

com 1986 23

COMMUNIQUE de PRESSE

ABECEDAIRES

22 octobre 1986 - 19 janvier 1987

Galerie de la BPI

Avec la participation de la Bibliothèque Nationale

Un ensemble de planches constellées de lettres nous est parvenu de l'époque où l'imagerie lithographique, populaire et/ou enfantine fut florissante, c'est à dire de la Monarchie de Juillet au Second Empire. **Cette collection d'images, tirées des cartons du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, est ici exposée pour la première fois.**

Cette exposition a pour double objectif d'évoquer les thèmes très diversifiés de cette imagerie et d'indiquer en quoi les abécédaires d'imagerie ont joué leur rôle au moment de l'invention de la pédagogie d'éveil et du jeu éducatif : **l'un de ses points forts est de montrer, par un va et vient de l'image à l'objet et au livre, l'utilisation de l'image comme support multiple.** En effet, aux originaux prêtés par la Bibliothèque Nationale, s'ajoutent des objets appartenant au Musée du Jouet de Poissy et au Musée de l'Education de Rouen.

Le parcours de l'exposition commence en distinguant le manuel de lecture de l'image abécédaire qui se situe, en aval de toute querelle sur les méthodes d'apprentissage de la lecture, au niveau le plus élémentaire, celui de **la simple jouissance des lettres de l'alphabet.** Cette composante ludique explique la floraison des caractères de fantaisie, où les lettres sont assimilées à des êtres ou à des objets : alphabets anthropomorphes commémorant les lettrines des livres enluminés du gothique fantastique, diableries et "papillonneries" romantiques, "alphabètes" diverses, pour reprendre le mot de Queneau.

Plus proche tout à la fois des manuels abécédaires et des traditions propres à l'imagerie, est le large éventail des thèmes traités par les abécédaires, ici regroupés en **thèmes traditionnels** (métiers, imagerie militaire, histoire naturelle) et en **thèmes renouvelés** (vie enfantine, caricatures et grotesques). Le lexique des abécédaires reflète l'évolution des mentalités dans la seconde moitié du XIXème siècle : il est intéressant de le confronter avec le lexique introduit dans les albums pour enfants du XXème siècle.

Le dernier aspect traité est celui de l'image "multiple", susceptible de se transformer en livre (album et dépliant en accordéon) ou en objet : les jeux de cubes, les lotos, les puzzles, les petits personnages "porte-lettre" collés sur bois utilisent directement l'image découpée et collée, tandis que d'autres objets s'inspirent de l'imagerie d'Epinal pour l'adapter à d'autres supports, comme les plaques de lanterne magique. L'invention du jouet éducatif déborde le cadre de l'imagerie lorsqu'elle s'étend aux jeux d'imprimerie, aux jeux de plages (moules à pâtes)... et enfin aux pâtes alimentaires en forme de lettres.

.../...

L'ensemble de cette production a trouvé des prolongements multiples au **XXème siècle, principalement dans les domaines de l'album pour enfants et dans celui du jeu éducatif** : alors qu'au XIXème siècle, les dessinateurs restaient souvent anonymes, à quelques exceptions près, notables (comme **Daumier**) ou plus obscures (comme **Duru, Coudert** ou le bonapartiste **Mondor de l'Aigle**, les illustrateurs pour enfants du XXème siècle ont souvent joué le jeu de l'abécédaire, de l'inventeur de Babar (**Jean de Brunhoff** ABC de Babar, 1939) à celui de Bécassine (**J. Pinchon** Alphabet de Bécassine, 1931).

L'exposition se termine par la présentation des travaux contemporains d'illustrateurs d'abécédaires qui sont aussi, par ailleurs, illustrateurs de livres pour enfants (**Jean Alessandrini, Nicole Claveloux, Lionel Koechlin, Georges Lemoine, Agnès Rosenthal, etc...**) et par l'accrochage d'originaux d'artistes dont on ignore souvent l'intérêt qu'ils ont porté aux lettres : **Sonia Delaunay, Jean-Pierre Desclozeaux, Pascale di Dio, Milvia Maglione, Roland Topor**.

Un diaporama sert de transition entre la production du XIXème siècle et la partie contemporaine en présentant, page par page, quelques abécédaires français et anglais provenant, pour la plupart, du fonds ancien de la Bibliothèque de l'Heure Joyeuse.

La Salle d'Actualité de la BPI présente du 21 octobre au 4 novembre, des ouvrages publiés par les Editions Promodis :

- Les abécédaires français illustrés du XIXème siècle, par Ségolène Le Men
- La naissance d'un caractère : le Grandjean, par André James

*Aux mêmes dates, le **Musée-Galerie de la Seita** propose une exposition jumelle, organisée par Massin : "**Alphabets**". Un catalogue commun - sous la direction de Massin - comportera notamment un article de Ségolène Le Men, concepteur de l'exposition de la BPI et la liste des oeuvres exposées de part et d'autre.*