décembre 1997-9 mars 1998