

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

Musée national d'art moderne

75191 - Paris Cédex 04

Tél. 277.12.33

**CNAC Georges POMPIDOU**  
**Service des Archives**

Ouvert tous les jours  
Sauf le mardi

de 12 h à 22 h  
Le samedi et le dimanche  
de 10 h à 22 h

### MAN RAY

10 décembre 1981 - 12 avril 1982

Parisien d'adoption depuis 1921, MAN RAY a été l'un des principaux acteurs des mouvements d'avant-garde qui ont agité fertilement la vie intellectuelle et artistique de Paris. A part une interruption d'une dizaine d'années au moment de la guerre, il a vécu en américain à Paris, profitant de cette prestigieuse origine pour osciller de la vie mondaine à "la marginalité". Se méfiant de tout conformisme, son activité créatrice n'a cessé de réactiver les principes qu'il s'était fixé : la liberté et le plaisir. Fidèle sous cet angle aux aspirations dada, sa personnalité parfaitement originale lui a valu de participer à divers mouvements tels que le surréalisme, sans jamais abdiquer de son sens de la liberté. Lorsque surgit dans les années 60 un regain d'intérêt pour dada, MAN RAY fut de ceux qui assurèrent la jonction avec la jeune génération des nouveaux réalistes et du Pop-Art, en lui prodigant les stimulations nécessaires.

En 1972 déjà, le Musée National d'Art Moderne avait consacré une grande rétrospective à MAN RAY. Comme toutes les expositions réalisées en collaboration avec l'artiste à ce moment-là, elle montrait très largement son activité créatrice et sa fascinante diversité : peintures, collages, dessins, sculptures, assemblages, rayographies etc... Par contre les photographies y étaient en très petit nombre. Craignant en effet d'être cantonné dans ce domaine qui a largement contribué à son renom, il insistait à très juste titre pour montrer dans toute leur ampleur ses oeuvres exécutées dans les plus diverses techniques.

.../...

Musée  
national d'art moderne

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Télécx CNAC GP 212 726

La matière, le jeu des formes et des couleurs sont au service des idées. Chaque oeuvre a sa justification, parfois secrète, même lorsqu'intervient le hasard pris comme une nécessité qui n'a rien à voir avec la gratuité.

L'exposition du Centre Pompidou se propose par conséquent d'être le volet complémentaire de la précédente. L'accent y est mis sur la photographie en regroupant quelques centaines de clichés, aussi bien les chefs-d'oeuvres que des aspects inconnus ou peu connus de sa production : les portraits des amis dadaïstes et surréalistes, les célébrités du monde intellectuel et artistique parisien, les écrivains anglo-saxons, la photographie créative servant d'illustration pour les revues surréalistes, les nus et les rayographies, mais aussi des vues de Paris, la photo de mode et des portraits de commande. Certains de ces clichés, inconnus en tirages originaux, ont été tirés récemment et seront montrés pour la première fois.

Quant à la peinture et aux objets, une cinquantaine de pièces très sélectionnées donneront une vision renouvelée des succès qu'il a remportés à divers moments de sa vie avec des oeuvres fraîches et inventives. On verra un peintre qui sait donner sa mesure sur des toiles de grand format telles que "Trois parasoleils pour dames et cavaliers délicats" et "A l'heure de l'observatoire, les amoureux" (les lèvres flottantes) présentés tous deux pour la première fois depuis très longtemps.

Parmi les objets - ces bricolages où se mêlent invention, liberté, et humour - on ne montrera, sauf exception, que des originaux, car ils portent la trace de son extraordinaire désinvolture, contrairement à la froideur rigide des nombreuses éditions des dernières années.

MAN RAY prenait un grand plaisir à ces multiplications de ses oeuvres originales dans les techniques les plus variées. Il prenait cependant toujours soin d'apporter une légère transformation au multiple par rapport à l'original et de préciser souvent que "créer est divin, reproduire est humain" (MAN RAY, Galeria Iolas-Velasco). Le volet de l'exposition consacré aux publications de MAN RAY : livres illustrés, maquettes, écrits, magazines est réalisé par la B.P.I.

A l'occasion de l'exposition, une monographie sur MAN RAY photographe est publiée par Philippe Sers et le Centre Georges Pompidou. Elle comprend 256 pages et 350 reproductions en offset, deux tons de photographies. Un petit journal sur l'ensemble de l'exposition sera également disponible.

SERVICE DE PRESSE :

Postes 46.60 - 47.13

## Un américain à Paris

Parisien d'adoption depuis 1921, Man Ray a été l'un des principaux acteurs des mouvements d'avant-garde qui ont agité fertilement la vie intellectuelle et artistique de Paris. A part une interruption d'une dizaine d'années au moment de la guerre, il a vécu en américain à Paris, profitant de cette prestigieuse origine pour osciller de la vie mondaine à « la marginalité ». Fidèle aux aspirations de dada, il s'est constamment méfié de tout conformisme. Son activité créatrice n'a cessé de réactiver les principes

qu'il s'était fixés : la liberté et le plaisir. Sa personnalité parfaitement originale lui a valu de participer à divers mouvements tels que le surréalisme, sans jamais abdiquer de son sens de la liberté. Lorsque surgit dans les années 60 un regain d'intérêt pour dada, Man Ray fut de ceux qui assurèrent la jonction avec la jeune génération des nouveaux réalistes et du Pop-Art, en lui prodigant les stimulations nécessaires.

## L'exposition

En 1972 déjà, le Musée national d'art moderne avait consacré une grande rétrospective à Man Ray. Comme toutes les expositions réalisées en collaboration avec l'artiste à ce moment-là, elle montrait très largement son activité créatrice et sa fascinante diversité : peintures, collages, dessins, sculptures, assemblages, rayographies, etc. Par contre les photographies y étaient en très petit nombre.

Craignant en effet d'être cantonné dans ce domaine qui a largement contribué à son renom, il insistait à très juste titre pour montrer dans toute leur ampleur ses œuvres exécutées dans les plus diverses techniques. La matière ainsi que le jeu des formes et des couleurs sont au service des idées. Chaque œuvre a sa justification, parfois secrète, même lorsqu'intervient le hasard pris comme une nécessité, qui n'a rien à voir avec la gratuité.

L'exposition du Centre Pompidou se propose par conséquent d'être le volet complémentaire de la précédente. L'accent y est mis sur la photographie en regroupant quelques centaines de clichés, aussi bien les chefs-d'œuvre que

des aspects inconnus ou peu connus de sa production : les portraits des amis dadaïstes et surréalistes (Tzara, Breton, Dali, Duchamp, Picabia, Artaud...), les célébrités du monde intellectuel et artistique parisien (Picasso, Stravinsky, Max Jacob), les écrivains anglo-saxons (G. Stein, Joyce, Miller...), la photographie créative servant d'illustration pour les revues surréalistes, les nus et les rayographies,

mais aussi des vues de Paris, la photo de mode (Coco Chanel, Schiaparelli) et des portraits de commande. Certains de ces clichés, inconnus en tirages originaux, ont été tirés récemment et seront montrés pour la première fois.

Quant à la peinture et aux objets, une cinquantaine de pièces très sélectionnées donneront une vision renouvelée des succès qu'il a remportés à divers moments de sa vie avec des œuvres fraîches et inventives. On verra un

peintre qui sait donner sa mesure sur des toiles de grand format telles que « *Trois parasoleils pour dames et cavaliers délicats* », et « *A l'heure de l'observatoire, les amoureux* » (les lèvres flottantes), présentés tous les deux pour la première fois depuis très longtemps.

Parmi les objets – ces bricolages où se mêlent invention, liberté, et humour – on ne montrera, sauf exception, que des originaux, car ils portent la trace de son extraordinaire désinvolture, contrairement à la froideur rigide des nombreuses éditions des dernières années.

Man Ray prenait un grand plaisir à ces multiplications de ses œuvres originales dans les techniques les plus variées. Il n'oubliait cependant jamais d'apporter une légère

# Man Ray

Jean-Claude Groshens  
Président du Centre national  
d'art et de culture Georges Pompidou

Dominique Bozo  
Directeur du Musée national d'art moderne

vous prient de leur faire l'honneur d'assister  
à l'inauguration de l'exposition

# **MAN RAY**

au Centre Georges Pompidou

le mardi 8 décembre 1981  
de 18 à 20 heures

Cette invitation valable pour deux personnes  
sera demandée à l'entrée

Accès par la place Georges Pompidou



DOCUMENTS (prix pratiqués à la Librairie du Centre)

- . Catalogue-livre ..... broché 135 F
- . Petit journal (de 16 pages avec 60 reproductions )..... 7 F
- . Affiche (Flammarion) ..... 20 F

A PROPOS DE L'EXPOSITION MAN RAY :

- Deux conférences et une table ronde.

- EN JANVIER - Conférence "Dada à New York"
- Conférence "Les Ecrits de Man Ray"  
par Janus.

(Petite salle à 18 h 30)

- . le 8 mars 1982 - Man Ray, Esprit, es-tu là ?  
Guéridon - communication -  
manifestation provoquée par Jacques  
Ohayon et un groupe d'artistes -

(Cinéma du musée - 3ème étage - 18 h 30)

- . Sous réserve de modification. Pour tous renseignements :  
Catherine Arnaud poste 46.68



## Philippe Sers Éditeur

53 RUE LA FAYETTE 75009 PARIS TÉLÉPHONE : (1) 280 44 93 TÉLEX 220 713F TÉLEGR. SEREDIT PARIS

MAN RAY

Un catalogue est édité à l'occasion de cette exposition.

- . format 21 x 30 à la française
- . comprenant 256 pages avec 347 reproductions en noir et blanc imprimés en deux tons, couverture en quatre couleurs.

Ce catalogue est un complément important de l'exposition et présente une volumineuse documentation, tant par son iconographie sélectionnée avec soin, que par ses articles rédigés par des spécialistes.

Il a été prévu un prix spécial pour les Membres de la Presse et ce catalogue pourra être retiré sur présentation de cette lettre et contre paiement de la somme de 75 Frs à la Librairie du Centre (soit au rez-de-chaussée, soit au 5ème étage, à l'entrée de l'exposition).

Pour les représentants de la presse, non parisiens et étrangers, ce catalogue pourra être adressé franco, contre paiement de la somme de 95 Frs.

Prix public : 135 Frs.

---

B O N D E C O M M A N D E

---

Ce bon de commande valable pour un exemplaire du catalogue MAN RAY est à retourner, accompagné du règlement à : Philippe SERS Editeur  
53, rue La Fayette 75009 PARIS

NOM :  
ADRESSE :  
VILLE : PAYS :  
JOURNAL :  
MONTANT : 95 Frs.

chèque libellé à l'ordre de : Philippe SERS Editeur S.A.

Relations extérieures

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Téllex CNAC GP 212 726

Musée  
national d'art moderne

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 2771233 Télec CNAC GP 212726

Jean-Claude Groshens  
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Dominique Bozo  
Directeur du Musée national d'art moderne

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de presse  
de l'exposition

Man Ray

le mardi 8 décembre 1981 de 15h à 17h  
Grandes Galeries, 5e étage

Prière de vous munir de cette invitation