

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

MNAM / BPI / IRCAM

75191 - Paris Cédex 04

Tel. 277 12 33Ouvert tous les jours
sauf le mardide 12 h à 22 h
Le samedi et le dimanche
de 10 h à 22 hPRESENCES POLONAISES : L'ART VIVANT AUTOUR DU MUSEE DE ŁÓDŹ

23 juin 1983 - 26 septembre 1983

Pendant tout l'été 1983, le Centre Georges Pompidou présente un ensemble sans précédent de manifestations consacrées à l'art polonais du XXème siècle et préparées depuis plusieurs années en étroite collaboration avec le Musée de Łódź.

L'exposition

L'exposition met l'accent sur le caractère exceptionnel du Musée de Łódź qui fut en 1931 l'un des premiers musées d'art moderne international dans le monde. Elle met en évidence trois aspects majeurs de l'art polonais du XXème siècle :

- S.I. Witkiewicz, "génie multiple", dramaturge, peintre, photographe
- Les développements du constructivisme polonais
- Un choix de seize artistes contemporains

L'exposition donne une place importante à la littérature et au théâtre et présente de nombreux films et documents vidéo.

Un programme de concerts

Organisés par l'IRCAM, avec la participation du Quatuor de Varsovie, ils auront lieu du 29 août au 30 septembre dans le cadre de l'exposition, dans la grande salle du Centre Pompidou et dans l'espace de projection de l'IRCAM.

Aspects du théâtre polonais contemporain

- Cinq pièces de Wyspianski, Kantor, Jasienski, Witkiewicz et Rozewicz seront présentées en permanence dans un programme vidéo à l'entrée de l'exposition.
- Du 5 au 12 septembre, présentation de "La Classe morte " de T. Kantor par le théâtre Cricot II dans la grande salle du Centre Pompidou.
- 19 septembre. Débat public sur le théâtre polonais contemporain dans la grande salle du Centre Pompidou.

Aspects du cinéma polonais

- Films expérimentaux au cinéma du Musée en juillet et septembre 1983.
- Rétrospective du cinéma polonais de fiction à la Cinémathèque française en décembre 1983.

Un cycle de conférences

- Dans la petite salle du Centre Pompidou et dans la salle du cinéma du Musée, conférences de spécialistes polonais et français sur la littérature et l'art polonais du XXème siècle.
- le 14 septembre, dans la grande salle du Centre Pompidou, soirée littéraire avec la participation de nombreux écrivains polonais.

(Grande Galerie)

Services de presse :

MNAM : Poste 46 60
BPI : Poste 44 49
IRCAM : Poste 48 12

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

Musée national d'art moderne

Bibliothèque publique d'information

Institut de recherche et de coordination

acoustique/musique

75191 - Paris Cédex 04

Tél. 2 77.12.33

Ouvert tous les jours
Sauf le mardi

de 12 h à 22 h
Le samedi et le dimanche
de 10 h à 22 h

Présences polonaises, l'art vivant autour du Musée de Łódź

23 juin 1983 - 26 septembre 1983

Grande Galerie

Prévue depuis plusieurs années, cette exposition a été activement préparée à partir d'octobre 1981 sous la direction de Richard Stanisławski, Directeur du Musée de Łódź et de Germain Viatte, conservateur du Musée national d'art moderne, par un comité scientifique franco-polonais réunissant des spécialistes des divers sujets abordés notamment Jana Claverie, Wojciech Chmurzyński, Urszula Czartoryska, Serge Fauchereau, Jan Krossowicz, Georges Lisowski, Andrzej Turowski, Stanislas Zadora et Janusz Zagrodzki.

Dès l'origine de ce projet, il a été envisagé de mettre l'accent sur le caractère exceptionnel du Musée de Łódź qui fut en 1931, avec l'ouverture au public de la Collection internationale d'Art Moderne rassemblée par le groupe a.r., l'un des premiers musées d'art moderne dans le monde. Depuis cette date, le Musée de Łódź n'a cessé de se développer, encourageant les recherches d'avant-garde et maintenant constamment des échanges internationaux qui lui ont permis de constituer une collection internationale, sans doute unique à cet égard dans l'Europe de l'Est. Réalisée par le Musée de Łódź et le Musée national d'art moderne, l'exposition : Présences polonaises, ne prétend donc pas offrir au public un panorama global de l'art polonais du XXème siècle (ce qui avait été en partie réalisé au Grand Palais, en 1977, dans l'exposition : L'esprit romantique dans l'art polonais), mais préfère mettre l'accent, en trois sections distinctes :

- I - Sur S.I. Witkiewicz (dit Witkacy) sa formation, son cercle d'amis, son oeuvre de philosophe et écrivain, de peintre et photographe.
- II - Sur les développements du constructivisme polonais entre les deux guerres.

.../...

III - Sur un choix de seize artistes contemporains travaillant dans le sillage de l'une ou l'autre des deux orientations précédemment montrées, choix mis en relation avec un petit nombre d'exemples de recherches littéraires contemporaines.

Essentiellement orientée sur les arts plastiques, l'exposition donnera néanmoins une place importante à la littérature et au théâtre, en réunissant un grand nombre de livres, de documents iconographiques et manuscrits et de témoignages audiovisuels.

I - S. I. Witkiewicz

Cette première partie constitue à elle seule une exposition à part entière, la plus importante qui ait été consacrée hors de son pays à ce "génie multiple de Pologne". Figure définitivement inclassable, Witkiewicz apparaît aujourd'hui dans l'étendue et l'originalité de son oeuvre, comme l'une des personnalités les plus marquantes de son temps. L'exposition rassemblera son oeuvre de photographe (150 pièces), 120 peintures et dessins représentatifs de sa théorie de la "Forme Pure" et 80 tableaux réalisés dans le cadre de ce qu'il appelait "la Firme de portraits". Les relations de Witkiewicz avec le grand ethnologue et anthropologue Bronislaw Malinowski seront présentées à travers de nombreux documents inédits ; l'exposition donnera également une place de choix à l'oeuvre majeure de l'écrivain et dessinateur Bruno Schulz, ami de Witkiewicz et maillon essentiel avec Gombrowicz vers la littérature contemporaine.

II - Le constructivisme polonais

Après avoir évoqué les tendances futuristes et le formisme polonais et leurs principaux protagonistes, notamment Bruno Jasiński et Aleksander Wat, Léon Chwistek et Tytus Czyżewski, l'exposition présente les divers développements du constructivisme autour des revues "Zwrotnica", "Blok" ou "Praesens" et de personnalités majeures comme Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Henryk Stażewski et Mieczysław Szczuka et les poètes Tadeusz Peiper et Julian Przyboś. Un ensemble de 60 peintures et sculptures, de 50 à 60 photomontages, de livres et publications diverses, de projets et de maquettes architecturales prouve la diversité des recherches plastiques du mouvement, montre sa dimension sociale et ses relations avec les diverses tendances du constructivisme international. Une reconstitution de la "salle constructiviste" réalisée après la guerre au Musée de Łódź par Strzemiński permettra d'exposer quelques exemples choisis de la collection internationale du musée, constituée à la fin des années vingt à Paris par Jan Brzekowski, Directeur de la revue L'Art Contemporain avec l'aide de Michel Seuphor. Une place toute particulière sera, bien sûr, donnée aux oeuvres "unistes" de Strzemiński (15 peintures) et aux "compositions spatiales" de Kobro (10 sculptures). Les recherches littéraires associées au constructivisme seront largement présentées, notamment à travers les livres et les recherches typographiques.

... / ...

III - Contemporains

Deux groupes d'artistes contemporains, représentés dans les collections du Musée de Łódź, et qui semblent proches de l'individualisme tendu de Witkiewicz ou qui se situent dans les prolongements des expériences constructivistes : les oeuvres choisies rassemblées autour de celles provenant du Musée de Łódź, présentent selon les cas, un ou plusieurs aspects du travail de chaque artiste. Le premier groupe réunit dix artistes : Wojciech Bruszewski, Zbigniew Gostomski, Zdzisław Jurkiewicz, Roman Opałka, Ireneusz Pierzgalski, Janusz Połom, Maria Stangret, Antoni Starczewski, Henryk Stażewski et Krzysztof Wodiczko. Le second, six plasticiens : Jerzy Beres, Tadeusz Brzozowski, Stanisław Fijałkowski, Władysław Hasiór, Tadeusz Kantor et Alina Szapocznikow. Un accent particulier est mis sur l'oeuvre de Kantor, à travers un ensemble de dessins de toutes périodes et autour du travail réalisé à l'occasion de la mise en scène de "La classe morte". Plusieurs audiovisuels et de nombreux documents présentent certains aspects de la vie littéraire contemporaine, en particulier dans sa relation au théâtre et au cinéma polonais d'après-guerre à travers quelques exemples diversifiés : Jarosław Iwaszkiewicz, Witold Gombrowicz, Czesław Miłosz, Stanisław Lem, Jerzy Andrzejewski, Tadeusz Różewicz, Sławomir Mrożek, Tadeusz Konwicki, Adam Ważyk, Andrzej Kuśniewicz, Adolf Rudnicki, Julian Strykowski, Edward Stachura, Kazimierz Brandys, Wiesław Myśliwski, Zbigniew Herbert, Miron Białoszewski, Tadeusz Breza.

L'IRCAM a préparé à cette occasion un important programme de concerts consacrés aux rapports musicaux qui se sont établis entre la Pologne et la France depuis Szymanowski jusqu'aux compositions dodécaphoniques et aux toutes récentes recherches pour un nouveau son instrumental : ces concerts auront lieu du 29 août au 30 septembre dans les salles de l'exposition, dans la grande salle du Centre Pompidou et dans l'espace de projection de l'IRCAM.

Présentée pendant l'été 1983, l'exposition Présences polonaises, l'art vivant autour du Musée de Łódź, sera aussi l'occasion de programmations séparées, notamment dans la salle de la Cinémathèque française ; elle permettra de susciter ou d'encourager la création de pièces de théâtre polonais, donnera lieu à des publications extérieures, à des récitals poétiques, à l'important catalogue préparé par le Centre Georges Pompidou et à l'organisation d'un colloque sur le théâtre contemporain polonais.

Services de Presse :

MNAM : poste 4660

BPI : poste 4449

IRCAM : poste 4812

Ostani papieros skatnica



„a.r.”

„a.r.”

„A. R.” BUDUJE SZTUKĘ
NA ZASADACH ZWIĘZŁOŚCI.
ELIMINOWANIA, KONCENTRA-
CJI. DZIEŁO SZTUKI JEST RE-
ZULTATEM OBLICZENIA ELE-
MENTÓW ESTETYCZNYCH

„a.r.”

**„a. r.” redaguje bibliotekę sztuki nowo-
czesnej. ukazał się tom I: Julian przy-
boś i władystaw strzemiński „z ponad”,
zł. 6.—. wkrótce wydzie z druku biblio-
teki „a.r.” tom 2: katarzyna kobro
i władystaw strzemiński „kompozycja
przestrzeni, obliczenia rytmu czasoprze-
strzennego”. biblioteki „a. r.” tom 3:
Julian przyboś „elementy poezjotwór-
cze”. skład główny: księgarnia z.
stuksa, cieszyn, p. k. o. nr. 180.564.**

„a.r.”

**„a. r.” łączy współpracą plastykę z poezją.
stawia zagadnienia nowej sztuki w jej całej
rozciągłości, zamiast dotychczasowego nowa-
torstwa w jednej jakiegokolwiek dziedzinie
sztuki, i jednoczesnej kompromisowości i
ignorancji w drugiej, skutkiem czego obraz
dnia dzisiejszego wypadł ciasny i fałszywy.**

„a. r.”

*„a. r.” propaguje
każdy mm i mm
jest zorganizowany*

„a. r.” współpracuje, nie naśladowe, współdziałając
w ruchu awangard artystycznych europy, rozszerza
zakres zdobywczości swych idei.
„a. r.” tylko daje w polsce twórczość i nowoczesność

a.r.

„a.r.”

ar

a.r.

a.r.

„a.r.”



SZTUKA NOWOCZESNA NIE JEST
TYLKO JESZCZE JEDNYM STY-
LEM. SZTUKA NOWOCZESNA
JEST ZAPRZECZENIEM TEGO
WSZYSTKIEGO. CO BYŁO PRZED-
TEM. SZTUKA NOWOCZESNA
JEST REWOLUCJĄ DOTYCHCZA-
SOWYCH PODSTAW ODCZUWA-
NIA. SZTUKA NOWOCZESNA ZMIE-
NIA STOSUNEK CZŁOWIEKA DO
WSZYSTKICH DZIEŁ JEGO REKI

„a.r.”