

UN SIÈCLE DE CINÉMA SURREALISTE, 20 MARS - 30 JUIN 2002

Y'a des punaises dans le rôti de porc La révolution surréaliste du cinéma

20 mars - 22 avril 2002 Cinéma 1 (niveau 1) et Cinéma 2 (niveau -1)

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Laurence Lévy
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 42
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 00
mél (e-mail)
laurence.levy@cnac-gp.fr

assistée de
Héloïse Tracqui
téléphone
00 33 (0)1 44 78 13 81
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
mél
heloise.tracqui@cnac-gp.fr

Dans le cadre de l'exposition «La Révolution surréaliste» (6 mars - 24 juin 2002, Galerie 1, niveau 6), le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, organise du 20 mars au 22 avril 2002 une programmation cinématographique composée d'une trentaine de programmes thématiques comprenant des films tournés sur l'ensemble du siècle, et relevant de toutes les catégories cinématographiques : cinéma de fiction, films burlesques, serials et feuilletons, films d'avant-garde, films scientifiques et médicaux, comme autant de satellites qui gravitent autour de la planète du Cinéma surréaliste, dont l'exhaustivité de la production sera présentée (Cinéma 1, niveau 1 et Cinéma 2, niveau -1).

Ces films, souvent rares ou inédits, proviennent essentiellement des collections cinématographiques du Musée national d'art moderne.

A noter, trois séances à caractère exceptionnel :

- **mercredi 27 mars 2002 à 18h en cinéma 1** : lecture publique par Emmanuelle Meyssignac, comédienne, de scénarios de Robert Desnos, suivie de la projection des films suivants :
L'Etoile de Mer de Man Ray (1928/15'/35mm/nb/silenc.) sur un poème de Robert Desnos, et *La Belle saison est proche* de Jean Barral (1959/21'/35mm/nb) avec André Breton, Yuri Desnos, Pierre Prévert, Max Ernst...
- **mercredi 10 avril 2002 en cinéma 1** :
18h : conférence de Manuel Cusso-Ferrer «Dali et le cinéma» ;
20h30 : projection en avant-première du film *Babaouo* de Manuel Cusso-Ferrer (1998/70'/35mm/coul), d'après un scénario de Salvador Dalí. La séance sera présentée par le réalisateur. Soirée organisée avec l'Instituto Cervantes de Paris.
- **jeudi 18 avril 2002 à 20h30 en cinéma 1** : présentation en avant-première du film *Buñuel y la mesa del Rey Salomon* de Carlos Saura (2001/105'/35mm/coul). La projection aura lieu en présence de Carlos Saura et du co-scénariste Agustin Sanchez-Vidal. Soirée organisée avec l'Instituto Cervantes de Paris.

On ne saurait aujourd'hui nier l'importance historique du cinéma écrit et réalisé par les acteurs de la Révolution surréaliste.

La production cinématographique des surréalistes, dont ce cycle rend compte de manière exhaustive, est demeurée en deçà des attentes, des utopies que Desnos, Soupault ou Artaud ont pu nourrir pour l'écran et les salles obscures.

Nonobstant, le projet tente de remettre en situation les conditions historiques qui amenèrent les surréalistes à vouer au 7e art un véritable culte. Culte d'un art et d'un dispositif au naturel onirique ou reproduisant les schémas définis par Freud du travail de l'Inconscient : la projection cinématographique est ce lieu d'une surréalité où s'agglomèrent la réalité environnante et le monde manifeste et latent des rêves. «Portail sur la vraie vie», écrira Ado Kyrou, il n'est de domaines cinématographiques qui ne portent en soi la capacité de dépasser le misérable réalisme des images pour le monde du merveilleux qui transgresse les catégories filmiques : fiction, burlesque, serials, avant-garde, cinéma scientifique ou documentaire.

«Nous n'aimons ni l'art ni les artistes» : cette formule célèbre fut utilisée par l'écrivain Jacques Vaché dans une lettre adressée à André Breton. Nous montrerons comment le cinéma, art jeune et non académique, répond à une attitude de dandys radicalement opposés à l'art officiel. Au centre de cette problématique, s'inscrivent les films à épisodes (*Les Vampires*) ou «serials» (*Les Mystères de New York*), ainsi que le cinéma burlesque comme parangon d'un cinéma anti-artistique sur lequel se fonde la spécificité d'un cinéma surréaliste dans le contexte de l'entre-deux guerres.

L'exil provoqué par la Seconde Guerre mondiale a produit un déplacement du mouvement européen vers le Nouveau monde. De jeunes cinéastes américains, Maya Deren, James Broughton, Sidney Peterson, Charles Boultenhouse, Stan Brakhage, produisent dès les années 40 des films qui «tirent» l'automatisme psychique du surréalisme vers une veine plus spécifiquement onirique qu'avait expérimentée Jean Cocteau avec *Le Sang d'un poète* en 1930.

Jean-Michel Bouhours

programmation

Jean-Michel Bouhours, conservateur au Musée national d'art moderne. Centre Pompidou

Editions du Centre Pompidou

Publication

Avec la reproduction de quelque 500 œuvres, issues des plus grands musées du monde et de collections particulières, ce catalogue rassemble les chefs d'œuvre du surréalisme et les grands acteurs de ce mouvement, Hans Bellmer, Dalí, Duchamp, Max Ernst, Magritte, Man Ray. Il permet de découvrir la richesse des techniques employées, huile, collage, frottage, photomontage, objet... Il reproduit aussi sur quatre doubles pages l'accrochage réalisé en 1936 à la galerie Charles Ratton lors de «l'exposition surréaliste d'objets». Plus rare encore, il offre une vision des livres de poètes ou écrivains (Bataille, Breton, Desnos, Eluard, Péret...) illustrés par les artistes du mouvement. L'ouvrage s'attache également à l'histoire du Surréalisme, avec une chronologie détaillée et enrichie de documents, et de grands textes fondateurs, manifestes, tracts. Après une introduction générale de Werner Spies, plusieurs essais embrassent tous les domaines explorés par les Surréalistes, peinture, photographie, cinéma, musique et littérature avec notamment l'analyse et la reproduction de trois pages manuscrites encore inédites rédigées par André Breton.

La Révolution surréaliste

Editions du Centre Pompidou, sous la direction de Werner Spies, commissaire de l'exposition

conception graphique : compagnie Bernard Baissat

250 illustrations noir et blanc, 400 illustrations couleur. format 23,5 x 30 cm. 440 pages, prix : 56€

ISBN-2-84426-105-1

Informations pratiques

Cinémas

- Cinéma 1, niveau 1, séances: 15h, 18h, 20h30
- Cinéma 2, niveau -1, séances : 17h, 20h

tarif : 5 €, tarif réduit : 3 €, gratuit pour les porteurs du Laissez-passer, après retrait d'un billet exonéré aux caisses, dans la mesure des places disponibles.

Pour tout renseignement sur le Laissez-passer : **01 44 78 14 63**

Le numéro de téléphone à donner au public est le **01 44 78 12 33**

Pour plus d'informations sur la programmation : **www.centrepompidou.fr/evenements**