

Service de presse / B.P.I.

Colette TIMSIT  
Dominique REYNIER  
42.77.12.33 p. 44 49

## IMAGES D'AILLEURS

### La photographie à la découverte du monde

Galerie de la B.P.I.  
12 février - 2 juin 1986

Les **voyages** : au 19ème siècle une aventure pour quelques uns (explorateurs, missionnaires, aristocrates), aujourd'hui une passion à la portée de tous - ou presque - . La découverte, le témoignage, le souvenir s'expriment autant par l'écrit que par la photographie. Quel que soit le motif de leur voyage, les photographes, amateurs ou professionnels, rapportent des images apparemment semblables par leurs sujets : paysages, monuments, personnages dans leur vie quotidienne ou mis en scène. Mais le regard porté à travers l'objectif diffère en fonction des goûts de l'époque et de l'aspect que le photographe veut privilégier de la réalité étrangère. L'image rapportée n'est jamais neutre ; elle traduit les idées reçues ou, au contraire, remet en question ces clichés.

L'exposition de la Bibliothèque publique d'information présente les regards portés sur l'étranger à travers quelques types de voyageurs représentatifs des 19è et 20ème siècles.

#### LA DECOUVERTE DU MONDE

Très tôt les **explorateurs** ont compris l'intérêt de la photographie pour la transmission de leurs découvertes. Les images ramenées exaltent le danger, les difficultés de l'expédition (Pierre Savorgnan de Brazza au Congo) ou de l'exploit réalisé (l'ascension de l'Everest par Maurice Herzog). Elle sont aussi le moyen d'inventorier les richesses de la planète, d'étudier les populations, les coutumes, l'évolution d'un site. C'est ainsi que de nombreuses **missions** ont été financées par les gouvernements : en Egypte (Maxime du Camp), en Indochine (Ernest Doudart de Lagrée et Fournereau), en Chine (Paul Pelliot, Victor Ségalen) ... Les grandes **expéditions** de l'entre deux guerres - la Croisière jaune et la Croisière noire - font aussi l'objet de reportages photographiques complets sur les pays traversés.

.../...

Aujourd'hui, des épreuves comme "Paris-Dakar" font au contraire oublier la découverte au seul profit de l'exploit sportif et de la publicité commerciale.

C'est avec le même souci d'inventaire que, dans les années 20, le financier **Albert Kahn** lance une campagne de reportages dans le monde entier afin de constituer les "Archives de la planète" avec un parti-pris d'exhaustivité. Après la seconde guerre mondiale, les photographes voyageurs s'intéressent de plus en plus à l'aspect quotidien de l'étranger. Leurs photos-vérité ne font plus aucune concession à l'exotisme. Dans ce domaine, on trouve **Marc Riboud** en Chine ou **Raymond Depardon** à New York.

### MISSION ET COLONISATION

Quelles soient religieuses ou humanitaires, les missions doivent justifier leur action et sensibiliser l'opinion. En règle générale, l'européen est présenté comme un bienfaiteur et les photographies le mettent en scène dans ses fonctions de médecin, d'évangéliste, de technicien ou d'éducateur face aux populations ignorantes.

Aujourd'hui, les images de misère et de famine qui rendent compte de l'assistance humanitaire s'apparentent plutôt au photojournalisme. A comparer les missions d'**Albert Schweitzer** à celles de **Médecins sans frontières**. Les grands travaux (Canal de Suez, de Panama) suscitent également des reportages visant à rassurer les souscripteurs comme les photos de l'époque coloniale aident à entretenir les stéréotypes sur les pays colonisés : l'Afrique est toujours présentée comme sauvage, primitive et la photographie met en valeur l'apport des blancs.

### LE TOURISME

Jusqu'à la première guerre mondiale, le voyageur est soit un écrivain fortuné soit un fonctionnaire que ses missions amènent à parcourir le monde. Leurs  **récits** et leurs  **images** alimentent  **l'imaginaire de ceux qui ne peuvent voyager.**

C'est entre les deux guerres que le tourisme commence à se développer, particulièrement autour de la Méditerranée ; les premiers groupes de voyageurs se font immortaliser dans les sites les plus célèbres. Mais le véritable tourisme de masse naît après 1945. La photographie devient alors une des composantes essentielles du voyage .

### L'EXOTISME, L'IMAGE ESTHETIQUE

L'exotisme, l'orientalisme ont inspiré les artistes à la fin du 19ème siècle. A ses débuts,  **la photographie reproduit la plastique picturale** tant par les sujets traités (scènes de <sup>genre</sup> ~~guerre~~) que par sa mise en scène

.../...

(reconstitutions en décor trompe l'oeil installé en studio, poses). Même dans les images prises sur le terrain, on sent encore l'influence de la peinture : les photos de **Félix Bonfils** prises en Palestine sont composées comme des tableaux bibliques. Il est, à cet égard, intéressant de comparer des photos prises sur le vif à d'autres longuement travaillées en studio. Un oeil inexpérimenté pourrait les confondre. Les photos peintes du Japon (1860-70) présentées dans l'exposition sont d'extraordinaires tableaux exotiques de scènes reconstituées sur le terrain.

Cette tradition picturale existe aujourd'hui encore chez des photographes comme **Jean Dieuzaide** (L'Espagne, le Portugal) ou **Roland et Sabrina Michaud** ("L'Orient dans un miroir").

### L'EXOTISME PUBLICITAIRE

Pour vanter certains types de produits, la publicité a récupéré l'**imaginaire exotique** (les parfums, les boissons), le **désir d'évasion** (les automobiles, les cigarettes, les voyages organisés).

Si des organismes comme Nouvelles Frontières ou le Point ont choisi d'exalter l'aventure pour vendre leurs voyages, d'autres, comme le Club Méditerranée, continuent d'exploiter la veine exotique et paradisiaque.

-----

### CATALOGUE

#### **Images d'ailleurs. La photographie à la découverte du monde.**

Editions B.P.I. Centre Georges Pompidou / Beba  
80 pages de textes, illustrées en noir et blanc et en couleur.

10 planches de photos

Format 21 x 26

Prix 95 francs (les planches de photos peuvent être vendues séparément).

Textes de René Bouillot et Bruno Barbier (Introduction) ; Charles Daney, Alfred Fierro, Henri Bancaud (La Découverte) ; Raoul Girardet (Le Temps des colonies) ; Jean Sagne, Sylvaine Leprun (L'Exotisme mis en scène).

Extraits de Gustave Flaubert, Maxime de Camp, Paul Claudel, Gérard de Nerval, Claude Lévi-Strauss...